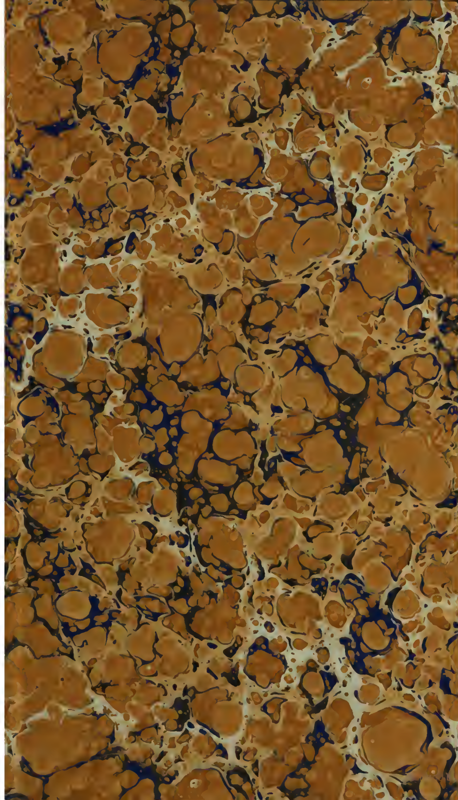
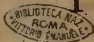








LA SINCERITA TRIONFANTE



OVERO

L ERCVLEO ARDIRE

Fauola Boſcareccia

DEDICATA ALL' EMIN.^MO ET REV.^MO SIG.

CARD. DE RISCIGLIV'

E Rappreſentata nel Palazzo

DELL' ILLVST.^MO ET ECCELL.^MO SIG.

MARCHESE DI COVRE'

MARESCIAL DI FRANCIA &c.

Ambaſciadore Straord. di Sua M.^tà Chriſtianiſſima

ALLA SANTITA' DI N. SIGNORE

PAPA VRBANO VIII.

Nelle publiche allegrezze celebrate in Roma per la naſcita del Delfino

COMPOSTA DAL SIG. OTTAVIANO CASTELLI,
Da Spoleti, Dottor di legge, e di Medicina.

Et poſta in Muſica dal Sig. Angelo Cecchini Muſico
Del Sig. Duca di Bracciano.

poi di Gaspare Servi

IN ROMA, Appreſſo Vitale Maſcardi, MDCXL.

CON LICENZA DE' SVPERIORI.

EMIN.MO PRINCIPE.



I A che al rimbombo delle trombe Eminentiſſimo Principe fanno anco ſentirſi i plettri, mercè, che ſotto gl'allori della ſua protettione non ſolo ſi ricourano i tamburi di Marte, ma le Cetre d'Apollo: rapito dal comun grido nelle publiche allegrezze di tutta Italia per la Naſcita del Delfino, hò fatto queſto Drama, intitolato l'Erculeo Ardire, quale ſe per altro non fuſſe degno di comparire auanti all'Eminenza Voſtra ſpero almeno, che con la ſcorta del Frontiſpitio, che non altro ſignifica, che l'allegrezza di tutta la Francia per l'Erculeo Ardire del Gran Luigi il Giuſto ſia per eſſer'ammeſſo. Lo dedico dunque à V.E. come quella, che ſa meglio inſegnare operando, di quello, che ſi facciano mille penne ſcriuendo: in modo tale, che ſotto l'ombra de' ſuoi gran merti non ſolo non temo il liuido dente dell'Inuidia: mà ſpero ſotto gl'auſpici di sì gran Mecenate qualche appoggio alla mia fortuna.

Questo Drama è stato si fortunato nel Teatro, credo per la nobiltà della materia, che in esso si rappresenta, che tutta la Corte di Roma lo voleua alle stampe, il che non hà voluto permettere l'Eccellentissimo Signor Marescialle di Courè, senza prima mandarlo à Sua Eminenza sotto il cui prudentissimo giuditio hauendo riceuuto quelle perfettioni, che lo rendono capace d'vscire alla luce; festoso se ne ritorna all'E. V. come quello, che non hà altro moto, giuntamente con l'Autore, che intorno alla sfera de' suoi gran meriti. Mentre per fine augurando à Vostra Eminenza per gloria di tutta Europa gl'anni di Nestore con la pienezza di tutte le felicità humane, le bacio le sacre vesti.

Di Roma il 1. di Ottobre 1640.

Di V. Emin.[za]

Humiliss. & obligatiss. seru.[re]

Ottauiano Castelli.

Imprimatur, Si videbitur Reuerendiſsimo Patri Magiſtro Sacri Palatij Apoſtolici.

Io. B. Alt. Ep. Cam. Vicesg.

IL Reuerendiſſimo Padre Maeſtro del Sacro Palazzo m'impoſe, che doueſſi dar giuditio della *Sincerità Trionfante* con la ſua interpretatione, e co'l Dialogo, opera del Sig. Ottauiano Caſtelli, la quale fatta anch'eſſa con ſincerità di mente non offende le Leggi, e rappreſentata nella Naſcita del Primogenito del Rè Chriſtianiſſimo ha ſeco il titolo della Religione. E per l'ingegno del componimento, e per la varietà delle machine, come è degna de gli honori delle Stampe, così è meriteuole de gli applauſi della Fama. Di Caſa 1. Giugno 1639.

Io Ottauio Tronſarelli manó propria.

Imprimatur.

Fr. R. Lucarinus Socius Reuerendiſſimi P. Mag. Sacri Pal. Apoſt.

PROTESTA.

Essendo la Fauola fondata nel Rito antico de' Gentili quindi è, che tutte le voci di Fato, Fortuna, Sorte, Destino, Inferno, Adorare, Nume, Deità; e somiglianti, si sono poste conforme al costume de' Personaggi, & al rito loro, dichiarando però l'Autore, di non mai con queste voci pregiudicare alla vera, e Cattolica Religione.



IV

24

DRAMATIS INTERMEDIA.

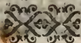
QVum lætitia maxima affecta fuisset vniuersa Europa in publicis acclamationibus propter auspicatissimũ Regij Delphini ortum, cœptum fuit consilium de inducendis in intermedia præcipuas illius nationes. Ita in primo inductæ sunt choreæ numerosæ Hispanis ex vtriusque sexus congerie, in quibus non modò retinebatur mos in indumentis, & saltationibus ad numerum, verùm etiam in cantilenis more patrio.

In secundo Gallorum choreæ plenæ Hominibus, mulieribùsque saltãtibus saltu Gallicô hemiolio adiuncto per idem tempus cantiúculis proprio idiomate expressis.

In tertio Teutonicorum saltatio ex vtroque sexu commista eodem tempore canentium proprio sermone cum tympanis, ac tibijs de more.

In quarto denique intermedio Græcorum saltus, comitante rhijthmio ab his decantato Attica dialecto vnô, eodemque temporis curriculo: cuius carmina vt composita per ipsummet dramatis authorem hic ante elogia Orientalia, aliarũmq; Linguarum orbis impressa sunt, in Regium Natalem, atque in eiusdem authoris præconium excogitata.

At nullus miretur, inter ipsa elogia collocata esse intermedia; sola enim obliuio apponendi eadem suo loco effecit, vt pagina, quæ casu relicta est vacua, illis locum præberet.



DELPHINO.

Ἐκ θινῶν Ἀνατολικῶν
Ἀβρὰ φήμη ἡμᾶς ἧκεν
Ἄλλος γὰρ Φοῖβος ἔσχηκεν
Ὑπὲρ ἰχθύων Δυτικῶν.

Βλέπετε τὸν Δελφῖνον ὃν
Ὥσπερ νήπιος ὢν
Πρὸς τριῶν χρυσοὺς κρείττων
Δῶξ' ἡμῖν θησαυρεῖν.

Χορεύοντες.
Γήθετε νῦν
Ἀείδοντες
Οὗ καλλονήν
Ἰὼ, ἰὼ τῷ κλήρῳ αἰπεινῷ
Ζωὴν ζωὴν τῷ Δελφίνῳ.

ΠΑΝΔΙΑΛΕΚΤΟΝ

Seu linguarum præcipiarum congeries.



ABRAHAMVS ECCHELLENSIS MARONITA.

EPIGRAMMA ARABICVM.

أسيدى كل الخلايــق فارحــة بشروقــك
ويليــق لها انهـا تــزداد فرحـــا
وعقــول العواقــل كلّهـا
تمدحــك كــل عاقــل ماهــر
مــن هــو لقوتــك أضعافــه
فهــو مــن المادحــين اكبــر
يقــص ولا يوصــف
لانــك ازلــت ما يكــره ويقــرف
اجتازت بما تمدحــك بــه ولانعــرف
وازداد عليــم بقيــاس مضاعــف
ووراء جمهــور المادحيــن يتــرادف
وانت من الممدوحــين اجلهــم واشــرق

EIVSDEM EPIGRAMMA CALDAICVM

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

EIVSDEM EPIGRAMMA SYRIACVM

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

HEPIGRAMMA TARGVM.

נשדר תושבחתא ׃ למרי עובדתא
דחיא תוקרבתיא ׃ ממתלא כסימא
דמלתא יקירא ׃ מטול היא בתרא
חכמא לבר שרת ׃ אמיא דעלמא
חננא לבר מלכא ׃ הדלפינו חרכא
ובעידן ריכבא ׃ שולטניה על ימא
בעידן ילדותיה ׃ חרכא בביתיה
ובשנאוי חמתא ׃ תריך ית תהומא
יגבר כל יומא ׃ למעבר בשנא ת
ולכל בני ארעית ׃ יעבר שלמא ׃

EPIGRAMMA MELITICVM

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

PERSICVM EPIGRAMMA.

ازمولد شاهزاده
جهانرا شادی زاده
همه دل پر میکند
خوش باشد ترا زاده

IO. BA- IONA.

EPIGRAMMA EBRAICVM.

ראו ספר זה כנבי׳א או חוזה
ולבן מלך זה הנהדרלו פ׳נו
אמר׳ו לא שנו ולבני חיל ישנו
בים גדול ידנו הדולפ׳נו
בצל שד׳ צלו וכבוד על כולו
שמו נאה לו דאלופ׳נו

EIVSDEM.

RABINICVM EPIGRAMMA.

שדי ברוב חסדו ; ברוב הדרת
חנן לחמחבר ; לתפארתנו
עשות מלצתו ; ובת נסגרת ;
תודה לבן מלך ; להדול פינו
נולד בעת תירום ; ולא נמסרת
שם שר שלום אל בי״ יקר לסמנו ;
יתן למרמס בל ; בנ סודרת
יחזור בימיו אל ; בכל ארצנו

SCLA-

HIBERNICVM EPIGRAMMA.

Adhbhor riogh ò Righ niemhe
Fuair an fhrainc tre mhiorbhuile
Mac re gaoimhepntar cealla
Sre ndibeorthar eachtrana
Saoghal fada ſen as neart
Ereideamh cadhas a tioghacht
Dia go duga don mhacbhuidh
bus proab do sgrios gach iomthuidh
Do thog an righghin dot cheol
A Chaſtelli fath dubroin
Imir feaſta go biñ binn
Ar adhbhuidh chleaſuigh chiuilbhiñ.

ARMENVM EPIGRAMMA.

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

TVRCICVM EPIGRAMMA.

عجبه ی عقلی قبتلی سنغه نصیب
چق لوطف اذنی ماعانی پریرکن
فرنسه دلفینین دغماغیه لزت له
شکورامن بوله الی باطشهیک
وکیبلیرک شکوریمی قاسنلین
قلمی وکسه

PET.

P. RAPHAELIS CHROATAE.

SLAVONICVM EPIGRAMMA.

Горіҫн во день рожестпвѧ мѹ́дрьıе рьда́тн·
Повелѣшлл но бемертн врѣмѡ радока́тн
Вдѣнь твоего Делфнне преіҫра́снь̀і рожества́
Зрьıда́ніѡ н̇ вопл҃са́ тмьı мраіҫовг множества́
Веселѝе ѡбн́лно̀, єкѣть веан̇ созда́сѡ
Ца́рство Ца́рствѧ н́ всемѹ́ мн́рѹ́ дарова́сѡ
ра́дѹнтесѡ Ца́рственѡ всса́каѡ лнҫѹ́нте
Бесмертн҇і Дѣнь в́ рожествѣ Делфнна Прьıнмѹ̀нще
Небо лѹ́чень· с̇ен̂ бѹде мн́рч· мн́рѹ· даро̀тн
Дѣм́нмн всеіҫра̂с́ньімн во́ вѣіҫн сн̄м́тн·

EIVSDEM

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

E I V S D E M.

Kaſtelle, tebie Sechiedrit vlaſt viſcgniaja:
Czaricia pieti Roxſtvo Franaclcogo:
I javit myru, v'lieta nynieſcnaja,

Bla-

Blagorodnoye Velicestvo togo.
Tiemxe Delphina yako raznmnaja
Tvoja veliciat pisma velmi mnogo:
Spodobit toyxe vynu da sia Slavit
Tvoyem si perom jexe jego Slauit.

EPIGRAMMA AETIOPICVM.

ወናሁ፡ጸጊ፡ሰላማዊ፡ሠረጸ፡ወጸገየ፡ተርእየ፡ወፈረየ፡
በብሔረ፡ፈረንሳ፡ዘውእቱ፡ሕጻን፡ዘአጋለ፡አንበሳ።
ዘተወልደ፡በሥጋ፡ልደተ፡ወልደ፡ቱኒ፡እማእከለ፡ክልኤ፡አናብስት።
ዘውእቶሙ፡ዐበይታት፡ንጉሥ፡ፈረንሰ፡ወንግሥት።
ወተፈሥሐ፡ኵሉ፡ዓለም፡በዝ፡ህጻን፡ምጽአት፡ወልደት።
ወመልአ፡ቦቱ፡እስከ፡ሥርወ፡ልበ፡ዚአሁ፡ጽጋበ፡ትፍሥሕት፡
ወሐሤት።
እስመ፡በእንተ፡ዘእምጽአ፡ሎቱ፡እምህበ፡እግዚአብሔር፡አርያማዊ፡
ብዙኃ፡ጸጋ፡ሰላማዊ፡ዘምክለ፡ሣህል፡ወምሕረት።

P. APTANASII CHRICHERI.

COFTVM EPIGRAMMA.

ⲑⲁⲓ ⲡⲓϣⲫⲏⲣⲓ ⲑⲏⲉⲧⲁϥⲉⲣⲭⲁⲣⲓⲍⲉⲥⲑⲉ
ⲥⲱⲧⲡ̀ⲁⲓⲙⲁⲓⲛ ⲟⲩⲥ̀ⲧⲓⲣⲧⲉⲙⲁⲛⲓ ⲙⲁⲥⲉⲓⲫ
ⲣⲉⲙⲛⲭ̀ϯ ⲡⲓⲣⲉϥⲉⲣϩⲉⲙⲓ ϧⲉⲛ ⲙ̀ⲡⲟⲥ
ⲫⲏⲉⲧϫⲉⲟⲙϫⲱⲙ ⲙ̀ⲡⲣⲉϥⲥⲟⲃⲧ ϯⲟⲓⲕⲟⲩⲙⲉⲛⲏ

LEONIS ALLATII.

Μνηστῆρας ἄλλους μυρίους ὥρας ἄπο
Μέσφ᾽ Ἡρακλῆος ἀμφ᾽ ἀγνορρύτους πόρους
Σέννου κλυτὸς Κάστελος ἐντυχὼν γάμους,
Κραίνων ξυνοίκων ὕβρεων ὑπερτέραν,
Φυλὴν Θεοῖς ἀτάλαντον, ὑμνῶν δ᾽ ἐμφερῆ
Γάλακτ᾽ ἔθη, δέμας τε, τὴν καὶ τοὔνομα
Γαλάτεια πάντων πρὸς βροτῶν κικλήσκει).
Κήλοις δ᾽ Ἔρως προσσεῖσι, παστάδος δ᾽ ὕπο
Ἅψας φλόγ᾽ ἀμφύκτοισιν ἐν δεσμοῖς κόρην
Ἄλλοις ἀτειρῆ ξυνέτη πεδᾷ φίλην.
Τόλμη δ᾽ ἔπειτα, κ᾽ ἔργα φραδμόνων χερῶν
Δόλους ἀπωθεῖ, καὶ κακορράφους πλαίας.
Ἔνθεν νέοις ᾄδειν τε, καὶ παίζειν πάρα,
Νύμφαις ὁμιλεῖν, ἄλλα τ᾽ ἐμπλέκειν, ὅσοις
Κέαρ πόθῳ γέγηθεν ἡδονὴν βλέπον.
Αἰδὼς τ᾽ ἀπειθεῖ, καίπερ ὦνον μυρίον
Πόροι τις, ἔρδειν οὐ καλῶς πεφυκότα.
Τοιαῦτα μὲν Κάστελος αἰόλῳ μέλει,
Ῥυθμοῖσι, φωναῖς τ᾽ ἀκριβῶς Τυρρηνίαις
Μέχρις ὑφαίνεσκε, πᾶσιν ἐμπνέων τάφον,
Ὁ πρὶν μὲν ἐν σκηναῖσιν ἐξηλυμμένος,
Πτήσσων τε κρύβδην Μῶμος, οἰδήσας φθόνῳ;
Ξένοις τ᾽ ἐπ᾽ ἐσθλοῖς θυμὸν ὀχθήσας, φάτο·
Τίς ἐξ Ἀθηνῶν, τίς Παρνασοῦ λόφων
Ἵππου τε κρήνης ἐμβάδας σοφὰς φέρει,
Ἤσκησέ θ᾽ ὃν κόθορνον Ἑλλὰς εὐστόχως,
Πρὸς ξεῖνον ἀκτὴν Θύμβρειδος; Μουσῶν στέφη,
Σκηνῆς τις ἄωτον, καὶ θεατρίους στολὰς
Ἠμὲν τὸ δ᾽ εἰσέφρησεν εἰς Ῥώμης πόλιν,
Πάντεας᾽ ἀγαστάς, πάντοσ᾽ εὐφημουμένας;
Ὢ δεινά, καὶ πάντολμα θαρσήσας σύγε
Τόσους μετ᾽ ἄνδρας μοῦνε, καὶ χρόνους μακρούς,
Κάστελε, μούνη δ᾽ ἡ πρὸς Ὄλυμπον τρίβος
Ἔτ᾽ ἐστὶ λοιπή. ἆρα τί πρεμνᾷ νέον;

Ἄδ' ἐν πόλει τὰ χρηστὰ Καστέλλου βροτοῖς
Θέλοντος ἥξει, καὶ προσηνῆ τοῦ ποτὲ
Θνητοῖσιν ἔσοντ' ἀμβαταὶ ῥῶγες πόλει.

INTERPRETATIO AD VERBVM.

Procos reliquos innumeros longè expellens,
Donec Herculis circa purè currentia fluenta
Sennæ gloriosus Castellus præparat nuptias,
Concedens vxorem omni iniuria superiorem,
Forma Dijs æqualem, & valde similem
Lacti moribus, & corpore; qua propter & nomen
Galatea ab omnibus hominibus vocatur.
Sagittis verò amor conuenit, & sub lecto nuptiali
Incendes flammam ineuitabilibus vinculis puellam
Alijs crudelem, marito obligat propitiam.
Præterea audacia, & prudentum manuum facinora
Dolos expellunt, & malè intentatos errores.
Hinc iuuenibus canendi, & ludendi facultas datur,
Nymphis consuescendi, aliaque moliendi, quibus
Cor desiderio exhilaratur, voluptatem respiciens.
Nec facilè suadetur verecundiæ, licet precium immensum
Exhibeat quispiam, vt ea, quæ non sunt bona, perficiat.
Et hæc quidem Castellus vario carmine,
Rhythmis, & loquella adamussim Tyrrhena
Dum expediret, omnibus ciens admirationem,
Qui prius inter scenas erat obuolutus,
Et valde timens occultabatur Momus, tumens inuidentia
Et alienis bonis animo indolens, dixit.
Quis Athenis, aut ex Parnassi verticibus
Vel fonte Equi soccos sapientes adducit,
Et cothurnum, quem Græcia scitè, & ingeniosè exercuit,
Ad ripam hospitalem Tybridis? Musarum coronas,
Scenæque quis primum florem, & theatralia indumenta
Hoc die intulit in Vrbem Romuli
Omnibus admiranda, ab omnibus summopere laudata?

O dura,

O dura, & audacia planè auſus tu
Poſt tot homines ſolus, poſt longorum temporum decurſum
Caſtelle. Sola iam ad Olympum via
Adhuc eſt reliqua. Num aliquid comminiſceris noui?
Affluenter cœli bona hominibus Caſtello
Volente aduenient, & eodem viam monſtrante aliquando
Hominibus erunt permeabiles ſummitates Poli.

BARTHOLOMEI TORTELETTI.

QVi natus primùm fueras in Palladis vlnis,
Quemque ſuum Mauors iuſſit habere locum,
Ingens regnorum columen, Delphine, tuorum,
Muſarum hìc iterum naſceris in gremio:
Quò tibi nimirùm frondes paret vtraque laurus,
Cum facies, alter quæ Maro ſumma canat.
Porrò dum tanti plaudit tibi ſcena teatri,
Claraque Caſtelli tibia dulcè ſonat,
Quid voluit Vates, tenero ni cortice ludi
Vt niteant animi grandia ſenſa tui?
Cingite vos vrbes, populi, melioribus armis;
Imminet Herculea dextera maior ope.

In Drama comicum doctiſſimi viri Octauiani Caſtelli exhibitam Romæ ab Oratore Regis Chriſtianiſſimi.

GABRIEL NAVDÆVS PARISINVS.

TAntum Roma tuo debet Cœurèe theatro,
Delphino quantum Gallia tota ſuo,
Nempe rapis celeres per gaudia certa Qurites,
Vt rapit hic Gallos ad noua fata ſuos.
Signaque lætitiæ Regali debita nato,
Nil melius poterat quàm tua ſcena dare.
Nam Syluæ, Rhodanus, Cælumque, Lutetia, Auernus,
Et modulata ſimul carmina voce graui.

Admiranda sui præbent spectacula, & arte
Certant Delphini vincere prodigium.

Ad Octauianum Castellum.

IANI NICII ERYTHRÆI IO: VICTORII DE RVBEIS.

ET scœnas versis, discedere frontibus, altas,
Vidimus, & rutila luce, referre diem,
Et voces superis, numeros & Apolline dignos,
Quisque caua, sitiens, ebibit aure simul,
Risimus & taciti veterum, miracula, quorum
Est, Castelle, tua, victus ab aure, labor
Scœnica, iam priscæ, taceantur munera Romæ
Quæque olim, ludens, Græcia docta dedit
Postera, sed tantùm, salibus, numerisquè, modisquè,
Pulchrius hoc cunctis, sæcla loquantur opus.

Ad Octauianum Castellum de ortu Delphini.

GAllia dum sterilis, cuinam, disquirit habenas
Partaque tot bello, sceptra tenenda daret.
En subitò Cœli renouato cardine, partus
Accitus Regnis, exilit, orbis ouat.
Hoc fuit Artis opus, voluit nam tempore nasci
Nuntia venturi, quo plectra forent.

Antonio Carcarasio.

Ilirico Seruiano.

KAkonò ti Kastelle biosi posctovan od sciechie s'prigodom, pievati skaza elniem naçinom Porogenye prisvietloga Delfina Franaçkoga: Tako i oni Poglavicza moresc slaviti da nyegovo Veliçastvo proslavglieno i prodiçeno nahodise od tvoyega pera.

Ad

Ad Auctorem. Germanicè.

GLukſeelig ſeindt dieſſe iahre darin,
O Caſtelli geboren iſt der Delphin,
So dir Zuſchreiben geben materi,
Als vvahrem nachfolgern deſs Homeri.
Zue der glori vndt iubel aller leuth,
So nevv auffgangen bei vnſer zeit
Zupreiſſen haſt die ſchoneſte lili,
Dein hochſtes gluck, o nevver Virgili.

Lingua Peruana.

NAupa ancha pacaricpi, mana hananc pacha mana indi, mana quilla, mana cuyllos carcacachà. Pay monaſcam manta, hananc pachacta, indicta. Puncha octa ylla ringanpac rurarca. Indi chay Delphini chay.

Lingua Manicongenſi ideſt Africana.

VItidìc di fumuètu yoluſsangatu luacu yo muquem boacu icu ba cuididi yaulennu, lu lungulu quiſſu luanſambu Mutriangu luſſindicu, yami quinzi miabanunza, ſambun Zamubindi quinumbale aiſuca muncſumu cana calungulu quila muy lau. Luaquidilu lua lunene mancubuluca ey bonza yamuna.

Lingua Canadenſi in Noua Francia.

COndayee onſa hohiendaen, condayee onſahondechari; Onandaerari hoen Delphinȣ ſerreȣa eȣa d'otechienti din de onrendich eſonachien, ſerreaȣa itondi. din deȣskenraetac eſonachien, ſerreȣa itondi, ocȣetacȣi ſerreȣa eȣe dotechienti to ȣayaȣan Kaſtelle. A.L.S.I.

MOxi faſime moxẽba ſabacari nare domò; cocoro carauqi tatte yorocobi ſonamini oyeyori iuai bi niiotte tanionaxu drus no von y fino vyeyori va cãguimi, goyocun, torio, taymete noſan Delphin.ten moie tãtẹn ato vo xitò ſacàri.A.K.S.I.

Ad Auctorem. Hungarice.

NEm tenger feneken lako Delfinnek
Ki iaſzodaſaual ſzeluezeknek
Haboruſagit; ielenti embereknek:
Caſtelli, oka vagi dicſiretinek.
Hanem dicſiretet nyuitaz Delfinnek
Ki Orſragaban leuo Embereknek x lako
Nem eſak ielenſege io bekeſegeknek,
De Caſtellya, s'vara, lezen mindeneknek.

Belgica.

VRai nent on poſeſo Cheſtea
Deuen ſe ten li recontro
Plus grand fortaim a vos Poeſei
Chil nehhans del ſerm. Daufin
Portan le com a caſe publieque
Allegres deuent tol mond
Enſi haueſ ſitn fauoriſe vo chauef
Si tu l'homer de ſe glor.

Err. Ser.

Vpon the happy birrh of the Dolphin. Lingua Scotica.

FLye baiſtrons vuimdes, retire vnto your Caues,
Leaue calme the ſea, touſe not the gliſtimge roacces.
And Triton thoro call homt roich trompett's ſoundt
All Nimphes and Nai'des that on the floods are founde,

For

For to conduct roith pompe to Neptune Sire
  Octauian, roich the Dolphin on his Lyre,
Ro homt hææ recæaued from thetis fruitfull lapp,
  To roich it fell from ch'armes of tocce by happ,
And to requite Arion's old good turne,
  Rohoe on rhe Dolphins backæ chrough seas rvas borne,
Most like Arion onelye hee chose dayes,
  Beares on his harpe rhe Dolphin and his praise.

Delphino Gallo Deubin Fransès. Guasconicum.

GIOVANNI MARRAS.

NOusauts sabem que Lou gouioun d'eu plan Christias Sire
  Enquoe quoan & es petitoun sab prene d'au ceu Lou soun
Per atau heze plan qu'eus sous hazan puichs tout so que Li Cau,
Per toustms biue Christias bous hazen Lou ben hugin Lou mau,
Biuen n'eu moun coum bets soureils legoun Lou sant boule deuin
E Luzen se coum tants careils hauen per Rey. vn tau Deuhin.

Anglicana.

SO iust it roas (Tust Lonys) for thy sust merit,
  That none but thy orone ost-spring should inherit
  Thy Crorones and trophies;that t bouldly tell
  Th'amarez roorld this birth's no miracle:
No; nature knocoing rhat rhy manly hand
  Alone sufficient roas to tame rhe Landi;
  Senth rhee and France a Dolpin, more rhen man,
  To plant your Lylys in the Ocean.

Polacca.

PRzeco hardij Parnassie bucrne Muzij glosisz.
  Milcz, Spolet mē zazdrosirij, Castella prieprosisz
Kark sktonusij, gdijz Krasznij orszali Apollina

Strut

Strut dorocipu ſtodhoſciæ vinſzuiacz Delphina.
Francieij Nauarcijznie podpore Leoronna
Liliom iuz nie ciernie leez reke obronna.
Orlim lotem pioro iozbit ioijſzaezyt z fontany
Caſtalijs hieij cnij culcier skarb Camenom zdanij.
Sijit pomyſtoro roydnoornych krag ſcyata vràcrijt
Caſtel Delphinom, zamiar ſtuſznij dacoſrij
Iak Herculeſz Ritmiſtom zagli zakazauſiij
Niedrico; reo Iouiſz zginat ni deſcz ſrebrnij padat.
Iz Minerua, Caſtel naſz a letoly nie gadit.

Prouenzale.

VEramen grando venturo e ſtado la vouſtro ò Caſteau, que au miglou pleſi dau tens deli vouſtre Muſo, ſien nat lou dau fin de franſo per douna tens a la vouſtro peno de canta la ſiou gloria marauigliouſo e alegreſſo de touto luropo.

Franceſe. Au Seig. Ottauian Caſtelli.

TOy qui dans vne fiction
Depeins le vray bonheur dont la France eſt remplie,
Et qui rutsal inuention
De la veoir rriomphante aux yeux de l'Italie.
Scay tu comme elle s'en reſſent
Pour l'honneur de ſon Roy naiſſant;
Elle veut que ta plume ayt ſon prix legitime
Aultantque parmy les Romains.
Tu celebres ſes haults deſtins,
Tu verras parmy nous celebrer ton eſtime.

A luy meſme.

SI ton beau talent treuue en ſoy
Le plus grand prix qu'il doibt pretendre;
Nul que toy ne peut entreprendre
Des louanges dignes de toy.

DE

DE DON MATHIAS PRADAS ARAGONES
natural de Caragoça all'Autor.

Sonetto.

DE Arion vital estambre deificado
Roborando lo airosa Cloto gira,
Lachesis para el aire de vna lyra
Deuana el muis sonoro dulce hilado,
Si Atropos solicita el deuanado
Cortar, y aun deshilar salada en pyra,
Saltante el pez su procellosa en ira
Se oppone affecto al filo duplicado:
Vice Arion vos, Castello, agradeado
Al, que cantais Delfin, lo sois fomoso,
Y Biparca immortal de seda obrera,
Hilaisla, y deuanais tan preuenido
Contra el corte Letheo, ytan airoso,
Que a eterna eterno lo aportais riuera.

Per l'Opera del Signor Ottauiano Castelli nella nascita del Delfino.

MARTINO LONGHI.

PLettro hor ben puoi trattar, CASTELLI, ad arte.
Il più chiaro, ch'in cetra Encomio stampi,
Che non trà l'ombre, ma de i brandi a i lampi
Sorge Alcide nouel da FRANCO Marte.
E mentre a gli angui in cuna il seno ei parte
Dell'inuidie paterne, e tu t'accampi
Fra le sue glorie: a te Calliope i campi,
Bellona a lui, d'eternità comparte.
Tu di lettre all'Impero: ei d'armi accinto,
Per confondere, e penne, e scettri in fogli,
Sol Lucina d'allori il fronte ha cinto.
E basti dir, ch al suo Natale i fogli
A te nascon di Pindo, e a lui, che ha vinto
Già l'vniuerso in fasce, i Campidogli.

Sopra

Sopra la fauola Dramatica composta per la nascita del Delfino.

ALESSANDRO CHERUBINI.

OH se l'alma volar, com'il desio
Potesse; come anch'io da terra alzato
Arrestarei Castelli il tempo alato,
Che mi conduce a l'onda de l'oblio.
Ma sì poco i miei voti ascolta Clio
Nel sentier de la gloria ermo, e gelato,
Che già conuiemmi, a l'inimico fato,
Ceder'il campo, che l'ardir m'offrio.
Felice te, che al più sublime honore
Poggi di Pindo, e'l crin cingi d'alloro
Fra il choro Aonio, e'l Dio de lo splendore.
Già la fama t'offrisce ogni tesoro;
Mentre Eschilo nouello in dolce errore
In righi in sù'l Permesso i gigli d'oro.

Al Signor Ottauiano Castelli per gli suoi componimenti Drammatici.

PIER SIMONE SBROZZI.

OVei, che dal più remoto, ermo confine
A l'Italico Ciel volge le piante,
Per ammirar quai merauiglie, e quante
Hebber le Greche scene, e le Latine;
Tra i dirupati sassi, e le ruine
De'Teatri, e de'Cerchi il piè vagante
Cessi homai di stancar, se giunge auante
A tue tragiche scene, e pellegrine.
Tu de Maestri Achei premendo l'orma,
Erudito Castelli, al secol nostro
De la prisca virtù scopri la forma.
Onde contro il tuo nome inuido mostro
Indarno freme, e già fama trasforma
In auree stelle il tuo purgato inchiostro.

Al

VINCENZO SEVAROLA.

SE vidde Grecia la ſtrimonia lira
Sù'l Rodope condur ſeguace il boſco
Ora o Caſtelli dal tuo plettro toſco
Pindo tratto ſu'l Tebro Italia ammira.
Co'raggi tuoi Talia faſtoſa aſpira
Che de le ſuore ogni ſplendor ſia foſco
Mentre le ſcene ſue del tempo al toſco
Dal tuo canoro ſtil ſottrar rimira.
Scoſſe da la tua man le corde d'oro
Cede d'Orfeo la cetra, e in tuo paraggio
E vinto dal toſcan l'attico alloro.
Anzi a ſeguir le vie del dir più ſaggio
E ſcorta lo tuo ſtile al vergin coro
Detta Febo gl'arcani in tuo linguaggio.

LORETO VITTORI ALL' AVTORE.

ALla dolc'ombra de bei gigli d'oro
Ingegnoſo Caſtelli hoggi coglieſti
Fior di Parnaſo e da tua mano inteſti
Riſplendon vaghi in sì gentil lauoro
Giamai non fia che così bel teſoro
Foſco raggio d'inuidia ardito infeſti
Cedan gl Egiſti, e cedan'i Thieſti
Alla tua ſcena il meritato alloro.
Ad vn regio Delfin ben ſi douea
Mentre naſce a bear l'alta fortuna
Ricco monil da vna marina Dea
E che fra fregi ſuoi, ch'il mondo aduna
Mandi Parnaſo ancor treccia febea
Onde s'adorni la real ſua cuna.

Al

Al Signor Ottauiano Castelli.

FRANCESCO BVTI.

SOffrì ſaggio nocchier lunga tenzone
Di tempeſtoſo mar contrò i furori
E nuoui mondi al fine, e gemme, & ori
Lieto acquiſtò ſotto remote zone.
Hor tu per meritar altre corone
Varcando l'Ocean de' tuoi ſudori
Diſcopri d'Apollinei almi teſori
Nuoue miniere a noi nuoue Elicone.
Ne dell'inuidia, che ne meno all'etra
Perdona, ouer del tempo il rio deſtino
Temenza alcuna dal tuo core impetra.
Che di gloria immortal nel bel camino
A tuo ſicuro ſcampo, e di tua cetra
Hai nouello Arion regio Delfino.

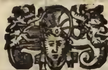
Al Sig. Ottauiano Caſtelli per il ſuo Dramma muſicale rappreſentato in Roma nella naſcita del Delfino di Francia.

DE Gallici trionfi al grido altero,
Deſto nel ſen materno il Regio Infante,
Vſcir volle à la Vita, ed all' Impero,
Ch'egli viuer non sà, ſe non regnante.
Nacque, e ben toſto al ſuo Real ſembiante
Specchio li ſcettri, e le Corone fero;
Ma non ſoffrì, che gli ſplendeſſe auante,
Che di bellico acciar lampo guerriero.
Lieta à ſi gran Natal fregia le ſponde
La Senna; indora al nuouo Sol l'arene,
E per nuoui trofei ſceglie le fronde,
Ma più chiaro ſplendor da te le viene
Caſtelli, hor che ſonar del Tebro l'onde
Fai de le glorie ſue, ne le tue Scene.

Di Clemente Politi.

DIALOGO
del Signor
OTTAVIANO CASTELLI

Sopra la Poesia Dramatica, doue in vn congresso di Letterati si discorre soura il Drama della Sincerità Trionfante: ventilandosi in esso l'opinioni non solo de gli Antichi Greci, ma ancora de' Latini, e de gl'Italiani.



PERSONE, CHE PARLANO NEL DIALOGO.

Eurito introdotto per l'Eruditione.
Fisiteo come Filosofo.
Critemio per le obiettioni, cioè per la parte critica.



IERI secondo l'appuntamento, fù determinato, che noi douessimo hoggi più distintamente, e precisamente discorrere intorno alle cose Dramatiche; per meglio essaminare il Drama Hilarotragico rappresentato in Roma per la nascita del Delfino. Eurito.

Fisiteo. Ciò è verissimo, ma bisogna prima ordinare il discorso proponendo voi quei sentimenti, che in simili materie Dramatiche hauete, acciò essaminandole possa ciascuno dir'il suo parere.

Critemio. Dice molto ben Fisiteo, anzi sarà necessario proceder con distintione, diuidendo la Poesia Dramatica ne' suoi generi, acciò più limpido, e chiaro il discorso riesca.

Fisiteo. Che in altra maniera il discorso riuscirebbe vn Chaos.

Eurito. Cominciando dunque dalla diuisione; la Poesia Dramatica, per mio auuiso, secondo i Greci, e Latini si diuide in cinque generi, cioè Satirico, Tragico, Comico, Hilarotragico, ò Tragicomico, e Mimico.

Critemio. E' verissimo non ostante, che il Bolengero nel suo Theatro asserisca esser solo quattro i Generi di detta Poesia.

Eurito. Contra l'opinione, e gli essempi di tanti Greci, e Latini, & in particolare di Rintone Tarantino, che fiorì, secondo riferisce il Patritio, al tempo del primo Tolomeo Rè d'Egitto, e fù il primo, secondo Suida, che ritrouasse l'Hilarotragedia.

Fisiteo. Ma diteci di gratia Eurito, qual sia il vostro senso intorno alle cose Dramatiche, & à qual opinione fra Greci, ò Latini vi siate appigliato.

Eurito. Io sono stato sempre di parere, che tutti quelli, i quali per dottrina si trouano ben instrutti nell'arte Dramatica; volendosi ponere à scriuere vn Drama; sia cosa men difficile, e più sicura l'andar liberamente scorrendo disciolti da ogni altro obligo, che da quello, che ne porti seco l'istess'arte Dramatica, prima, che obligarsi à quello, che qualsiuoglia scrittore, benche famoso, ne

ha-

hauesse scritto per auanti. E se bene può parere ad alcuno di voi, che più sicuramente si proceda nell'adeguare i pensieri con hauer la scorta, senza la quale potriasi il buon sentiero errare: nulla dimeno, se si considera ben'indentro il fatto, vedremo, che il procacciar la guida, presuppone, ò mancamento di vista, ò ignoranza del viaggio in colui, che della guida haurà di bisogno; al quale leuato il supposto difetto, con assai più franchezza caminerà con la scorta della propria luce, conducendo à fine il suo viaggio, che non farà quello, che si lasciarà tutto dall'altrui scorta guidare, come si vede, che chi non hà difetto di vista, più francamente camina, che non fà il cieco con la sua guida.

Così à punto, e non altrimente, chi habituato sarà nell'arte poetica, e nella scuola Dramatica fondato sopra i Greci, e Latini autori, molto meglio per essa con la luce del proprio intelletto caminerà, che non farà seguendo le pedate di colui, che tolto si sarà per guida. Fisteo.

Oltre che mal si direbbe, che manchi di guida colui, che sempre auanti gli occhi della mente hà quella facoltà dramatica, che li fà scorta, e dalla buona strada deuiar non lo lascia. Eurito.

Di modo che secondo voi tutti quelli, che si son tolti per guida Homero, e gli altri Greci, Virgilio, Seneca, Plauto, Terentio, e gli altri Latini, han fatto male. Critemio.

A bell'agio Signor Critemio, perche io non intendo mai di riprender persona alcuna, ben che di conditione ordinaria, non che la venerata Scola de' Greci, ed il Padre delle Muse Homero; talmente che hauendo io detto, che douendosi formare vn Drama, meglio mi pare la via di quelli, che s'appigliano alle Regole dramatiche, Eurito.

fingendo à lor voglia le fauole totalmente (ò dando à quelle qualche fondamento negli accidenti humani) che di coloro, che ſi prendono per guida infallibile non ſolo Homero, e gli altri Greci, e Latini, ma tutti i Poeti Italiani, riuangando ſempre le medeſime fauole con lor pochiſſima lode; non mi par d'hauer'offeſo Homero, nè gli altri Greci, e Latini, da quali mi perſuado, che debbano cauarſi, e non fuggirſi le regole dramatiche.

Fiſiteo. E per conſeguenza cauandoſi le Regole Dramatiche da Greci, e da Latini (come voi ſupponete) non potrà mai dirſi, che vn Drama fondato ſopra dette regole ſia contrario alla loro dottrina.

Eurito. Nè meno può dirſi, che in detto Drama ſiano i Greci ſtati ripreſi; ma ſi bene imitati.

Critemio. Di maniera che voi ſete amico di quelli, che fondano le fauole negli accidenti humani del ſuo ſecolo, ò le fingono intieramente ideali, ſenza cauarle da gli Autori antichi, ò moderni?

Eurito. Queſta è al preſente la mia opinione.

Critemio. Talmente che almeno ſecondo la voſtra opinione vengono ripreſi Plauto, Terentio, Virgilio, Seneca, e molti Greci.

Eurito. Non sò Signor Critemio come tal coſa ſia poſſibile; non hauendo, come diſſi, inclinatione di riprendere, ò criticar neſſuno; e quando ciò mi cadeſſe nell'animo haurei tanto da criticar me ſteſſo, che non mi reſtarebbe ſpatio per altro affare; ſe però nel mio diſcorſo non hò poſto qualche paralogiſmo ſenz'auuedermene.

Fiſiteo. Vuol dire il Signor Critemio per mio credere, che hauendo voi nel diſcorſo lodati più quelli, che formano intieramente le fauole con la loro Idea, che gli altri, che

pren-

prendono le altrui; hauete offeso Virgilio, Plauto, Terentio, Seneca, & altri, con infiniti moderni; perche Virgilio prese da Homero, Plauto, Terentio, e Seneca da gli altri Poeti Greci, & i moderni da' Greci, e da' Latini: onde nella vostra opinione, troppo pare à me, che voi singolarizzate: non è egli vero Signor Critemio?

Critemio. E tanto vero, che non solo il Signor Eurito si tira addosso lo sdegno de gl'infiniti seguaci de' sopranominati Autori, ma l'ira di tutti i Peripatetici per cagion della Poetica d'Aristotile, la quale aderisce onninamente all'opinione contraria, come anco frà Latini la Poetica d'Oratio, & in questo Mondo bisogna à mio parere esser gregario, perche nelle solitudini delle opinioni, e ne' luoghi alpestri, e poco frequentati dalla commune s'incontrano de' precipitij, e de' monstri, che tal'hora tolgono à i letterati la quiete, e la gloria.

Eurito. Veramente quando la mia opinione non fusse appoggiata ne gli Autori Greci, e Latini; ma rimanesse abbandonata, e sola nel mio capriccio, non solo licentiosa appellar si dourebbe, ma temeraria.

Critemio. Quando ciò mi mostrate, appagatissimo rimango.

Eurito. La mia opinione non solo è cauata da Poeti Greci; ma dall'istesso Aristotile, che da loro cauò le regole della poetica, dalla quale poi trasse l'origine quella d'Oratio.

Fisiteo. In modo tale, che mostrando à V.S. il Signor Eurito la sua opinione hauer concordanza con la dottrina d'Aristotile, hauerà per mio auuiso satisfatto anco ad Oratio.

Critemio. Satisfattissimo.

Eurito. Aristotile dunque nella sua Poetica al cap.7. parlando della fauola, e prima della Comica, dice che questa formasi dal verisimile, fingendosi i nomi ad arbitrio senza alcu-

alcuna cura del vero, ma passando alla Tragica vuole che questa in tre modi formar si possa.

Fisiteo. Dite di gratia Signor Eurito, che con mio infinito gusto v'ascolto.

Eurito. Il primo modo, nel quale vuole Aristotile, che si possino formare le Tragedie, è, quando gli Heroi della fauola non solo sono, e furono veri in rerum natura, ma conseruano li medesimi nomi.

Il secondo è, quando si conserua vno, ò due nomi al più, fingendo gli altri nomi, e le cose ad arbitrio del Poeta.

Il terzo è, quando non solo la materia della Fauola si finge, ma tutti i nomi di quella, come nel fior d'Agatone, che dal medesimo Aristotile per esempio di questo terzo modo vien apportato.

Fisiteo. Anzi l'istesso Aristotile reca la ragione, per la quale tanto detta Tragedia piacque, dicendo egli, che egualmente piacciono le fauole fondate in su'l vero, come le finte, auuenga che le vere, benche à pochi note siano, ad ogni modo communemente piacciano; adunque d'essentia della Tragedia non è, che la fauola s'appoggi più su'l finto, che su'l vero, ma che sia formata perfettamente con le sue parti tanto quantitatiue, quanto qualificatiue, acciò si conseguisca il fine di purgar gli affetti.

Critemio. Tuttauia nel primo, e principal essempio delle fauole tragiche, vuol Aristotile, che si conseruino i nomi, e questo è l'esempio più imitabile.

Fisiteo. Questo si potrebbe credere per far seruitio al Signor Critemio: ma per esser contrario all'vniuersal metodo d'Aristotile mi dourà perdonare, che egli vuole quella cosa esser prima nell'intentione, che nell'esecutione è

l'vl-

l'vltima; anzi penſo, che il padre della Politica laſciaſſe nell'vltimo luogo la dichiaratione di queſta terza fauola, con l'eſempio del fior d'Agatone, acciò doueſſero i Poeti aſtenerſi dal portar ne' Teatri l'humane ſuenture, e le morti de'Regi, e Prencipi, ſeguite ne' loro ſecoli, potendo ſimili fauole in luogo di purgar gli affetti, accender l'ira, sì per le dependenze, come per le deſcendenze.

Hor dite Signor Critemio, v'appagano le ragioni addotte in difeſa della mia opinione? Eurito.

Quanto al particolar d'Ariſtotile confeſſo di rimanere appagato, ma vorrei, che più preciſamente mi diceſte la cagione, per la quale la ſcorta de' buoni Autori, nelle fauole, da voi ſi reputa inutile. Critemio.

Già che al preſente habbiamo ſaldato il dubbio del non mai riprendere altrui; riſponderò all'altra difficoltà del ſeguir gli altri autori. Eurito.

Primieramente colui, che nella Poeſia Dramatica vorrà ſeguitare l'altrui ſcorta, farà di meſtieri, che ò nell'orditura della fauola, ò nella ſentenza lo ſegua, che ſono le maggiori difficoltà, che nell'Arte Dramatica per auuentura s'incontrino.

Dunque voi laſciate la Dittione, e'l coſtume, perciò che da quella ſi compone la ſentenza, e dalla dittione, e dalla ſentenza ſi ſcorge il coſtume, e ſi manifeſta la fauola: laſciando le altri parti ſpettanti all'Apparato, & al Teatro. però ſeguite. Fiſiteo.

Se nell'orditura della fauola cercaſſi la ſcorta, queſto auuerrà per eſſer'il Poeta mancheuole, e pouero di machina, e d'inuentioni; ſenza le quali il Poeta, non Poeta s'appella, ma Verſificatore, non v'eſſendo per altro obligo veruno di ſeguitare l'altrui fauole; come vuole Eurito.

Ari-

Aristotile nel suddetto luogo della Poetica, come appresso più chiaramente dimostreremo.

Critemio. Questa sorte di Poeti Signor Eurito io li rassomiglio à quei pittori, che non hanno mai fatto altro à suoi giorni, che copiar l'opere altrui, senz'hauer mai fatto nulla d'inuentione. In somma deuono più tosto Copisti, che Poeti nomarsi.

Eurito. Così è. Hor se vno di questi dall'altra parte hauerà bisogno di scorta nella sentenza, il mancamento sarà molto maggiore, auuenga che quanto più saranno conspicue le sentenze leuate ad altri; tanto meno s'accosteranno alle proprie del Poeta, talmente che restando l'elocutione, e la sentenza senza vniformità; sembrerà il corpo tutto della compositione à chi l'ascolta, ò legge, vna chimera bruttissima, ò, per meglio dire, vn rappezzamento conspicuo di cose disgregate.

Fisiteo. Per questo rispetto adunque voi determinaste per mio credere di formare vna fauola Hilarotragica, seruando li nomi principali d'Ercole, e Galatea, ponendo gli altri ad arbitrio, nell'istesso modo appunto, che vuole Aristotile nel sudetto 7. cap. della sua Poetica, doue dice conforme accennaste al Poeta Dramatico esser lecito inuentar non solo le fauole intiere, ma variare i nomi, e le fauole medesime de gli altri auttori; non lasciando esente nè meno la Tragedia, nella quale però hà per bene, che si conseruino volendosi vno, ò due nomi principali, e che gli altri si fingano ad arbitrio del Poeta; e finalmente dichiara, che quello vero Poeta deue chiamarsi, che sarà più inuentore di fauole, che di versi.

Eurito. Veramente Signor Fisiteo molto più hauete detto di quello haurei saputo dir'io, essendo verissimo quel Prouer-

uerbio, *In causa propria Aduocatum quære*; ma per maggior satisfattione del Signor Critemio voglio, che vediamo il medesimo testo Greco d'Aristotile con la traduttione Latina del Paccio, che sempre soglio portar in sacca; la quale è questa, e sapendo, che questo testo sarebbe stato opportuno, lo teneuo già ripiegato si come vedete: hora leggiamo il Greco.

Οὐ μὴν ἀλλὰ καὶ ἐν ταῖς τχαγῳδίαις ἐνίαις μὲν ἓν, ἢ δύο τῶν γνωρίμων ἐστὶν ὀνομάτων, τὰ δὲ ἄλλα πεποιημένα, ἐν ἐνίαις δὲ οὐθὲν, οἷον ἐν τῷ Ἀγάθωνος ἄνθει. ὁμοίως γὰρ ἐν τούτῳ, τά τε πράγματα, καὶ τὰ ὀνόματα πεποίηται. καὶ οὐδὲν ἧττον εὐφραίνει. ὥστ' οὐ πάντως εἶναι ζητητέον, τῶν παραδεδομένων μύθων, περὶ οὓς αἱ τραγῳδίαι εἰσὶν, ἀντέχεσθαι. καὶ γὰρ γελοῖον τοῦτο ζητεῖν. ἐπεὶ καὶ τὰ γνώριμα ὀλίγοις γνώριμά ἐστιν, ἀλλ' ὅμως εὐφραίνει πάντας. δῆλον οὖν ἐκ τούτων, ὅτι τὸν ποιητὴν μᾶλλον τῶν μύθων εἶναι δεῖ ποιητὴν, ἢ τῶν μέζων, ὅσῳ ποιητὴς κατὰ τὸν μίμησίν ἐστι, μιμεῖται δὲ τὰς πράξεις.

Di gratia leggiamo la traduttione Latina ancora. Critemio.

Volentieri. Eurito.

Cùm tamen tragædiarum (dice Aristotile) *aliquæ sanè ex notis nominibus vno, vel duobus ad summum assumptis, reliqua deinceps confingant; aliquæ rursus, quemadmodum Agathonis flos, planè omnia, in quo tametsi cum nominibus res ipsæ pariter confingantur; nihilominus delectant. Quarè non omninò quærendum est, vt vulgatæ fabulæ, in quibus Tragædiæ sunt, ad vnguem retineantur. Idem quærere ridiculum esset, quandoquidem illæ etiam sic notæ, paucis quidem cùm notæ sint, iuxtà tamen cunctos delectat. Ex his igitur patet, fabularum magis, quàm carminum esse poetam; vt qui semper circà imitationem versetur, & imitetur actiones.*

Di modo tale, che essendosi nel nostro Drama dopò il personaggio d'Ercole, e Galatea, Minerua, Polifemo Eurito.

Mostro, nomi veri, aggiunto l'Ardire, Olindo, l'Interesse, l'Honore, il Furore, meschiati con Ninfe, e Pastori: Poscia introdotto il personaggio della Sincerità, per far che nasca improuisa l'agnitione di Galatea: non potrà dirsi, che io mi sia dalle buone regole allontanato.

Critemio. Potrebbe dirsi nondimeno, che se bene Aristotile viene assecondato in questo; non viene però obbedito nell'vniformità de' personaggi, altri essendo pastorali, e concreti, altri astratti, e metafisici.

Eurito. Alla presente obiettione non potendo rispondersi in altra maniera meglio che con gli esempi, bisogna prima auuertire, che altra cosa sono le deità de' Gentili: altrà cosà gli astratti semplici, come l'Ardire, l'Honore &c.

Critemio. Portate pur voi gli essempij, che siano stati vsati da buoni Autori dramaticamente, che del resto poco mi curo.

Eurito. Non tralascierò al presente di recarui auanti i grandi esempi delle feste dramatiche di Toscana, composte, e rappresentate sotto il buon giuditio di quelli Serenissimi Prencipi, come ancora dell'Altezza di Parma, doue sotto le penne delli più sublimi ingegni di questo secolo sono stati consumati tesori.

Primieramente nell'Euridice del Rinuccini rappresentata nelle nozze della Regina di Francia Maria Medici circa le Deità de' Gentili, e gli Astratti meschiati con figure concrete, e mortali, sono le seguenti.

Tragedia Prologo.
Euridice.
Orfeo.
Venere.
Plutone.

Proſerpina.
Caronte.
Coro di Ombre, e Deità d'Inferno.

Nella Dafne, Ouidio fà il Prologo, & introduconſi Dafne, Apollo, e Venere, &c.

Nell'Arianna rappreſentata nelle Sereniſſime nozze del Prencipe di Mantoua, & Infanta di Sauoia, ſonui Apollo, Venere, Amore, Gioue, e Bacco &c.

Nella Flora, ò vero Natal di fiori del Saluadori introduconſi Imeneo, Mercurio, Berecintia, Zeffiro, Venere, Amore, Pane Dio de' Paſtori, Tritone, Paſitea, Aglaia, Talia, Plutone, Eco, Radamanto, Minos, Geloſia, Auſtro, Borea, Nettuno, Gioue, Apollo, Coro di Napee, Siluani, e Satiri, Coro di Tritoni, e di Nereidi, Coro d'Amori, Coro di Deità Infernali, Coro di Tempeſte, Coro d'Aure.

Nelle feſte vltime di Parma, tralaſciando le antiche, cioè nel Mercurio, e Marte Drama dell'Achillini, ingegno eminente di queſto ſecolo, viene introdotta l'Aurora, i Meſi dell'Anno, l'Età dell'oro, la Diſcordia, le Furie, Mercurio, Marte, Venere, Apollo, Orfeo, le noue Muſe, Giunone, Berecintia, Proſerpina, Plutone, Amore, Bellona, Saturno, Nettuno, Coro di Tritoni, Gioue.

Di Fiorenze nell'vltime feſte celebrate nelle publiche allegrezze del Sereniſſimo G. Duca Ferdinando II. e Vittoria Prencipeſſa di Vrbino, dell'Abbate Gio. Carlo Coppola (che douea dir prima) vengono introdotte i ſeguenti perſonaggi, Imeneo, Honeſtà, Fecondità, Tre Ninfe d'Arno, Gioue, Mercurio, Diana, Vulcano, Sterope, Bronte, Pirammone, Iride, Pallade, no-

ue Muſe, Venere, Cupido, Adone, Giunone, Quattro Venti, Plutone, tre Parche, Marte, Nettuno, Nereo, Anfitrite, Proſerpina, Cerere, con i Cori di tutte le Deità.

Tralaſciando per breuità le feſte ſacre, come la S. Orſola, e l'altre feſte di Roma, che notiſſime ſono al Mondo per la loro marauiglia. Et ancora le attioni di Ferrara compoſte da celeberrimi ingegni; le attioni di Bologna del Campeggi; le attioni d'Ancona del Bonarelli.

Il Signor Franceſco Balducci Poeta frà gl'Italiani conſpicuo nelli fragmenti delle ſue Rime ſacre in vn Drama intitolato Il Natale, introduce il Perſonaggio del Soſpetto, della Paura, della Superbia, e dell'Aſtutia.

Il Taſſo nell'Aminta introduce le finte Deità d'Amore, e Venere. E nel ſuo Poema, Angioli, Demonij, & altre forme aſtratte. L'Arioſto introduce la Diſcordia, Angioli, Santi, Demonij in più abbondanza del Taſſo; e più di qualunque altro. Dante nella ſua celebre comedia.

Fiſiteo. Signor Eurito perdonatemi, voi laſciate nell'idioma Italiano vn Drama famoſiſſimo del Chiabrera intitolato il Rapimento di Ceſalo, rappreſentato nelle nozze della Chriſtianiſſima Regina di Francia, e di Nauarra, Maria Medici, che eſſendo feſta, che riſguarda la Francia, non ſi deue laſciare in queſto propoſito. Il Chiabrera dunque in d. Drama introduce la Poeſia, l'Aurora, l'Oceano, Febo, Amore, la Notte, Bericintia, Gioue, vn Coro d'Amori, vn Coro di Segni Celeſti, e finalmente la Fama.

Critemio. Signori Eurito, & Fiſiteo, ſia detto con voſtra pace; Io non rimango ſatisfatto, benche mi creda, che perſone

ſone tanto conſpicue, e celebri non hauerebbero con tanta franchezza introdotto drammatichamente quegli aſtratti, ſe la ſcorta de' Greci, e de' Latini non l'haueſſe inuitati à farlo; ma tuttauia eglino ſono moderni.

Fiſiteo. Benche il Signor Eurito habbia in ſua difeſa recato auanti gli eſempi de' moderni, non però mancano gli antichi; perciò che ſono sforzati i Greci medeſimi ricorrere à gl'iſteſſi, non ſolo per diſcioglimento delle fauole, e per condurre con nobiltà la cataſtrofe; ma ancora per ornamento; auuenga che ſimili nomi rendono maeſtoſa l'attione, conciſa la ſentenza, e l'allegoria nobile.

Critemio. Cominciate dunque Signor Eurito à recitarmene alcuno, ma claſſico.

Eurito. Cominciando dunque dalli più antichi Greci, Homero nell'Iliade introduce dramaticamente l'Iride, il Sonno repetitamente in moltiſſimi luoghi di d. Poema; indi la Giuſtitia, che chiama li Dei à conſiglio; appreſſo fà, che quelli da gli huomini ſiano vulnerati, e percoſſi: e che tra loro contendino intorno alla ſepoltura d'Ettore, in oltre l'Ombra di Patroclo à ragionar con Achille; nell'Odiſſea l'Ombra d'Achille, d'Aiace, e di Teſeo, e l'anima d'Agamenone.

Critemio. Di gratia perdonatemi, ſe v'interrompo: le ſuddette forme in Homero à me pare, che ſiano introdotte ad vſo Epico, come per viſioni imaginarie, e non dramaticamente.

Eurito. Anzi ſono introdotte ad vſo dramatico, perche interuengono dialogando, auuenga che eſſe parlino ſempre in luogo determinato.

Critemio. E quando ciò fuſſe vero, mi par, che ſiamo incontrati

in

in vn'altro ſcoglio aſſai peggiore del primo, perche nè l'Iliade, nè l'Odiſſea ſono poemi dramatici, ma epici, e così la diſparità eſclude l'auttorità.

Eurito. Piano Signor Critemio mio Signore, non vi diſpiaccia hauer riguardo à quel, che ne dice il medeſimo Ariſtotile nel ſecondo capo della ſua poetica, doue non ſolamente ſi ſcoſta dal noſtro propoſito, ma dogmaticamente tanto l'Iliade, quanto l'Odiſſea adduce per eſſempij della tragedia: ſicome il Margite per eſſempio della comedia.

Fiſiteo. Ma paſſando auanti intorno all'introduttione de' perſonaggi, mi ſouuiene, che Euripide nell'Ecuba fà parlar l'Ombra di Polidoro; nell'Alceſte Caronte, Apollo, & Ercole, nell'Aiace Minerua, e nella Medea l'Egeo.

Critemio. Aſſai più faſtidio mi danno l'altre forme, che l'Egeo, ma ſeguite.

Eurito. Eſchilo nel Prometeo fa ragionar Minerua, la Forza, l'Oceano, le Ninfe dell'Oceano, la Violenza, Mercurio, Vulcano; nelle Perſe l'Ombra di Dario.

Fiſiteo. Sofocle nell'Aiace introduce Minerua. Menandro parlando de' Rethòri Greci, e dell'vſo della Proſopopeia, aſſeriſce, che Simonide diede perſona alla Mattina, & altri diedero perſona alla Segnitie, cioè Melenzagine.

Eurito. Platone, come atteſta il medeſimo Menandro, diede perſona all'Vniuerſo, facendoli vn Inno, auuenga gl'Inni ſi facciano ſolo alle perſone rappreſentanti Deità.

Fiſiteo. Anzi l'iſteſſo Menandro afferma, che Simonide ſopradetto diede perſona al Timore, & alla Fuga, facendo queſta amica di quello: & ancora diede perſona alla Sanità facendola ſorella della Morte, il Diſcorſo fratello di Gioue; in oltre la Pouertà, la Vigilia, & final-

nalmente diede persona di Deità all'Emulatione.

Critemio. Quanto à gli Autori Greci veramente rimango assai appagato; ma vorrei, che mi mostraste ancora, che sono stati seguiti da' Latini.

Eurito. Molto volentieri.

Fisiteo. Adagio vn poco, che habbiamo lasciato Aristofane, il quale per mio credere è stato il più sicuro, e franco di tutti gli altri Greci in questo vso. perciò, che nella sua prima Comedia introduce Mercurio, la Ricchezza cieca, e la Pouertà illuminata.

Nella seconda Comedia dà persona alle Nuuole facendole parlare in teatro: In oltre nella medesima introduce il Parlar giusto, & ingiusto frà sè disputanti.

Nella terza introduce Bacco, Ercole &c. e vi parlano le Ranocchie in Scena.

Nella 4. introduce il Popolo Attico come indiuiduo dialogante con varij istrioni, anzi col medesimo choro come due persone, l'vna il Popolo, l'altra il coro.

Nella quinta trattando più liberamente introduce le Vespe, dando loro persona di vecchi.

Nella sesta, cioè in Auibus Nettuno, l'Iride, & Ercole; e frà molti vccelli introduce l'Vpupa, al quale vccello oltre il darli persona, e discorso, li attribuisce vn seruo intitolato Trachilo, e fuor del coro de gli vccelli introduce à parlare altri vccelli, cioè huomini pennati, & in essa Comedia introduce solamente due huomini di figura humana, che parlano variamente, e distintamente con gli vccelli.

Nella Pace introduce Mercurio, il Tumulto, e la Guerra.

Nelle Concionanti introduce il Nihil-

Di

Critemio. Di gratia Signor Fisiteo si fermi, che io sono satisfattissimo circa i Greci, ma.

Eurito. Hora intendo il Signor Critemio, vuol'egli per mio auuiso sentire i Latini.

Critemio. Sì Signore, ma siate breue.

Eurito. Frà Latini dramatici, Plauto nella Cestellaria introduce il personaggio dell'Aiuto, nel Trinummo la Lussuria, e l'Inopia, nell'Aulularia vn de' Dei Lari familiari.

Silio Italico introduce il Piacere, e la Virtù à ragionare con Scipione, con altri esempi di Virgilio, e di Seneca, e d'altri più antichi ne' loro fragmenti tragici, come di Liuio Andronico, Ennio, Pacuuio, Accio, & altri, che per breuità tralascio.

Critemio. Veramente io resto in gran parte appagato.

Fisiteo. Ma se di nuouo v'ingombra la mente rilieuante dubbio, nol tacete, perche noi ci siamo radunati insieme, per cauar le macchie dalla verità.

Critemio. Per dirla liberamente, non mi paiono questi astratti concedibili; fuorche in vna sola parte; cioè di Santi, Angioli, Demonij &c. come anco di tutte le Deità degli Antichi, ma non già dell'altre forme come sono la Virtù, Religione, Ricchezza, Vanità, Piacere, Penitenza, ò come nel vostro Drama dell'Intemperie d'Apollo rappresentato in Roma dell'Anno 1638. per la recuperata sanità di N.S. Vrbano VIII. la Speranza, il Timore, la Castità, Bellezza, Giubilo &c. delle quali non sono tanto note le figure.

Eurito. A questo si risponde, che di questi Astratti sono molto più note le figure, che de gli altri, si come può vedersi nelle medaglie de gli antichi sempre attaccate con i suoi con-

concreti, molto prima, che si practicassero dramaticamente, figure di Angioli, Santi, Demonij &c. cioè la Pudicitia, Giouentù, Salute, Abbondanza, Vittoria, Tranquillità, Costanza, Clemenza, Speranza, Pace, Fede, Eternità, Pietà, & infinite altre, come può vedersi ne' Dialoghi d'Antonio Agostino, nel Goltio, ed in altri.

Critemio. Hor sì, che mi sento libero intorno alle finte Deità, & à gli Astratti da tutti i dubbij: però seguite auanti il discorso sopra il nostro Drama; perche io finalmente non sono tanto seguace d'Aristotile, e d'Oratio, che molto più non sia della scola dramatica, e di tanti Greci, e Latini, che con infinita marauiglia lasciarono alla posterità numero sì grande di Tragedie, Comedie, & Ilarotragedie assai lontane dall'anguste regole loro, che giamai non le practicarono, e quel, che più importa; stò per dir, che non le practicò nessuno, perche, quanto à i Latini, si scusano la maggior parte, che non videro mai la Poetica d'Aristotile.

Critemio. Ma non si possono scusare di non hauer veduta quella d'Oratio.

Fisiteo. Adunque secondo voi le regole sarebbono solo ad vso, per gl'ingegni seruili, e deboli, non già per gli eminenti.

Critemio. Senza fallo; perche il supremo fattor dell'vniuerso impresse loro nell'Idea le regole del bello, e del piaceuole senz'altri libri.

Eurito. Hora non essendo l'ingegno mio di questa sorte limpido, è necessario, che dalle regole humane io non m'allontani: Onde non sarà fuori di proposito dir'alcuna cosa.

1. Intorno all'vnità della fauola nostra.

2. Secondariamente della sua duratione, e del tempo de' successi, e di qual tempo precisamente parli la Fama la prima volta, che nel nostro Drama comparisce.

3. Degli Episodij.

4. Finalmente del luogo supposto dalla Scena.

Fisiteo. Io mi persuado, che con detto ordine si sbandiranno tutte le difficoltà, che potessero nascere nell'animo del Signor Critemio.

Critemio. Già che il Signor'Eurito vuol sottoporsi al giogo delle regole, sentirò con molto mio piacere il progresso del discorso.

Eurito. Quanto al primo, che la fauola sia vna, fà di mestiere distinguere, potendo la fauola esser'vna, non solo perche risulti da vna radice istorica, ò fauolosa, ma da radice diuersa, e separata, purche tenda ad vn fine, come nel caso nostro, cioè dal preterito di più secoli, e dal presente di questa età, che tale è la nostra fauola d'Ercole, e Galatea & Olindo per vna parte, e per l'altra dell'Ardire, d'Orchista, e di tutto il rimanente de' personaggi; li quali sicome hanno tutti l'allegoria propria, così la figura d'Ercole, e dell'Ardire, e la rammemoratione de' suoi gran fatti vengono non per altro addotti, che per paralello dell'Eroiche, e gloriose attioni del Gallo Alcide, Luigi il Giusto, e del Sacro Ardire, Ermanno Cardinal di Risciglïù.

Critemio. Io vorrei sapere Signor Eurito, donde voi cauate l'autorità di poter meschiare il passato col presente, e formarne fauola, che non riconosca altro essere, che l'originario, che da voi riceue.

Eurito. Lasciando d'addurre molti essempi de' Greci, e de' La-

Latini, come d'vn Virgilio vostro partiale nell'introduttione di Didone nel suo Poema per anacronismo, e con diuersi costumi da quelli, che l'Istorie la descriuono, addurrò la fauola composta dal Signor Giulio Strozzi, nella quale, non solo introduce le Deità, e gli astratti, ma insieme la tesse d'Anacronismi e da questi, come da parti partiali la sua fauola denomina vn titolo d'Anacronismo di Natal d'Amore, e nel nostro idioma, il Tasso, l'Ariosto, e più precisamente il Volaterrano, che da gli Amori d'Armida, dalla fuga d'Erminia nel Tasso, e dalla cortesia di Leone à Ruggiero nell'Ariosto, forma vna bellissima fauola boscareccia; addurrò in oltre Aristotile nel repetito capitolo 7. della Poetica; doue non solo lascia il campo libero di poter formare tragedie, e fauole di totale inuentione, ma vuole, che si possino pigliare pezzi d'altri autori, e con l'aggiunta propria denominarli à sua voglia, si come hanno fatto tra poeti comici Terentio, & frà tragici, Seneca.

Fisiteo. Passate di gratia all'altro particolare dell'vnità, che quanto al primo mi pare, che tutti restiamo assai appagati.

Eurito. Circa poi all'altra parte dell'vnità, che resulti non solo dall'vnità istorica, ò fauolosa del personaggio, sopra il quale si forma il filo della fauola, ma ancora, che detto filo sia senza episodij: Rispondo, che ancora per questo capo la nostra fauola della douuta vnità non manca, adducendo in testimonio non solo l'opere d'Euripide, e d'Aristofane, ma del medesimo Sofocle, eccettuato l'Edipo, che contro l'opinione di molti, & in particolare di Platone scieglie Aristotile per idea delle fauole tragiche atte à purgar gli affetti col terrore, e con la compas-

ſione, forſe per li pochi Epiſodij, che in eſſa fauola ſono, mercè che quelli più atti al diletto rieſcono col diuertire gli animi, che accommodati à mouer'il terrore, benche da molti queſt'opinione per erronea ſi reputa, dicendoſi, che l'Edipo, hà più dell'hiſtoria, che della fauola; non con altro diſtinguendoſi la fauola dall'hiſtoria, che con l'vſo degli Epiſodij, come può chiaramente oſſeruarſi nell'Ercole furente Tragedia d'Euripide nelle coſe, che ſi dicono in morte di Creonte, & ancora intorno la Tirannide di Lico, che altro che digreſſioni, ed Epiſodij non ſono.

Piſiteo. In oltre (con licenza del Signor Eurito) eſſendo queſta opinione d'Ariſtotile circa la tragedia dell'Edipo poco pratticata da gli antichi, e meno ſeguitata da' moderni, non dourà parere ſtrano s'anco il noſtro Signor Eurito non hà pigliata per regolatrice detta fauola.

Eurito. Tanto maggiormente, quanto la fauola noſtra non è Tragica, ma Tragicomica, la quale in luogo della compaſſione, e del terrore hà per fine il diletto, rappreſentandos'in eſſa l'allegrezza di tutta Europa per la naſcita del Delfino di Francia, doppò venti, e più anni di ſterilità.

Piſiteo. E poi quel, che più importa, Ariſtotile non hà mai parlato di queſta ſorte di Drami hilarotragici, ò tragicomici, che s'haueſſe terminata l'altra parte della Poetica, ò ſe perduta ſi trouaſſe, forſe non biſognarebbe apologizzare, che baſtarebbero le ragioni, e regole di lui, in difetto delle quali il Signor Eurito s'è valuto di quelle, che pratticò Rintone, ed Euripide, che nel ſuo Cicople ne laſcia oltre le altre chiariſſimo eſempio, dal quale eſempio, e da molti altri per mio auuiſo li Poeti Italiani han-

hanno formate le loro Tragicomedie con duplicati, e triplicati vincoli d'Amore.

E veriſſimo, come può vederſi alla ſtampe, che per breuità baſterà addurne in propoſito di fauola paſtorale l'eſempio di ſei celebri Poeti, come ſono l'Aminta del Taſſo, il Paſtorfido del Guerino, la Filli di Sciro del Conte Bonarelli, il Filarmindo del Conte Ridolfo Campegi, la Clomira del Magagnati, e la Catena d'Adone del Tronſarelli, doue ſono Deità, & anacroniſmi di tempo, e di luogo. Eurito.

In ſomma Signor Eurito io reſto ſatisfatto non ſolo dell'vnità iſtorica, ma epiſodica, e fauoloſa; e dagli eſempi degli anacroniſmi hora m'accorgo eſſer varia l'obbiettione di coloro, che per la diuerſità de' tempi fra Ercole, ed Olindo, e gli altri hanno dubitato non poteſſe correr la voſtra fauola. Critemio.

A queſto ſi riſponde, che biſogna hauer riguardo alla ſentenza d'Ercole, d'Olindo, e de gli altri; auuertendo, che tutto quello, che dicono non douraſs'intendere dell'antico Ercole, e d'Olindo, nè di quello, che dice eſſo Olindo (maſſime nel tempo, che diuenta forſennato) formarne concetto, e poſcia raguagliarlo con i tempi conforme all'iſtoria; di modo che l'vſo dell'Anacroniſmo douraſſi intendere principalmente della perſona d'Ercole allegorizzato ſotto la fauola tutta compoſta più per adombrar le coſe correnti, ed augurar le future, che rammentar le paſſate. Eurito.

Di modo tale, che voi volete, che le coſe dette da Ercole, Olindo, Arnelinda, & altri, mentre parlano nella protaſi, e nelle cataſtrofe, s'intendano con relatione all'iſtoria, ma nell'Epitaſi, cioè nel mezzo della machina comi- Critemio.

comica s'intendano con relatione alla fauola vincolata da voi con le cose presenti, e con le passate; onde al presente non vi resta altro, se non dire alcuna cosa intorno all'vniformità della Scena, parendomi strano di veder sorgere il Rodano, e le sue Ninfe, e poscia all'improuiso sentir l'Ardire, Polifemo, e gli altri nominar la Senna.

Eurito. Veramente, chi non vuole incorrere in questo errore è necessario, che stia molto attento alle parole del detto Rodano, quando impone alle sue Ninfe, che faccino vna festa boscareccia meschiata de gli auuenimenti andati di questo Regno, e de gli accidenti del nostro secolo, doue dice le seguenti parole.

Poscia queste foreste,
E queste riue amene
Fian de la Senna imaginate scene.

Fisiteo. Al presente non credo altro vi rimanghi per esamine della fauola, che dir'alcuna cosa intorno alla duratione di detta fauola.

Eurito. Circa la duratione della fauola, non v'hà dubbio veruno Signor Fisiteo, esser dentro al termine d'vn giro intiero di Sole, cioè di 24. hore; perciòche dal Nuntio della Fama, la quale per tutto il Regno della Francia ragguagliaua i momenti della granidezza, si raccoglie non solo l'atto prossimo del partorire, ma che il Parto sarà del Delfino della Francia; sicome segue nel suo ritorno accennato dalla medesima Fama nelle parole, che dice al Rodano, cioè.

Col Sol nouello in queste riue spero
Recar nuntio più lieto
Del Regio parto, e del souran decreto.

Fisiteo. Gran marauiglia mi pare, di non sentir'il Signor Cri-

te-

temio far qualche obiettione à fauor di coloro, che vogliono racchiudere la duratione di qualsiuoglia fauola dentro lo spatio di 12. hore, cioè d'vn giorno artificiale, con dire, che tale sia la voglia d'Aristotile.

Critemio. Sappiate Signor Fisiteo, che costoro grandemente s'ingannano, perche il medesimo Aristotile nel cap. 5. della sua poetica, doue tratta della conuenienza, e discrepanza frà l'Epopeia, e la Tragedia, non solo determina la fauola tragica dentro lo spatio di 12. hore; ma non la ristringe sotto alcun termine, dicendo solo douer essere vn termine naturale, il qual termine naturale se bramate intendere, così viene illustrato dal Commentatore Auerroe nella Parafrasi sopra la detta Poetica, le cui parole sono queste.

Oportet, inquit, poësin ita suum habere naturalem terminum, quemadmodum res ipsæ naturales habent suum. Nam quemadmodum omnia, quæ genita sunt, nisi alicuius rei contrariæ impediantur euentu, ad istam perueniunt aliquando magnitudinem à natura præscriptam; sic poëtici sermones eò vsque protrahuntur, & crescunt, quoad contrarij in contrarium secuta mutatio est.

Dalle cui parole non altro a mio parere si ritrahe, se non che intorno al tanto controuerso fine, e termine della duratione tragica si rapporta in tutto, e per tutto al buon giuditio del Poeta.

Enrico. Signor Critemio spiacemi infinitamente di non poter accettare con tranquillità d'animo le parole di questo testo, auuenga che siano contrarie à quelle, che intorno à simil materia dice nel 2. cap. della medesima sua poetica, cioè.

Quoniam tragædiæ quidem intra vnius potissimum Solis, vel

vel paulò plus, minusuè periodum actio est &c.

Fisiteo. Mi par grandemente strana questa aperta contradittione d'Aristotile.

Critemio. Veramente sono stato vn dapoco in addur questo testo, sapendo benissimo, quanto Aristotile vada circospettoin dichiararsi.

Fisiteo. Come circospetto in dichiararsi?

Critemio. Circospetto in modo, che si scorge egli (per così dire) non hauer per bene d'essere inteso, massime in quelle materie, che ei non praticò, come la Poetica, della quale in alcuni luoghi quasi non arrischiandosi di portar le regole, e stabilirle, essendo forsi contro la prattica, promoue vn'opinione, & in progresso di parole la và escludendo senza auuedersene.

Eurito. Di gratia Signor Critemio non ci lasciamo trasportar dalla passione, vsando parole di poca riuerenza contro il Padre delle buone lettere.

Critemio. Ma vedete Signor Eurito; quel, che si scorge sul fatto presente non si può negare; nè meno l'inuestigar la verità dee appellarsi poca riuerenza.

Eurito. Aristotile vna volta si lasciò vscir di bocca vna sentenza assai considerabile, cioè *quì pauca respicit, citò deliberat*.

Fisiteo. Dunque Signor Eurito non si sono bene esaminati i due testi?

Critemio. Forsi vorrà dir questo, ma l'intenderei volentieri, doue s'è preso equiuoco, il che non mi pare.

Eurito. Dirò à V.S. Signor Fisiteo. Aristotile nella sua Poetica circa la duration della fauola tre termini costituisce.

1. Il primo Dramatico.
2. Il secondo Naturale.

3. Il

3. Il terzo Artificiale ò vero istrionico.

Del primo parla al cap. 2. della Poetica, assegnando à questo termine la duratione di 24. hore ò poco più.

Del secondo credo parli nel loco accennato dal Signor Critemio, del qual termine, e duratione si rapporta al Pöeta.

Del terzo parla nel cap. 5. di detta Poetica, doue discorre della Clepsidra, che era quella misura d'acqua, che duraua vn tanto spatio, dentro del quale gli Instrioni doueuano terminare le loro fauole, cioè di 2. 4. 6. 8. hore al più, che secondo la nostra vsanza sarebbe da 3. 4. in 6. hore al più.

Fisiteo. In modo tale, che Aristotele hà parlato molto dottamente, Signor Critemio, in fatti bisogna andar circonspetto.

Critemio. Sapete Signor Fisiteo di doue procede questa distintione, di naturale, artificiale, istrionico, &c.

Fisiteo. Dal medesimo Arist.

Critemio. Signor nò, che non procede da Arist. mà dalli suoi Signori interpreti, li quali vanno sempre sognando chimere per maggior confusione del Mondo, onde tristo quell'ingegno, che si prende per guida vn di costoro.

Eurito. Non dite questo Signor Critemio, che in questo modo daremo fin al discorso, mercè, che io non voglio assuefar l'orecchio alla maledicenza d'huomini tanto conspicui, le fatiche de' quali hanno aperta la strada alla dottrina d'Aristotele.

Fisiteo. Veramente non si può negare, ch'il Castel Vetro, Piccolhomini, Patritio, Mazzoni, Paolo Bene, Pietro Vittori, Vincenzo Maggi Robertello, & vltimamente Daniel Insio, non habbiano dato gran luce alla dottri-

na d'Aristotele, che ne dite Signor Critemio?

Critemio. Io non hò più che dire, e quando ben l'haueßi nol direi; perche io m'auuedo con la mia sincerità di parlare, che offendo il Signor Eurito.

Eurito. Come Signore; non habbiate mai questo pensiero. Io dißi in quel modo per la stima, che in ogni tempo hò fatto, e farò d'huómini tanto eruditi, che nel rimanente il contradire in cose di lettere è cosa neceßaria, di questo ben v'aßicuro, che non replicarolli intorno à ciò cosa in contrario.

Critemio. Tanto più deuo astenermene, poiche senza le debite solutioni de gli Argomenti, non si può mai inuestigar il vero.

Eurito. Non mancarà di risponderui quest'altro Signore.

Fisiteo. Dite pur Signor Critemio, che quanto al rispondere c'ingegnaremo di sodisfare.

Critemio. Già che pur volete ch'io dica alcuna cosa; Io dirò, che non senza ragione m'vscì di bocca la propositione Tristo quell'ingegno, che si prende per guida vn di costoro. La ragione è questa, se per esempio si prende in guida il Patritio, non troua altro nella sua dottrina, che sentimenti contra la dottrina del Mazzoni, e contro il medesimo Aristotele, s'il Mazzoni prenderaßi per guida gli auuerrà il medesimo mercè, che quel letterato ancor esso per saluar Dante, e per abbattere il Patritio porta molti testi à suo modo; se'l Piccolomini trouarà il medesimo contro Casteluetri o'l Maggi, Rubertello, Vittorio, &c. Onde non si vede se non testi alterati masſime nel Greco, con souuersioni fantastiche; talmente che se vi pare quell'ingegno con questa scorta confusa, e torbida poßa approfittarsi, ditelo voi.

Vera-

Veramente io mi raccordo di hauer inteſo dire dal più Dotto huomo di queſto ſecolo nelle lettere greche, che non mai Ariſtotele ſarà inteſo con la ſcorta de gli Eſpoſitori, eſſendo fra eſſi tanto contrarij. Fiſiteo.

Mà in qual maniera, e per qual via potrà intenderſi mentre queſta degli eſpoſitori non è buona? Critemio.

Diceua queſto letterato, che non in altro modo s'intendeua Ariſtotele, che con la repetita lettione del teſto, il quale è ſempre il medeſimo. Fiſiteo.

Io conoſco vn Signor Grande, il quale hà tanta notitia del teſto d'Ariſtotele nella Poetica, che quando parla con queſti ſeguaci degli eſpoſitori ſubito li mette in ſacco, e non ſan più che ſi dire; ma di queſto non più, perche di ſouerchio è ſtato lungo l'Epiſodio. Onde ſe pare à V.S. Signor Eurito di continuare il diſcorſo, e concluderlo, ci ſarà molto grato. Critemio.

Circa la vnità, e duratione della fauola penſo hauer detto a baſtanza. Circa poi alle parti tanto qualitatiue, quanto quantitatiue ſpettanti all'Hilarotragedia, ò Tragicomedia parlaremo in altra occaſione, ſe bene potran vederne à penna la mia intentione in vn volumetto, che prima di porre alle ſtampe, dourà da loro eſſer modificato, & approuato, doue parlo di Rintone, e delle ſue fauole, & ancora come la Paſtorale dall'Egloga, e dalla Ditirambica la ſua origine riconoſca, e come più alla Paſtorale, che alla Scenica conuenga la Muſica, nel modo à punto, che habbiamo fatto nella noſtra fauola della Sincerità Trionfante, ò vero dell'Erculeo Ardire, rappreſentandola non lungi dal Rodano, luogo forſe aſſai proportionato al vincolo della fauola, non ſolo perche tutti li noſtri Geografi d'Italia vogliono, che il fiume Eurito.

Rodano s'intenda per la Francia, mà ancora perche da quella Prouincia, doue nasce detto fiume veniuano fomentate le controuersie del Regno, dalle quali noi formiamo vna parte di detta fauola sopra la vera allegoria, cioè d'Orchista per l'Eresia, e la sincerità per la parte Christiana della Francia; si come da Ercole, e d'Olindo l'altra parte diuisando nella rinouatione delle antiche memorie delli primi Rè di Francia lo stato delle cose presenti in persona del nostro gran Rè Luigi il Giusto con l'assistenza dell'Eminentissimo, e Reuerendissimo Cardinal di Risciglіù adombrato nel nostro Drama per il sacro Ardire, e si come dal congiungimento d'Ercole, e Galatea (conforme all'Istoria di Diodoro Sicolo) ne nacque Galate, che con l'estremo valore accrebbe alle Glorie del Padre l'acquisto del Mondo tutto: così da questo Galate nouello si pronostica il medesimo nelle future speranze.

Fisiteo. Di modo tale, che venendo composta la fauola da cose preterite per modo d'augurio alle future, e per consimiglianza delle presenti à richiesta della fama, si come accenna l'istesso Rodano alle sue Ninfe, non poteua dirsi che durasse più di 24. hore, cioè vn intiero giro di Sole, che tanto disse di trattenersi la fama a titornare con la nuoua del parto.

Eurito. Ma non si trattenne però tanto, auuenga che prima del suo credere seguisse il parto del Delfino, per la cui allegrezza essendosi trasformata la Senna in fiamme di giubilo, ne porta la noua alle medesime Ninfe, e Pastori del Rodano, le quali hauendo nel giunger della fama condotto à fine il loro imposto Drama, inuita tutti à seguirla in Parigi, doue dice, che farà loro vedere

il

il Tipo del vero Ercole, del ſacro Ardire, ed ancora il nuouo Galate fatale, cioè il Delfino, per il quale haueua loro impoſto, che rinouaſſero fauoleggiando l'antiche glorie de gli andati Heroi.

Reſta ſolo à mio parere Signor Eurito di dire alcuna coſa intorno all'vniformità de'verſi, e della ſentenza. Critemio.

Hauete molto ben ragione, mà biſogna prima che accettiate vna mia proteſta, quale è d'hauer riguardo al decoro de' perſonaggi, ſe graui, ſe ridicoli, ſe nobili, ſe ignobili, s'adirati, ò ſe placidi, & à qual propoſito parlino, e con chi. Eurito.

Queſta è proteſta giuſtiſſima, perche appartenendo le dette inſpettioni all'oſſeruanza del coſtume non può neſſuno condannarui per licentioſo, ſenza prima beniſſimo eſaminarle. Fiſiteo.

In oltre deſidero, che prima di dar giuditio Signor Critemio diate vna ſcorſa in quello, che ne dice Ariſtotile nella ſua Poetica, e ſimilmente non vi ſia diſcaro oſſeruare Omero, e gli altri Greci, & in ſpecie Ariſtofane. Eurito.

Mà doue laſciate frà noſtri latini Plauto, e Terentio, ne' quali ſi troua tanta auuertenza nel ſeruare il coſtume, che l'vno, e l'altro ſcordatiſi della fluidezza della loro lingua s'abbaſſa alle voci proſaiche del ſuo tempo per cauare il ridicolo, auuenga che le voci oſcure più atte ſiano à ſoſpender l'animo, che à riempirlo di vehemente hilarità. Fiſiteo.

E di quà per mio credere procede, che le fraſi graui, e l'elocutioni oſcure altrui recano merauiglia, e le volgari, goffe, e mal proferite muouono il riſo: onde accade ben ſpeſſo, che vdendoſi parlar contadini, e perſone Eurito.

ſone ſemplici, che ſtorpiano le parole, facendo le longhe breui, e le breui longhe, non potiamo ritener le riſa.

Fiſiteo. Anzi raccontate le medeſime ſcempiezze ad altri, hanno quaſi la medeſima forza; poſciache formandone facetie, rieſcono il condimento dell'humana conuerſatione.

Critemio. Io volontieriſſimo ſentirei qual ſia la cagione di queſt'effetto.

Eurito. La cagione, ò ragione di queſto, non credo altra poſſa aſſegnarſi fuor che il diletto, che noi naturalmente ſentiamo (come vuole Ariſtotile, e l'eſperienza) nell'imitatione, nè potendoſi formare imitatione de'ſopradetti ridicoli ſenza portar di peſo li medeſimi prouerbij, e le medeſime voci; ſarete contento, ò Signor Critemio, mentre le ritrouiate nel noſtro Drama di riconoſcerle per adequate alla Poeſia dramatica veſtita con la noſtra lingua Italiana, la quale ſpeſſe volte vien coartata da vn ſolo vocabulo, che frizza, il quale variato ſubitamente perde lo ſpirito.

Fiſiteo. Nè credo, che ſolamente per le addotte cagioni ſi ſiano poſti tanti ridicoli, ma ancora per eſſer l'audienza compoſta di donne, e di perſone più amiche del diletto, che della grauità, etiam che per altro eruditiſſime, dicendo elleno baſtar loro Seneca per ammirare nel dramatico gli atti morali.

Eurito E queſti ridicoli ſi ſarebbono anco leuati in parte nel porre l'opra in netto, ſe l'eccellentiſsimo Signor Mareſcialle non haueſſe comandato in contrario, in riguardo, credo io, della riuſcita, che fecero in Theatro.

Critemio. Hor quì non poſſo far di meno di non dire alcuna coſa,

cosa, acciò V. S. risoluendosi di mandare il suo Drama alle stampe, vi faccia sopra qualche accurata reflessione.

Eurito. Dite pur liberamente, perche non ad altro fine ci siamo radunati in questo luogo, che per inuestigare il vero, & ageuolarci l'vn l'altro all'intelligenza Dramatica, perche come ben sapete *in causa propria nemo sui Iudex*.

Critemio. La reflessione è questa; à me pare (credo che sia così) che la Poesia Dramatica grandissimo ornamento riceua dalla Musica, talmente che dalla Musica disciolta mi persuado, che non sia più quella, in maniera tale, che douendo comparire il vostro Drama sotto gli occhi de' Letterati in stampa hà bisogno di vna gran purga.

Eurito. La riflessione Signor Critemio di poco, ò verun momento da me si reputa, auuenga che la Poesia Dramatica nel famigliare, ed iracondo (che sono li due generi Dorico, e Frigio) riceue grandissimo danno contro l'opinione di molti, che presuppongono essere abbellimento, e sostegno di detta Poesia, la quale veramente solo nel Patetico (ma breue) riceue qualche gratia, poscia che nel famigliare, genere nemicissimo alla cantilena, mi è conuenuto partir dalla musica, e fare che l'Istrioni, ò Recitanti proferischino senza intonare, & ancora m'è bisognato in gratia della Musica non solo fuggire l'oscurità, con l'vso delle metafore, mà abbassarmi spesse volte à quelle voci tanto basse, e prouerbiali, che dalla musica disciolto non hauerei mai vsato; onde ritrouandoui Signor Critemio sparsi alcuni idiotismi, massime in proposito ridicolo, che riconosciuti sogliono subitamente promouere il riso, approuateli; posciache

che l'vſo loro con tanta felicità m'è riuſcito, che nell'auuenire mi dourà ſeruir di regola infallibile, mercè, che gli applauſi d'vna abbondantiſsima audienza, non ſolo di Prencipi grandi, mà di Letterati più conſpicui di queſto ſecolo mi aſsicurano di queſta riuſcita.

Fiſiteo. Hor ditemi Signor Critemio, rimanete capace intorno alle difficoltà propoſte?

Critemio. Io rimango ſodisfattiſsimo, ne mi rimane altro dubio ſe non d'alcuni verſi di otto, e noue ſillabe, ſenza le poſate Italiane, che ſono ſparſi per il Drama, e non sò di loro la cagione, auuēga che fin al preſente tempo non ſiano ſtati giamai praticati da verun'altra perſona.

Eurito. Molto à propoſito mi dimanda il Signor Critemio di queſti verſi, e dell'vſo loro, e per dirne la cagione furono da me introdotti per vna proua, perciòche tenendoſi per impoſsibile da molti huomini di lettere, che il Romanzo, e la Ridondiglia Spagnuola poteſſero in modo alcuno pratticarſi nell'Idioma Italiano, forſi per particolar priuilegio di quella lingua ripiena di conſonanti, mi poſi à farne non ſolo nel mio Drama del Secol d'oro, mà nell'Intemperie d'Apollo, con tanta felice riuſcita (particolarmente per la Muſica) che ſe prima ne haueſsi hauuto notitia l'haurei poſti negli altri otto Drami miei, rappreſentati medeſimamente in Roma, in modo tale, che per l'iſteſſa cagione l'hò poſti nel preſente Drama, tantopiù che la Tragicomedia pigliādo li Eroi della Tragedia, & il riſo della Comedia, ſi è oſſeruato, che detti verſi nella parte comica fanno beniſsimo.

Fiſiteo. Anzi à me pare, che l'introduttione di queſta ſorte di verſi con meno fluidezza dell'ordinario impedita

dal-

dall'insolite pause, sia la medesima con l'introduttione del verso scazzone in Greco, quale per altro introdotto non fù,che per briglia,e ritegno della souerchia fluidezza del Pentametro facendolo prosaico.

Eurito. Et il medesimo à mio parere deue dirsi d'vna infinità de' versi di Plauto, e di Terentio come di sopra fù accennato; de' quali parlando vn' Letterato Alemanno ne i Commentarij sopra le dette Comedie ogni volta, che non li ritroua simili ad alcuno di quelli d'Oratio, ò d'altri, scusa Plauto, e Terentio con queste parole (*hoc autem propter licentiam*) il che quanto sia fallo l'Antesignano ne' medesimi Commentarij apertamente lo dimostra, hauendo con la sua accuratezza rinuenuto di tutti il debito metro; e questa è la ragione Signor Critemio, che per hora m'è souuenuta circa l'introduttione di que' versi; la quale se non v'appaga, non posso dirui di vantaggio.

Critemio. Io confesso di ciò restare come del rimanente del discorso appagatissimo, mi restano solo alcune minutie nell'Idea, dalle quali,sè v'aggrada,vorrei liberarmi.

Eurito. Come; dite pure, che dalle vostre obiettioni ingegnose molta chiarezza il nostro discorso riceue.

Critemio. Vna è, che nel Drama alcune volte si troua fiate, & chiunque vsati dissillabi contro la comune opinione.

Eurito. A' questo si risponde primieramente, che l'habbiamo vsato *per figuram Synersin*, come appresso Ouidio nel primo delle Metamorfosi in verbo *deerat*, vsato dissillabo, & appresso Virgilio *in eodem* verbo *deerit*, *deerunt*, *deerrauerant*, medesimamente dissillabi *Deinceps*, appresso Oratio ancora dissillabo è *Deest*, appresso l'istesso Virgilio monosillabo è *Dij*, *Dijs*, *&c.* appresso

tutti i Poeti vsati monsillabi (fuor che da Ouidio in vn luogo solo)

Fisiteo. Aggiungete à questo, che venendo fiato nel nostro Idioma sempre vsato dissillabo, per qual cagione non può vsarsi fiata medesimamente dissillabo?

Eurito. Anzi fiata, è Chiunque in prosa sempre sono vsate dissillabe, ma quel che più m'hà indotto ad vsarli dissillabi è stata la Musica (alli commodi della quale douendosi accommodar il Poeta) non m'e stato permesso d'vsarli altramente, mercè, che con la Cantilena non si possono con tanta facilità proferir trisillabi, si come ci hà mostrato l'esperienza.

Fisiteo. Io per mè appagatissimo rimango, e voi Signor Critemio?

Critemio. Io medesimamente di questo, ma volontieri sentirei come da voi Signor Eurito sia stato posto nel Drama quel verso per intercalare di 12. ò 13. sillabe fuor del costume La fenice del bello, la Sincerità.

Eurito. Sappiate Signor Critemio, che questo verso e stato da me introdotto per vn verso feminino alla Francese di 13. syllabe, benche non appaia se non di 12. terminando in *Tà*, che *Tate* si deue misurare ciò è Sinceritate, facendo la prima posata nella settima sillaba, cioe *La fenice del bello*, la *Sincerità*, in loco di *Sinceritate* ad effetto, che si senta quell'vltima sillaba del *Tà*, che nella Musica riesce benissimo; come, fà, fù, fò, si, nò, dà, dò, &c. delle quali finali tutte l'ariette moderne sono piene, come approuatissime dall'vso, e dalla consuetudine: onde la sua riuscita nel Teatro m'hà inuitato a farne de gli altri, come spero in Dio di pratticare.

Fisiteo. Signor Eurito, voi diceste, se non m'inganno, che la

riuscita

riuscita v'inuita à porlo in prattica dell'altre volte: onde non vi sia discaro il dirmi, in qual modo v'assicurate della riuscita delle cose in Teatro, perche se forsi la fondate nella relatione degli Amici, il fondamento è pieno d'incertitudine, auuenga che quelli mossi ò dall'affetto, ò da altro, s'vna cosa non è più che detestabile, sempre la lodano, onde in dubbio pigliano il partito dell'amico, in modo che sentirei volontieri, doue appoggiate la certezza di detta riuscita.

Veramente la certezza di detta riuscita non nego in qualche parte appoggiarla sopra le relationi de gli amici letterati, ed ingenui a' quali si può prestar fede; mà il principal fondamento mio non consiste in queste relationi. Eurito;

Doue dunque consiste? Pisiteò:

Consiste nelle parole, che per mio credere lasciò scritte Sofocle per accertare il Poeta Dramatico di questa sospirata, e controuersa riuscita, le quali sono queste *Respice Theatrum*, volendo dire, bramì Poeta Dramatico sapere la riuscita del tuo Drama, e delle cose in esso contenute? chiaramente di quelle hauerai certezza, se riguarderai, & osseruerai il Teatro. Critemio.

Veramente credo, che ciò sia verissimo, perche quando il Teatro mostra applauso in vna cosa, non vi bisogna altro testimonio, perche essendo l'Audienza composta di Principi, e Signori grandi, di Giouani, Vecchi, Letterati, Ignoranti, à tutti fan quell'effetto le cose rappresentate, che suol far il fuoco nel senso del tatto, che non può dissimularsi nè meno dal maligno, quale nondimeno fuor del Teatro alle volte per cognitione reflessa si disdice, parendoli forse di meritar titolo Pisiteo.

 d'huo-

d'huomo volgare, ſe non troua dell'obiettioni ſopra ogni coſa.

Eurito. Voi dite beniſsimo Signor Fiſiteo, perche io non hò mai hauuta altra riproua intorno alla riuſcita de' miei Drami, e de' penſieri in eſsi continuati, fuorche ſtarmene al Bucolino dentro le Scene, di doue ſi guarda il teatro tutto.

Critemio. Mà qual notitia vi porgeua per la riuſcita il guardar il Teatro per il bucolino.

Eurito. La maggior del Mondo, auuenga che volendomi chiarire, ſe vn concetto patetico faceua l'effetto ſuo, chiaramente il Teatro lo mi moſtraua con la ſoſpenſion dell'animo, con le lagrime, con l'attentione, e finalmente con la reſpiratione, perciòche eſſendo ſtato il Popolo per buona pezza attento, e ſoſpeſo ſenza reſpirare, auueniua, che terminato il concetto patetico per la termination della ſcena, ò per altro, s'vdiua il popol tutto pigliar fiato, e reſpirare com'vn Encelado in ſegno d'applauſo, e queſta oſſeruatione non ſolo io l'hò fatta nel patetico, mà nell'ammiratiuo, e nel ridicolo, con infinito mio vtile, e piacere, perciò che incontrandomi di hauer ottenuto l'intento, doue haueuo diſpoſto le figure retoriche, e dramatiche, per mouer la marauiglia, & il riſo; notaua tutti i luoghi accuratiſsimamente per ſeruirmene d'eſempio nell'auuenire.

Fiſiteo. Nel medeſimo modo Signor Eurito dall'eſperienza tutte le regole la ſua origine riconoſcono in qualſiuoglia diſciplina; onde s'altro non rimane da dire al Signor Critemio, il diſcorſo à me pare aſſai libero dall'ombre de' dubbij.

Critemio. Quanto à quel, che s'è detto, non v'hà dubbio; ma vi riman-

rimangono ancora alcune bagattelle, che mi dan qualche fastidio, alle quali può in due parole il Signor Eurito sodisfar pienamente, e per venire al quia (come si suol dire) senza tante circumlocutioni, ditemi la cagione, che v'indusse à porre nel Drama, quegli Idiotismi tanto bassi, e volgari.

Eurito. Circa gli Idiotismi volgari, cioè di *Tauarre*, è *Vigilia, Marachelle*, e simili: come Romaneschi si sono posti in gratia della Corte di Roma, la quale non poco diletto caua dall'imitatione di queste voci prouerbiali; onde, se di questo mi riprenderete Signor Critemio, sarò forzato di recarui auanti quel verso *Dum fueris Romæ, &c.*

Fisiteo. Circa l'vso di queste voci basse, e ridicole per muouer il riso, sappiate Signor Critemio, che dal Signor Eurito sono state poste in prattica non solo inuitato dall'osseruatione di 10. ò 12. anni con hauerli pratticati sopra i Teatri di Roma, doue si sono rappresentati i suoi Drami con applausi, ma con la scorta di Aristofane, il quale nella parte Comica è l'vnico maestro di tutti i Dramatici.

Eurito. Veramente Aristofane, si come hà dato in molte altre cose grandissimo lume alla posterità nelle cose dramatiche, così nel cauar il faceto, e'l ridicolo è stato marauiglioso, perche non solo vsà egli parole ridicole, e basse del popolo, mà à bello studio aiuta il personaggio Comico, con farli alterar la pronuntia, acciò i difetti della lingua sian più cospicui, & atti à muouer il riso.

Critemio. Questo d'Aristofane è vn gran testimonio.

Eurito. Anzi non solo Aristofane si contenta d'alterar le voci Attiche in gratia de i ridicoli, ma introduce personaggi stra-

ſtranieri à parlar Greco per render più coſpicue le parole ſtorpie, onde nell'Ἀχαρνῆς introduce vn Beotio, quale parla in lingua Beotia, ſi come nell'iſteſſa Comedia introduce vn di Megara, che parla in lingua Megareſe, li quali faceuano quell'effetto ne i Teatri d'Atene, che ſogliono fare ne i Teatri di Roma vn Calabreſe, vn Bologneſe, vn Bergamaſco.

Fiſiteo. E chi sà Signor Eurito, che l'introduttione di queſti noſtri perſonaggi non riconoſca l'origine dall'ingegno d'Ariſtofane.

Eurito. Io lo credo ſenz'alcun dubbio, non oſtante che vn'Autore italiano ad altre cagioni poco veriſimili attribuiſca la detta origine.

Critemio. Ma chi di ciò può hauer certezza?

Eurito. Certezza non già, mà congettura ſufficiente, e probabile, auuenga che Ariſtofane quaſi in tutte le ſue Comedie prattica queſti modi, e per dirne alcun'altra, che mi ſouuiene; nella Comedia intitolata la Λυσιστράτη introduce vna donna Lacedemonia, che parla in quella lingua, e la fà parlare con molte altre Donne Atenieſi, non oſtante che la Scena ſi rappreſenti in Atene. Anzi non contento d'introdurre (come habbiamo detto) le altre nationi della Grecia ne i Teatri d'Atene per cauar il ridicolo con l'alteratione della lingua, introduce ancora gente barbara, come ſe mal non mi ſouuiene nella Comedia intitolata la Teſmoforiazùſe, cioè *ſacra Cereris celebrantes* introduce vno Scita, il quale non eſſendo prattico nella lingua Greca vſa gli attiui per paſsiui, e paſsiui per gli attiui, maſcolini per feminini, vna perſona per l'altra, e finalmente ſenza veruno articolo, ò vero pigliando vn'articolo per vn'altro, nel modo à

punto

punto che ſuccede nell'introduttione d'vn Arabo, d'vn Tedeſco, o Ingleſe nelle Comedie Italiane.

Veramente è molto veriſimile, che l'introduttione delle lingue ſtraniere nelle Comedie Italiane dall'vſo de' Greci la ſua origine riconoſca. Fiſiteo.

Se di là dependono tutte le altre coſe, perche queſta, che più dell'altre è coſpicua, non deue dal medeſimo fonte riconoſcere i ſuoi principij; tanto più, che le Comedie d'Ariſtofane d'altro non ſon piene, che di queſti eſſempi, de i quali vn'altro mi ſouuiene forſi vſcito di mente al Signor Eurito nella Comedia Αχαρνεῖς doue introduce à parlare vn Perſiano in lingua Greca alterata, per cauare il riſo. Critemio.

Anzi mi raccordo, che Ariſtofane in quel luogo malitioſamente fà ſpropoſitar quel barbaro nella lingua Greca, facendoli dimandar le coſe con voci equiuoche, e licentioſe, per cauar il faceto piccanre. *In Auibus* introduce vn Dio Tribalo, e quegli fà, che parli in lingua Tribala per l'iſteſſa cagione. Eurito.

Anzi queſto Autore s'era tanto aſsicurato della riuſcita, e dell'applauſo Teatrale intorno all'introduttione di queſti linguaggi nel modo, che eſsi parlauano, che quando introdu e à parlare Sofoche, Eſchilo, Euripide, & Agatone, li fà parlare con i loro proprij verſi, per meglio ſeruare il coſtume.

Mà in alcuni luoghi dice ancora troppo contro gli Autori antichi, non laſciando mai di portar di peſo in ſcena qualſiſia detto loro, purche ſia tale, che non ſia vniforme alla ſentenza nobile, ò vero ſia ſciocco ſecondo il ſuo parere, mà di queſto non più, che io ſono appagatiſsimo. Hor ſe veniſſe Oratio Signor Eurito con Critemio.

verso della sua Poetica *Nec Deus intersit, nisi dignus vindice nodus, &c.* come respondereste intorno allo scioglimento della Catastrofe per machina?

Eurito. Il discioglimento per machina oltre che tutti i Greci l'hanno vsato, l'istesso Aristotele l'approua; anzi che la risposta si caua dal medesimo Oratio nel detto verso, cioè *Non intersit, nisi dignus, &c.* auuenga che nel discioglimento della nostra Catastrofe la materia è sì nobile, che non solo è degna dell'interuento d'vn Nume, ma di tutti gli Dei. Rimanete donque appagato Signor Critemio?

Critemio. Io veramente confesso di rimanere appagatissima in tutto, e per tutto.

Fisiteo. Perdonatemi Signor Critemio, che ancora mi rimangono nella mente non sò che piccioli fragmenti,

Critemio. Certo che per hora non mi souuengono.

Fisiteo. Mi diceste pur hieri, se mal non mi ricordo, che desideraute sapere, per qual cagione erano stati posti nel Drama alcuni mezzi versi del Guerrini; e secondariamente, che à voi pareua contro il verisimile sentir parlar due pastori insieme musicalmente, cioè con la cantilena, dicendo le medesime parole vnitamente nel punto, che frà loro erano discordanti gli affetti, e trauagliati per la gelosia delle Ninfe loro, & ancora delle Ninfe, mentre sono più alterate dalla passione, che haueuano de loro amanti.

Eurito. Quanto alla prima de' versi del Guerino, credo non mi sarà difficile di rispondere, & appagar l'animo del Signor Critemio, essendo stati da me introdotti al contrario di quello, che soleua introdurli Aristofane; percioche quelli in disprezzo veniuano introdotti, e questi

da

da me furon'introdotti per honorar me ſteſſo, addattandoli per la muſica negl'intercalari, e ſpecialmente nel genere patetico: anzi per queſto medeſimo riſpetto non ſolo vi furonò poſti da mè quelli del Caualier Guerino, mà alcuni del Signor Franceſco della Valle non ſolo per honorar me ſteſſo, ma per mantener ſempre viua nel mio cuore la memoria di quell'ingegno coſpicuo, e mio partialiſſimo amico, che nell'affettuoſo hà fatto tanto bene ſecondo il mio genio, che gli ſono rimaſi à dietro molti.

Fiſiteo. Di queſto ſouerchio à mio parere ſi diſſe, àlla ſeconda dunque Signor Eurito.

Eurito. Alla ſeconda obiettione à mè pare la riſpoſta più facile che la prima, auuenga che quelle parole, che da Paſtori ſi cantano in vn medeſimo tempo, ſono voci communi, e topiche de gli Amanti, e cadono à propoſito ſecondo la riſpoſta, che il motto delle Ninfe richiedeua: onde non è impoſſibile, che parlando due amanti, à due loro amate donne in vn medeſimo luogo egualmente disfauoriti, in vn medeſimo tempo s'odano in loro diſcolpa parlare, tanto più, che gli Amanti nelle doglienze amoroſe ſempre dicono l'iſteſſe coſe, onde nō è marauiglia, ſe s'incontrino ne i lamenti, & il medeſimo, che s'è detto de' Paſtori, ſi deue intendere delle Ninfe.

Critemio. Con hauermi rimeſticato nell'Idea il Signor Fiſiteo, m'hà ſuſcitate due altre obiettioni ſecondo il mio parere aſſai importanti: onde, ſe l'hora non è di ſouerchio tarda, deſidero la riſpoſta.

Eurito. Molto di buona voglia; dite pure.

Critemio. La prima è, che io non sò intendere, come habbiate

introdotto nel Drama Eroi, e Semidei meſchjati con Ninfe, e Paſtori, e con qual'auttorità.

Seconda in qual modo ſi ſalui il doppio titolo dell'opera, che dice (ſe mal non mi ricordo nel ſuo manuſcritto) la Sincerità Trionfante, ò vero l'Erculeo Ardire, eſſendo queſta prattica contro la conſuetudine commune.

Fiſiteo. Quanto alla prima à me pare, che à baſtanza ſi ſia ſaldato queſto dubbio, non ſolo con gli eſempi di Rintone inuentore della Tragicomedia, ò Ilarotragedia, che prendeua gli Eroi della Tragedia, & il riſo della Comedia, ſecondo, Suida, ma ancora con l'eſempio d'Euripide, che nel ſuo Cicople à baſtanza lo dimoſtra. oltre tante Tragicomedie, che con grido vniuerſale vanno per le ſtampe nella noſtra lingua Italiana.

Eurito. Ateneo nel 14. parlando dell'Hilarodia, cioè della Tragicomedia, ò vero Hilarotragedia, dopò hauer parlato del Poeta Ditirambico, del Fallico, Comico, e d'altri dice così; più graue di tutti queſti Poeti è quello, che vien nomato Hilarodo, cioè Tragicomico; e poco più di ſotto ſoggiunge, che Ariſtoſſeno dice, che dopò la Tragedia è grauiſſima l'Hilarodia, e queſto medeſimo vien confermato da Euſtatio nel penultimo dell'Odiſſea: Perciòche la prima mutatione, che fece la Tragedia fù quella, che dalla Ditirambica ſi mutò nella fauola, che conteneſſe ſciagure de' Principi, e perche i Principi in progreſſo di tempo, ſi ſdegnarono di veder più le ſtragi loro ſopra le Scene. Quindi nacquero poi alcune altre fauole, che pur conteneuano fatti de' Principi, mà però ſenza ſpauento, e ſenza compaſſione, e fù queſta maniera di poeſia nomata Hilarodia, della

quale

quale parlò Ateneo nel 14. come di ſopra ſi diſſe.

All'altro, che di queſto reſto ſodisfatto à pieno. Critemio.

Scuſatemi Signor Critemio, perche non reſto già io à pieno contento, mercè che non ſolo l'introdur gli Eroi vien conceduto all'Hilarotragedia per le cagioni accennate, ma alla Comedia, che tanto è da quella differente, e men degna. E che ciò vero ſia. Eurito.

Vediamo Ariſtofane, che nella Comica è lo ſpecchio de' Greci, il quale vedremo, che nelle ſue Comedie introduce con le perſone comiche, e priuate, non ſolo gli Eroi, ma la Deità, non *per machinam*, ma ad vſo comico egregiamente con gli altri.

Perche ſtate ſoſpeſo Signor Critemio, vi reca forſi trauaglio la Comedia vecchia? Fiſiteo.

Non mi dà faſtidio, ma ſentirei volontieri l'autorità d'vn'altro Autore medeſimamente Claſſico, che giuntamente con Ariſtofane mi purgaſſe l'Idea dalli dubbij. Critemio.

Signor Eurito: di gratia intorno à queſto dubbio non vi diſpiaccia, ch'io porti la ſolutione con l'autorità del mio fauoritiſſimo Plauto, il quale nella ſua prima Comedia dell'Anfitrione introduce non ſolo il perſonaggio d'Anfitrione, e d'Alcmena, ma di Mercurio, e di Gioue, ad vſo comico. Fiſiteo.

Conſolato pienamente rimango, quando ſi riſponda alla ſeconda obiettione. Critemio.

Alla ſeconda obiettione, non baderò di recar'altro in riſpoſta; ſe non quello, che ſcriue Ateneo in tal propoſito, nel terzo, ſeſto, ſettimo, ottauo, nono, vndecimo, & in altri luoghi. Eurito.

Hor dite di gratia quel, che ſcriue. Critemio.

Eurito. Se mal non mi ricordo nel terzo cita vna Comedia d'Alessi Comico nomata il Vigilante, ò vero i Lanaioli; nel sesto n'allega vna d'Epicarmo Comico, che hebbe per titolo la Speranza, ò il Pluto, nel fine del settimo cita vna Comedia d'Eubolo, che hebbe nome i Lacedemoni, ò la Leda, nell'ottauo cita vn'altra Comedia del sudetto Alessi intitolata l'Agone, ò il Caualletto, nel nono vn'altra del medesimo intitolata il Rodio, ò la Lusingante, e nell'vndecimo cita vna Comedia di Difilo intitolata l'Espugnator de' muri, ò l'Eunuco.

Critemio. A queste ragioni risponde il Patritio rigorosamente nella sua Difesa contro le cento accuse dategli dal Signor Iacomo Mazzoni à punto sopra l'intitolatione d'vn Drama, cioè se doueua appellarsi Dafne solamente, ò vero Dafne, ò Litiersa.

Eurito. Se voi Signor Critemio haueste ben'osseruato quel, che ne dice il Signor Patritio de' luoghi d'Ateneo, non altro certamente hauereste retratto, che vna conclusione resolutiua, che son verissimi gli essempi d'Ateneo, ma che non mai si possono adattare al Drama controuerso; dicendo egli, che ne' Drami d'Ateneo vn de' nomi vorrà inferire la materia, che dentro al Drama si tratta, l'altro la persona, ma che niuno è con due proprij nomi, come in Dafne, ò Litiersa. Nè solamente in Ateneo habbiamo essempio di doppio titolo posto al medesimo poema: ma ancora in altri Scrittori. Suida ragionando d'Eupoli dice, che fece vna Comedia inscritta l'Imperio, ò vero gli Effeminati & in Platone Comico dice, che egli fece vn Poema, che portò nella fronte la Grecia, ò l'Isole, vn'altro che hebbe per titolo i Lacedemonij, ò vero i Poeti, & vn'altra

no-

nominata le Xante, ò li Cecropij.

Veramente vi dico la Verità Signori, io rimango tanto appagato, che nientè più saprei desiderare, e confesso, che il vostro Drama Signor Eurito, mentre io douessi operare dramaticamente, sempre mi seruirebbe di scorta non solo nella nouità de' pensieri, nella bizzerria del modo, mà nel costume; non ostante che vn certo Critico mi dicesse vn giorno, che nelle parti puerili non si serua il costume perfettamente, come in tutti gli altri personaggi, parendoli, che quelli in alcuni luoghi parlino troppo dogmaticamente. Critemio.

Questo è più che vero, ma s'è fatto à bello studio col fondamento di Platone, se non m'inganno, il quale dice, che di molto diletto riescono le cose dramatiche, quando vengono ripartite in questo modo, cioè *in pueris adulta, in adultis puerilia*, come per esempio nel nostro Idioma succede nel Personaggio di Pulcinello, con la sua simplicità rappresentando vn putto, e per lo contrario, quando i putti recitano orationi, ò sermoni concionando, e rappresentando adulte d'età, e di dottrina grandi, che molto più le medesime cose dilettano in bocca di quelli, che di qualunque altra persona, benche famosa. anzi questa è licentia antica de' Pittori, li quali continouamente fanno gruppi di putti operanti ignudi nell'età delle fascie, dandoli moto con ordinate danze, ò vero facendoli caualcar Leoni, domar caualli, e finalmente con rappresentarli atti à quelle fatiche, che loro gli anni non concedono. I cui modi di rappresentare, quanto rechino diletto, non altri può essere giudice migliore, che la consuetudine d'hoggi giorno. Eurito.

Hora à me pare, che il Signor Eurito habbia con le Fisiteo.

riſpoſte erudite ſodisfatto pienamente, che ne dite Signor Critemio?

Critemio. Io non poſſo dir altro, ſe non che mi ſento ſeccata la vena delle obiettioni, talmente che biſogna quietarſi per forza.

Fiſiteo. Finalmente biſogna hauer conſideratione Signor Critemio all'anguſtia del tempo, dentro del quale è ſtato compoſto, meſſo in muſica, e rappreſentato detto Drama à richieſta di perſone, che poſſono procedere col Signor Eurito *per verbum volo, & iubeo*, nè ſi poteua differire il tempo preciſo; à differenza de gli altri Poemi Epici, e Dramatici, attorno à quali hanno ſpeſo i loro Autori 20. e 30. anni operando *ad votum genij, & non ex præſcripto*, com'è conuenuto operare al Signor Eurito, che dentro lo ſpatio di due meſi, e mezzo in circa, non ſolo gli è conuenuto ordir la fauola, & ordita ſtenderla in verſi, ma ancora conſegnarla di pezzo in pezzo al compoſitor della Muſica ſenza ſperanza di poter'vſare alcun'atto refleſſo con la correttione; poſcia che dal Muſico paſſaua in mano de i recitanti, acciò l'imparaſſero in tempo, & à queſti mi ricordo, che biſognaua ſempre aſſiſtere per inſtruirli con l'attione, e quel che più importa, ſe'l Signor Eurito haueſſe voluto mutar'alcuna parola in miglior conſonanza, non biſognaua pretendere, che i Muſici voleſſero alterar la memoria di quello, che haueuano impatato, nè meno per vn Iota.

Critemio. Queſte conſiderationi ſono importanti intorno alle ſcuſe dell'Autore col publico Teatro, per la neceſſità del tempo, e per il commodo de i rappreſentanti, che non ammetteuano alcuna mutatione, ò alteratione

nelle

nelle loro parti, in modo che conueniua lasciar correre i primi tiri della penna; Mà queste inspettioni non hanno luogo, quando vn Drama vien posto alle stampe, mercè, che il lettore non hà riguardo alla prima necessità del Poeta, auuenga che, se nel recitarla non le fù concesso dal tempo sodisfarsi con la correttione, non segue, che auanti di porla alle stampe, non si possa, e si debba molto ben correggere, e migliorare.

Eurito. Dite molto bene Signor Critemio; ma se sapeste le mie disauuenture, forsi non haueresti in poca consideratione le cose dette dal Signor Fisiteo; ma non si può dire ogni cosa. e basta.

Critemio. Signor Eurito noi siamo tanto amici, che non credo si troui vn Triumuirato, come il nostro hoggi nel mondo; à segno tale, che essendo questa disauentura di lettere, non mi pare indecente di pregarla volerlami palesare, acciò io nell'occasione possa toccarla in vostra discolpa.

Eurito. Veramente la nostra amicitia è tale, che mi sforza à palesarui questo mio dispiacere.

Fisiteo. Dite di gratia Signor Eurito, che con grandissima curiosità l'ascoltiamo.

Eurito. Douete sapere, che recitato il Drama l'ottaua volta dopo il natale, credendomi, che fusse l'vltima, determinai d'essaminare, e correggere molte cose, per dubbio che si venisse alla resolutione di mandarlo alle stampe, come più volte m'era stato accennato. Hora per mia poca fortuna nell'istesso tẽpo, che io staua per metterui mano; l'Eccellentissimo Signor Marescialle di Trè Imbasciatore mi comandò, che con ogni diligenza, e celerità lo facessi porre in netto, per mandare à S. M. Chri-

stia-

ſtianiſſima, & all'Eminentiſſimo Signor Cardinal di Riſcegliù, alla cui Gran Corte ſi come ſono i più purgati ſpiriti di queſto ſecolo; così conſiderate, com'io rimaſi.

Critemio. Certo à me pare grand'anguſtia; ma perche nel porla in netto, non vi ſatisfaceſte d'aggiuſtare, e leuare quel che vi parue?

Non ſolo nõ mi fù conceſſo queſto, ma mi fù prohibito; perciòche S.E. mi diſſe, che non alteraſſi coſa veruna, ma che la laſciaſſi nel modo appunto, che ſi rappreſentò nel Teatro, forſi per la felice riuſcita, e per l'applauſo vniuerſale. In modo che trouandomi in queſta neceſſità, e ſtrettezza, altro non mi fù conceſſo di fare, ſe non che nel tempo, che ſi poneua in netto il Drama, poſi inſieme in ſei giorni, e ſei notti vna lettera Apologetica al lettore, e con queſta poca difeſa fù traſmeſſo in Francia.

Critemio. Ma fin hòra dal voſtro diſcorſo, non sò rinuenire l'accennato diſpiacere.

Eurito. Il diſpiacere è queſto: Mandoſſi il Drama in Francia, e non diſpiacque, anzi per quel, che s'è inteſo, hebbe fortuna d'eſſer letto da Sereniſſimi ſguardi, e venne la riſpoſta, che ſi ſtampaſſe in Italia, ſi come fù eſeguito, ſenza che io ne poteſſi hauere alcun ſentore.

Fiſiteo. Ma in qual maniera lo poterono ſtampare ſenza gli occhi dell'Autore.

Eurito. Vi dirò, lo ſtamparono fuor di Roma nel medeſimo modo à punto, che fù mandato all'Eminentiſsimo Cardinal di Riſcegliù, che di già n'era rimaſa vna copia in mano loro.

Critemio. Il caſo è degno d'ammiratione, e non ſi può negare, che

che ristampandosi di nuouo il detto drama non operi assai nella mente del saggio lettore il periodo di quest'opera dramatica cioè il modo, con il quale fù ordita, i mezzi angusti, per li quali passò, & il fine inaspettato senza colpa dell'Autore; perche quanto al rimanente è notissimo à tutti, che la nuoua del Parto del Delfino non giunse prima che del mese d'Ottobre: & per auanti non s'era potuto operare cosa alcuna circa l'orditura della fauola, che è la più ardua difficoltà, che habbia il Poeta, massime quando non appoggia la traccia de' suoi pensieri ad altri Autori.

Eurito. Benissimo dice il Signor Critemio: perciò che ordita che da mè fù la fauola, la quale mi diede non ordinario trauaglio, le giuro, che circa lo spiegarla in versi, non mi diede alcuna fatica, mercè, che in 26. giorni posi insieme quattromila, e tanti versi: Il che mi sarà facilmente creduto, perche dalla loro bassezza si viene in cognitione del poco studio del Poeta.

Fisiteo. Et io sono d'humore Signor Eurito, che all'hora i versi, e la sentenza siano belli, e buoni, quando sono fatti con quell'impeto poetico, che chiamano Entusiasmo.

Critemio. Questo auuiene Signor Fisiteo, quando il furor Poetico nasce da sè, non quando le Muse oprano per necessità, nel qual caso si come vien coartata la libertà, così vien moderato l'impeto: nè rimanendo altra cosa, che sostenti l'operare, se non l'auttorità, & il comandamento di chi può: resta la sentenza in braccio alla seccaggine, & l'elocutione in grembo alla durezza.

Eurito. Quanto à questo particolare, in me non s'è verificato; perche se mai la libertà delle mie Muse hà operato con tranquillità, è stato nella presente occasione della nascita del Delfino; è ben vero, che doue la voglia più si riscalda, colà v'è più bisogno di briglia, e di prudenza, acciò l'affetto non ci trasporti fuora de i termini del conueneuole, e della modestia rapito dal desiderio di superar se medesimo.

Fisiteo. Questo, Signor Eurito, non si può dir di voi; perche tanto nella locutione, quanto nella sentenza sete stato gradito nel Teatro vniuersalmente nè da veruno hò sentito far'altra oppositione, che sopra alcune voci prosaiche Romanesche, intorno à che abbondantemente hauete risposto di sopra, in modo tale, che à mio parere, non vi rimane altra difficoltà.

Eurito. Altra difficoltà non vi rimane se non questa, cioè che conuenendomi ristampar detto Drama per mia riputatione, e per purgarlo di tanti errori, non solo d'ortografia, di grammatica, e d'omissione di molti versi: non mi conuiene resecarlo in maniera, che lo stampato per prima mi serua di contradittorio à quello, che di presente penso ristampare; il che facilmente mi sarebbe riuscito, se non fusse preceduta la predetta stampa sinistramente.

Fisiteo. Compatisco molto l'accidente, e vi confesso, che à mal partito mi trouarei, se à me simil caso accaduto fosse.

Critemio. Ma quel, che più importa, non è lecito al Signor Eu-

rito di far quelle dichiarationi, che à molti altri sono state permesse, con dichiarar per non proprie l'opere loro, stampate senza participatione dell'Autore.

Eurito. In modo tale che non essendo conueneuole il reprouarle, bisogna tacitamente approuarle.

Fisiteo. Talmente che voi, nel ristampar di nuouo il vostro Drama, non altro farete, che purgarlo delle scorrettioni più cospicue occorse dal non soprastarui l'Autore.

Critemio. Le quali imperfettioni moderate, e corrette sotto la vista dell'Autore renderanno il Drama assai più godibile di prima.

Eurito. Non diciamo più godibile, mà meno imperfetto; perche già lo veggio priuo di quelli aiuti, che poteuano auuenirli dal giuditio amoreuole di molte persone litterate, anzi di Accademie intiere mie partialissime; ma di gratia passiamo ad altro, che non posso senza mia notabile alteratione à ciò ripensare; e per dirla, quando il Signor Critemio non habbia altra obiettione, mi par l'hora assai tarda, & opportuna per ritirarsi, mentre non comandino altrimente.

Fisiteo. Ma con qual'appuntamento restiamo per domani?

Critemio. Con appuntamento di riuederci al solito luogo, doue, se non v'è discaro, porterete Signor Eurito il vostro discorso de i Mimi, e Pantomimi, che hauete all'ordine per le stampe, & hauete promesso di mostrarcelo prima.

Eurito. Son contentiſſimo: Domani ci riuedremo all'iſteſſo luogo alla medeſima hora.

Fiſiteo. Sì Signore.

Critemio. Dunque buona ſera alle Signorie loro.

Fiſiteo. Buona ſera.

Eurito. Buona ſera.



ARGOMENTO





RCOLE Libio, al quale tanto da gli Scrittori Greci, quanto Latini vengono attribuite quelle tanto celebrate fatiche, vendicata la morte d'Osiride suo Padre col priuar di vita Tifone zio di lui; che col commesso fraticidio tentò impadronirsi del Regno, il quale à lui per ragion di successione spettaua; venendo di Libia per l'acquisto de i pomi d'oro giunse in Gallia, e fermossi in vn' Isola racchiusa dalla Senna, dalla cui amenità allettato si pose a dirizzarui per se, e per le sue genti, di molte habitationi, e da quelle formatene vna Città, fù poscia appellata Parigi dalli seguaci di lui detti Parisiensi, auuenga che altri vogliono, che non Parigi, ma Alessia, ò Alsetta appellata fosse. Et essendo in quel medesimo tempo morto Celte Rè della Gallia, e rimasto il Regno esposto alle pretensioni de' confinanti, non hauendo lasciati altri liberi figliuoli, che Galatea figliola vnica sottoposta alla legge di non poter succedere come femina; inuaghitosi Ercole di lei, in consorte cercolla, offerendosi di sedare tutte le controuersie con l'armi, che per causa di successione verteuano; conciosia che, essendo costei sopra ogni altra bellissima, dispregiaua tutti quelli,

li, che l'amauano, ed in particolare i Rè conuicini, che forse per ageuolare i loro desiderij, la cercauano per moglie; ma peruenuta la fama del valore, e virtù d'Ercole all'orecchie di lei, s'innamorò di quello, e con participatione de' più congiunti seco maritòssi, dal cui matrimonio nato Galate con l'infinito suo valore, s'impadronì di tutto l'Occidente, ed i Posteri di lui congiunti con i Cimbri, e Cimmenij, dell'Oriente con non minor virtù s'insignorirono.

Di questo ne fà racconto Diodoro Sicolo.



Chiaue de' Perſonaggi; che formano il Drama intitolato la Sincerità Trionfante, ò vero l'Erculeo Ardire.



ERCOLE ſignifica la Maeſtà Chriſtianiſſima.

L'Ardire, l'Eminentiſsimo Cardinal di Riſcegliù.

La Sincerità, la Francia.

Orchiſta altrimente la Simulatione ſignifica l'Ereſia.

Poliſemo, il cieco moſtro del Demonio contrario alla chiarezza della Fede.

Monello, e Rabacchio, la vita libera, e'l coſtume diſſoluto.

Il Furore, la ſolleuatione de gli Eretici.

Il Traſcurato, la vanità humana.

L'Intereſſe, miniſtro d'Orchiſta.

L'Honore, miniſtro, e ſeguace d'Ercole, e dell'Ardire.

Gli altri Perſonaggi ſono introdotti per ornamento del Drama, cioè Ninfe, e Paſtori.



PERSONAGGI.



A Fama Antiprologo.
Il Rodano Fiume di Francia Prologo.
Sei Ninfe del fiume Rodano.
La Simulatione, cioè Orchiſta.
Lidia amante di Fileno Paſtore.
Clori amante di Tirſi Paſtore.
Ardire ſeguace d'Ercole.
Ercole amante della Sincerità.
Sincerità amante d'Ercole.
Traſcurato.
Rabacchio figlio del Satiro.
Olindo amante della Sincerità.
Tirſi Paſtore amante di Clori Ninfa.
Arnelinda Reina di Dania amante di Olindo.
Satiro amante di Orchiſta.
Fileno Paſtore amante di Lidia Ninfa.
Poliſemo cieco.
Monello guida di Poliſemo.
Oracolo di Minerua.
Dori Ninfa.
Nerea Ninfa.
Honore.
Intereſſe.
Furore.
Plutone.
Choro di Demonij.
Prima Truppa di Ninfe, e di Paſtori, che ſeguono il partito di Alcide.
Seconda Truppa di Ninfe, e di Paſtori, che ſegue il partito di Poliſemo.
Minerua dentro il ſuo Tempio, all'apparir della quale il Furore ſprofonda, e Poliſemo torna à ciecarſi, e ſprofonda anch'eſſo, e quì ſi ſcioglie il nodo della Fauola.

ANTIPROLOGO

La Fama

ARGOMENTO.

Calata la Cortina, & aperto il Proscenio apparisce la Fama con la tromba, e l'ale in atto di volare alle Riue del Rodano; espone, chi ella sia, e come và publicando la grauidezza della Regina de' Celti prossima al partorire. Indi appella il Rodano, voglia con le Ninfe, e Pastori di quelle foreste rinouare per modo d'augurij le antiche glorie de gli Heroi di quel Regno. Onde apertasi la prospettiua, si vede fra dirupi scoscese l'origine di detto fiume, doue sorge acqua vera in grandissima abbondanza; e ciò detto, promettendo ritornar il giorno seguente con la nuoua del parto, se ne vola altroue.



IO, che da Polo a Polo
Men vò scorrendo gli archi
Per le Zone del Mondo a tutto volo,
Spargendo al suon di concauo metallo
La gloria de' Monarchi,
Con placido interuallo
Sospesi il volo in queste amene riue,
Per arricchir di nuoua speme i cori.
Cedan le pompe Argiue,
L'auuenture, gli honori,
I vetusti trionfi, i fasti, i pregi
Ad vn fecondo sen, graue di Regi.
Auuenturoso fianco, Atlanteo pondo,
Cui prometton le Stelle,

Per tributo fatale vn nuouo mondo.
Già misuraua il quinto lustro il Sole,
Quando del Sol più vaghe forme, e belle
In seno accolse auuenturosa, e lieta
La Reina de' Celti;
E doue pria
Sen visse il Regno languido, e dolente
Per la temenza ria,
Ch'esponeua la Reggia in Occidente,
(O prouido ristoro)
Viderſi aprir con l'Alba i gigli d'oro.
Ogni seno, ogni affetto
Oltre l'vsato di speranza abbonda,
E frà gioia, e diletto
Predice atti di gloria, à l'aure, à l'onda.
Rodano, à che più tardi,
Che neghittoso stai!
Esci da i fondi tuoi lieto, e festoso,
Esci del Sole à i rai,
Lascia lo stuolo ondoso;
Ti palesa la fama in note fide,
Che già nudre nel seno
Sobole desiata, alma Reina,
Che promette rampolli al Gallo Alcide.
Hor, mentre il Ciel destina
Fortune immense à quest'inuitto Regno,
Tu prepara festiui, e lieti auguri
Per gli euenti futuri.
Sotto siluestri spoglie

Di

Di Ninfe, e di Pastori
In queste riue amene
Rinoua pur gli amori,
Che à noi recar le più remote arene.
Indi l'occulte voglie
D'infida gente, insidiosa, e rea Di Heretici.
Spiega; onde più risplenda
De la Senna real l'inuitta Astrea.
Io quinci il corso alato
Riuolgo à l'Istro, al Tebro, ed à l'Ibero;
E col voler del Fato
Col Sol nouello, in queste riue spero
Recar nuntio più lieto
Del Regio parto, e del souran decreto.



PROLOGO

Rodano con le ſue Ninfe.

ARGOMENTO.

Eſce il Rodano dal ſuo letto all'aure, e dopo paleſato l'allegrezza per la nouella del parto recatali dalla Fama: chiama le ſue Ninfe, & imponendo loro, che con Fauni, e Paſtori rappreſentino vna feſta per modo d'augurij alli futuri auuenimenti. Eſcono fuora ſei Ninfe, tre delle quali portano in mano tre Gigli d'oro, e l'altre tre Delfini, e nell'atto di ſorgere cantano hinni d'allegrezza vnitamente col Rodano, il quale finalmente s'attuffa nell'onde, e laſcia le Ninfe.

Rodano.



Elicisſime aurette,
Frondoſi, e lieti colli,
Riue care, e dilette,
Piante, che in più rampolli
Sciogliete di ſmeraldo il mobil crine;
Immobil ſaſsi, e voi care rouine,
Che le glorie del Rodano ſerbate:
Anime pellegrine,
Che d'eccelſa virtù l'orme ſtampate,
Gioite meco, hor ch'in fiorito ſtelo
De la Senna le gioie addita il Cielo.
Ne la Riua più pura
Di queſt'onda tranquilla
Trionfa alma beltà,



Portento di natura,
La cui luce sfauilla
Vaga Sincerità:
Anzi in virtù de l'vn, e l'altra stella
Sincerità s'appella.
Mortali, ecco la Diua,
Che sottrarrà dal duro giogo indegno
Questo sublime Regno,
Quand'arderan l'insidie in questa Riua.
Questa lampa Febea
Non lascia ombra fissar ne la sua sfera:
Ogni turbo sbandisce, ogni pallore;
Che non nudre alma sincera
Nero vel, ch'adombri il core.
Onde lungi dal Rodano sen voli
Chi non chiude nel petto
Sincero affetto, à i più remoti Poli.
E voi, che à l'onde in seno
Ninfe tergete il crine,
E di gelide brine
Spargete il prato ameno,
Vscite, vscite à l'aura,
E con voce festiua
Celebrate gli honor di questa Diua.

Choro di Ninfe.

Da l'onde tranquille
A l'aura serena
Sorghiamo in riua amena;

Im-

Imperliam di pure ſtille
Ogni prato, ogni fronda,
Hor che Flora in sù la ſponda
Mai più lieto il ſeno aprì:
Feliciſſimo dì, feliciſſimo dì.

Rod. *Gli augelli canori*
Cantano,
Spiegano
I vaghi ſplendori,
Che l'onda percuotono
Di ſua beltà.

Ninfe. *Già ne l'onda ſi ſcorge,*
Che luce ne porge,
La Fenice del bello, la Sincerità.

Prima Ninfa.

Queſta, queſta n'addita alme diuine;
Che ſciogliendo il confine
Riporrà degni Eroi nel Regio ſoglio
Del Campidoglio.

Quarta Ninfa.

Animoſa Guerriera
Stamperà l'orme inuitte
Di bellicoſa ſchiera
Frà pugna ardente
Ne l'Oriente,

Rod. *Già cattiuo, e prigioniero*
Sostener gli oltraggi in pace
Veder parmi il fiero Trace,
Soggiacere al nostro Impero.

Sesta Ninfa.

Fatta gioco di fortuna;
Di Bisantio a l'onde amare,
Tributaria al nostro Mare
Diuerrà l'infida Luna,

Seconda Ninfa.

Da i confini più remoti
Venga l'Arabo, e lo Scita,
Doue Regio trono inuita
Riuerente a porger voti.

Prima Ninfa. Quarta Ninfa.

Dunque godasi,
Ridasi:
Che, mentre la Diua
In questa riua
Signoreggia,
La speranza di noi ride, e verdeggia.

Rod. *Già la Fama in chiare note*
Fè palese a quest'onde, a queste piagge,

Che non guari è lontano
Del ſorgente Delfino il nuntio lieto,
Onde al voler ſourano
Alludendo deuote,
Del già naſcente Heroe le glorie aprite
Ne le glorie de gli Aui eccelſe, e belle;
Che chi ſeconda il Ciel, s'erge a le ſtelle.
Dunque pronte, & ardite
Itene voi Naiadi, e voi Neree
A ragunar de' Fauni, e de' Paſtori
Ricco drappello, onde miglior ſi poſsa
De' Regij auuenimenti ordire il nodo:
Poſcia queſte foreſte,
E queſte riue amene
Fian de la Senna immaginate Scene:
Indi il formato Drama
D'Hercole, e Galatea miſto ſi veggia
Con gli oppreſsi Infedeli in queſta Reggia,
Fin che ritorni a noi lieta la Fama.

Le due Ninfe Naiada, e Nerea partono per porre all'ordine i Perſonaggi.

Rod. *Hor mentr'io con piè d'argento*
Me ne corro a le ſals'onde,
Siate voi frà queſte ſponde
De la Diua ancelle fide.
Hor che vago il Ciel'arride,
Se riſplende, e ſe lampeggia,

Fia



Fia la Reggia
Il noſtro ſeno,
Che ſereno ogni hor ſarà.

Seconda Ninfa.

Che non può, che non fà
La Fenice del bello; la Sincerità.

Tutte le Ninfe, e Rodano.

Che non può, che non fà
La Fenice del bello, la Sincerita.

Dori vna delle Ninfe.

Ma già ſpuntar ſi vede
La ſimulata Orchiſta in doppia faccia:

Tutte le Ninfe.

Andianne dunque à ſeguitar la traccia.



ATTO PRIMO

SCENA PRIMA.

La Simulatione sola, nemica della Sincerità.

ARGOMENTO.

Comparisce in Scena con due faccie, delle quali vna si leua, per non essere riconosciuta, e proponendo di far molti danni, e di scatenar l'Inferno contro la sua Riuale, comincia à spargere il veleno della Simulatione in due Ninfe semplici seguaci della Sincerità.



VNQVE il Fato abbandona i voti miei?
Dunque Stella crinita
Con maligna influenza
Le mie rouine, e'l precipitio addita?
O Cieli, ò sommi Dei,
Sourana onnipotenza,
Come di nero oblio copri la fronte?
Come di sdegno armata
Perturbi ogni Orizonte. Ah sorte ingrata
Per mio rossore eterno è intorno alzata,
Cinta di maestà,
L'aspra nemica mia,
L'empia Sincerità.
Ma, s'il Ciel pur m'oblia,

Dourò

Dourò soffrir l'incarco?
Ah ciò non fia,
Vò per entro l'Abisso aprirm'il varco,
E nel più cupo Auerno
Contro le Stelle vendicar lo scherno.
Si dissimulin pur l'ire, e gl'inganni,
Che mal sottrar si può da l'ira vltrice
De i sourani Tiranni,
Chi del suo core ogni desir predice.
Hor, se scorger bramate
Quai sembianze più pregiate
Vsi vn'offeso cor trà suoi riuali;
La Simulation son' io Mortali.
E, perche non mi scorga occhio Linceo,

Hora si leua vna faccia, ponendosela sotto la falda.

Resti a i lampi diurni vn sol sembiante,
Con vario nome in variar costante.



SCENA SECONDA:

Lidia, Clori, & Orchiſta da parte.

ARGOMENTO.

Lidia, e Clori vengono in Scena con proponimento ſincero di ſcoprirſi a i loro amanti; ma ſcopertaſi Orchiſta con ragioni le perſuade a ſimulare. E parte.

Lidia.


ANTA è la gioia del ſeno,
Tanto è il giubilo del core,
Ch'io mi ſento per amore
Da l'inſania venir meno.
Clori. *Talmente hò l'affetto ſincero,*
Che s'io nol paleſo a le piante,
Dubbioſa, e vacillante
Stò per dir, che non è vero.
Lidia. *A l'apparir del mio Fileno*
Paleſar vò l'ardor mio;
Perche? Clor. *Perche il ſincero deſio*
Fà paleſe vn cor ſereno.
Orch. *Piano fanciulle, piacciaui almeno*
Aſcoltar l'età canuta;
Giouinezza ſproueduta
Precipita, ſe non tace;
Che s'a l'ale del deſire

Preſta

Presta scintilla d'ardire;
Fra le fiamme ogni hor si sface.

Lidia, Clori.

S'vn Mongibello è fatto il core:
Le cui fiamme altrui son note,
L'alma ardente in darno puote
Occultare il suo splendore.
Orch.*La Donna, ch'a l'altrui vista*
Scopre le fiamme del petto,
D'honestà perde il concetto,
S'il disprezzo non acquista.
Di noi è proprio il tacere,
Il fingere, il simulare,
Il molto temere,
Il poco sperare.
Perche ogni amorosa disgratiá
Soffrisce fermo, e costante
Ogni più sdegnoso amante,
Se l'amata non lo satia.
Però siate scarse in donare;
Che allhor suol crescer la fede,
Quando l'amante chiede,
Non quando l'amata vuol dare.
Clori.*O cari consigli materni*
Simular bisogna, Clori.
Mercè, che i coperti ardori,
Soglion sempr'esser' eterni.
Orch.*Dunque liete viuete,*

E ser-

E ſerbate nel core,
Ch'in Amore
Gioirete,
Se le fiamme naſcondete.

Lidia, Clori.

Deh pria, ch'a noi t'inuoli,
Dinne, come come t'appelli,
Ch'altre fiate ſperiamo
Conſolar tua mercè, l'anima triſta.

Orch. *Molto lieta ne ſon. diruelo bramo;*
Sempre al voſtro piacer m'appello Orchiſta.

SCENA TERZA.

Fileno, Tirſi, Lidia, & Clori.

ARGOMENTO.

Fileno, e Tirſi vedendo le ſue Ninfe, vengono cantando canzonette in lode di quelle; ma trouandole tutte mutate dal ſolito, ne reſtano afflitti, e dolenti. Indi eſſendo quelle partite dalla loro preſenza, fuor d'ogni aſpettatione, deteſtando l'inſtabilità, ſi partono.

Fileno, Tirſi.



VRETTE vezzoſe,
Ch'a rara beltà
Le guancie amoroſe
Spargeſte di gioia, ch'il prato ne dà:
Deh liete ſpiegate
La gioia del ſeno
Che mai non volate

Quì

Quì moſtrano i Paſtori auuederſi delle Ninfe.

Fra queſti arboſcelli in dì più ſereno.

Lidia, Clori.

Felici Paſtori,
Che liete nouelle
Forſe recò fortuna a i voſtri amori:
Dio vi guardi da ſcogli, e da procelle. [e partono.

I Paſtori reſtando ammirati da queſta nouità per buon ſpatio, finalmente guardandoſi l'vn l'altro, parlano.

Filen. *Che ne dì?*
Tirſi. *Non sò già.*
Filen. *Pur Lidia parti,*
Tirſi. *Pur Clori ſpari.*
Filen. *La cagion?*
Tirſi. *Chi la sà.*

Fileno, Tirſi.

Queſt'è vn languir,
Vn penar,
Vn morir; fortuna labile,
O ſeſſo, ò ſeſſo inſtabile. [e partono.

SCENA QVARTA.

L'Ardire, & Ercole, e la Sincerità, che trapassa la Scena.

ARGOMENTO.

L'Ardire narra ad Ercole con letitia, come sono giunti al vago lito della Senna, dopo tanti disagi, doue alberga la più bella Donna della Terra destinata dal Cielo al suo valore. Alcide rallegratosi anch'esso, e veduta passar la Sincerità, s'accende in amore per quella; e parte l'Ardire; continuando in allegrezza, rimane, e loda la Sincerità.

Ardire.



ECCONE al vago lido
De la Senna Reale, Ercole inuitto;
Ecco la meta sospirata tanto,
Ecco oue hà seggio, e nido
De l'ampia terra la più bella Idea,
Il cui sublime vanto
Oscura, e toglie i pregi a Citerea.
Per lei più degni, e più temuti Eroi
Vaghi di far sì glorioso acquisto,
Vennero in questo Ciel da i lidi Eoi:
Ma di fortuna il crine in van tentaro,
Che a te la Diua in vn col Cielo arride;
Perche beltà celeste
Esser d'altri non de', se non d'Alcide.

Ercol. *Hor ecco i sacri muri, ecco le riue,*

Per

Per cui l'auida Fama il corso stanca:
Ecco, doue Bellona eresse il trono,
Ecco la gloria de le pompe Argiue,
Ecco il candor de le vicende humane.
Già parmi vdire il bellicoso tuono,
Ch'à i più forti guerrieri il volto imbianca.
Qui le voglie Titane
Di tirannico affetto à terra estinte
Giaccion derise, abbandonate, e vinte.
Fortunate foreste,
Ombre care, e gradite,
Cagion di dolce, e intempestiua arsura;
Da voi fiamme, e fauille
Per mia somma ventura
Spirano à mille, a mille;
E rauuiuano al core
Di beltà non veduta occulto ardore,
In qual guisa poteo l'Arcier di Gnido
Senza il dardo fatal di quei bei lumi
Aprir le vie, che van da gli occhi al seno,
Com'esser può, ch'ardendo, io mi consumi,
Quasi lampo, ò baleno
Disfatto in fiamme, e non hò visto il foco.
E pur'il fato
Mi fè d'amore vn gioco,
Che per Idee non vere
L'alma d'Alcide incenerisce, e pere.
Ard. *Fian di gioia gli auspici,*
Non di torbide voglie, Eroe guerriero.

Ercol. *Spero effetti felici*
Da la beltà, ch'adoro,
Che tali in sen racchiude vn cor sincero:
Ma, mentre io spero, e ploro,
Resto dolente in mille dubbij inuolto,
Ch'al gran concetto mio non ceda il volto.
Ard. *Taci, che forse il Cielo.* [poi tace.

La Sincerità, e le Ninfe, che cantano la solita strofa, poi vedendo Ercole, si fermano, e dall'altra entrata della scena, ricominciano l'istessa strofa, cioè.

Nin- *Fia la Reggia il nostro seno,*
fe a 6. *Che sereno ogni hor sarà,*
Che non può, che non fa.
La fenice, del bello; la sincerità.

Ercole resta ammirato, poi dice all'Ardire, chi è costei; poi prorompe.

Erc. *Qual beltà sourahumana, Ardire; è questa!*
Ard. *Questa somma beltà*
E' la Sincerità.
Erc. *E' la Sincerità!*
Ard. *Questa è la Dea di questo Regno herede,*
Quest'è colei, ch'al tuo valor sourano
Piegò gli alti desiri, altrui negati.
Erc. *Disagi àuuenturati,*

Se la

Se la scorta di voi m'erge a i diletti.
O ben sofferti oltraggi, al caldo, al gelo,
Se recate a mio prò felici effetti.
Voi sete il mio conforto,
Oppressi Lestrigoni,
Esanimati Antei,
Mostruosi Pitoni,
Tronchi capi Lernei,
Se per voi lieto entro d'amore in porto.
Fati, s'a me negate
Sembianze, in premio a i miei sudor, sì belle,
Poscia non vi lagnate,
Se lascia Alcide il sostener le stelle. [e parte.

Ard. *Da i confini più remoti*
Vaga auretta spira a noi,
Che co i dolci fiati suoi
Par, ch'arrida a i nostri voti.
Mai di Febo i chiari lampi
Nel meriggio più sereno
Furon già veduti a pieno.
Com'hor lieti in questi campi
Gli Augelletti più canori
Gareggiando in fra le fronde
Fan palese a queste sponde
I nouelli, e bei tesori.
Ride il Prato,
Ride il Fonte,
Fresco fiato
Spira il Monte.

Ogni sesso, ogni lingua spiegando sen'và,
Che gia gode, e trionfa la Sincerità.

SCENA QVINTA.

Trascurato, & Ardire.

ARGOMENTO.

S'accorda con l'Ardire, lodando la Sincerità, poi gareggiano fra loro, qual sia più vtile al viuer'humano la Sincerità, ò la Simulatione; finalmente vince l'Ardire, che la Sincerità è più lodeuole nell'humana vita.

Trascurato assieme con l'Ardire.



HE già gode, e trionfa la Sincerità.

E va ballando, e facendo le castagnole.

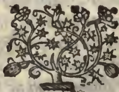
Ard. *Ancor tù gioisci*
Del commun gioire?
Ancor tù nodrisci
Sincero desire?
Ma chi nuntio ti fù di tal diletto?
Tras. *Bastami, è stato detto.*
Ard. *Trascurato gentil, narrami il come:*
Tras. *Ditemi il vostro nome.*
Ard. *L'Ardir son'io: ma chi tel fè palese?*
Tras. *Voi, mio signor cortese.*

Ard.

Ard. *Nè giunse prima a i tuoi desiri il grido?*
Traſ. *Non, perche ſon nemico del gridare.*
Ard. *Hor m'auueggio, che prendi a vaneggiare.*
Traſ. *Da l'Ardire al delirio è vn breue paſſo.*
Ard. *Da gli occhi miei t'inuola, affretta il paſſo.*
Traſ. *Ma ſignor voi pungete, & io riſpondo.*
Ard. *Dunque noi ſiam del pari in queſto mondo?*
Traſ. *Fù la Sincerità di ciò cagione.*
Ard. *Mai la Sincerità formò tenzone:*
Onde tacer ſi de' quel, che non lece.
Traſ. *Io nel Regno di queſta Semidea*
Vi sò dir, che non poſſo tener cece.
Ard. *Queſt'è l'humana Aſtrea,*
Il cui candor d'ottenebrar s'inganna
La Simulatione, empia tiranna
De l'alme affaſcinate.
Traſ. *Oh quanto v'ingannate.*
Ard. *Deh paleſate, ò Socrate, l'inganno.*
Traſ. *I fanciulli, le piante, i bruti il ſanno.*
Ard. *Ditelo almen per voſtra humanità,*
Traſ. *Chi non ſa ſimular, viuer non ſa.* Dice ſẽtenze da Traſcurato.
Ard. *Col ſilentio la morte ſimboleggia.*
Traſ. *Con la Sincerità Morte paſſeggia.*
Ard. *Come euento ſimil giamai può darſi?*
Traſ. *Chiunque viue ſincer, non de' fidarſi?*
Ard. *Ma qual'ingreſſo vi ha Morte homicida?*
Traſ. *Toſto va in braccio a Morte vn, che ſi fida:*
Ard. *Là, doue il ſimular trionfa, è vero.*
Traſ. *Ma doue non trionfa il ſimulare?*

For-

Fors'in terra, fors'in mare?
Ard. *Nè in mar, nè in terra, mentr'iui sarà*
L'alma Sincerità.
Traf. *La simulatione è vn gran nemico:*
Ard. *Fù nel secolo antico.*
Hor repente da noi sarà bandita,
Nè, mercè de l'inganno;
Sarà più de la morte esca la vita;
Ma del tempo tiranno.
Io Campione indefesso
Spada, e scudo esser bramo
Contro qualunque insidioso eccesso
D'empia riual, ch'insidiando và
L'alma Sincerità.
Anzi il gran Gioue in testimonio chiamo;
Pria di voler morire,
Che la Sincerità lasci l'Ardire. (e parte.



SCE-

SCENA SESTA.

Rabacchio, e Trascurato da parte.

ARGOMENTO.

Rabacchio figlio del Satiro viene piangendo, & dimandatoli il Trascurato; per qual cagione pianga: dice piangere per la strauaganza del Padre, e della Madre perduti scioccamente nell'amore, viuendo con litigio continuo: onde la sua casa dice, esser diuentata vn'Inferno: Il Trascurato gli dà consiglio, si ponga à seruire: & egli ricusando, risponde, che per mutar fortuna andarebbe volontieri per vn poco in vn'altra parte del Mondo, cioè à Roma.

Rab.  *ISERO,*
Languido,
Lacero,
Pouero me.
Tras. *Perche pouero te?*
Rab. *Lo sò ben'io.*
Tras. *Dillo, Rabacchio mio.*
Rab. *O Dio.*
Manda la morte a costui;
Perche non possa più guardare i bui.
Tras. *Bacio le mani; ma perche piangete?*
Rab. *Sedete, se potete.* (si siede.
Tras. *Dite ben, se si può, caro signore.*
Rab. *Fatemi quest honore.*
Tras. *Dite di gratia, dite.*
Rab. *Coprite pria, coprite.*
Tras. *Hor eccomi coperto.*

Rab. *Dirouui; figurateui vn deserto.*
Doue il fiero destino
Ha trasformato vn Satiro in zerbino.
Indi fra pene, e doglie
Vengaui incontro la gelosa moglie,
Ch'armata di spauenti
In vn perturba il Cielo, e gli elementi.
Traſ. *Ma fin qui non intendo il caso a pieno:*
Dichiarateui almeno.
Rab. *La mia casa è l deserto, anzi l'Inferno,*
La furia è la mia Madre,
Il zerbino mio Padre.
Io merce di sorte ingrata
Son vn'anima dannata.
Traſ. *Perche non fuggi altronde,*
Perche non serui altrui?
Mancan di pari tui
Per queste sponde?
Rab. *Ma dimmi il vero,*
Qual ti par, che sarebbe il mio mestiero?
Traſ. *Il mestier d'vn paggetto.*
Rab. *O che bel concetto, ò che bel concetto,*
Haurei ben dentro al sen l'anima stolta,
S'io ritornassi in corte vn'altra volta.
Traſ *Che tu seruisti già?*
Rab. *E cosa vecchia homai, ciascun'il sa.*
Traſ. *Dunque a qual fin t'appigli?*
Rab. *Già ch'il Mondo è ne bisbigli,*
Doue il pouero grida,

Il ric-

Il ricco si lamenta,
Il vecchio si sconfida,
Il Giouane pauenta;
Mal'è l'hauere,
Peggio è il non hauere:
Il caldo molesta,
Il freddo dispiace:
Ond'a me pare vna festa,
Doue alcun non troua pace.
Tras. *Trà miseri mortali*
Non v'è stato giocondo.
Rab. *Io dunque, per fuggir cotanti mali,*
Vorrei gir per vn pò ne l'altro Mondo.
Tras. *Ma chi sà, come là siamo trattati,*
Se con diletto, ò pene?
Rab. *Se non fusser colà trattati bene,*
Molti se ne sarebbono tornati.
Tras. *Ma di doue di là.*
Rab. *Di là da Roma.*
Tras. *E Roma è l'altro mondo?*
Rab. *Ogn'vn così lo noma, ogni vn il sà.*
Tras. *Hor che trionfa la Sincerità*
Potresti gir colà,
Doue l'inganno hostil,
E la menzogna vil luogo non hà.
Rab. *Io n'andrei di buon cuor:*
Ma per dirti il candor de l'alma mia
Io non posso star saldo
Di non dir qualche bugia.

Si dichiara all'atto quinto scena vndecima.

D Tras.

Traſ. *Rabacchio: chi l'haueſſe detto mai;*
I ragazzi hoggi di ſan pur'aſſai.

SCENA SETTIMA.

Olindo, & Tirſi, e poi Arnelinda.

ARGOMENTO.

Olindo dolendoſi della fragilità del ſenſo humano racconta à Tirſi i ſuoi Amori poco fortunati con la Sincerità, e conſolandolo Tirſi à prendere in buona parte la diſdetta amoroſa, per eſſer molte volte la poca corriſpondenza efficace cagione, per liberarſi da' lacci più tenaci d'amore. Olindo frà ſe rammenta il torto fatto ad Arnelinda figliuola del Rè di Dania, alla quale haueua dato la fede maritale: e ciò detto, finalmente ambedue ſi riſoluono di continuar la coſtanza, e di ſperare in Amore.

Olin. *O Folle ſenſo humano; (ſcorta;*
Ch'in torbide ſembianze altrui fai
Scorgeſti mai, ò Tirſi, al mio ſimile
Caſo più fiero, e ſtrano?
Già la mia ſpeme è morta:
Poiche la cruda derelitto, e vile
Laſciommi al duolo in braccio;
E pur piango, e pur ploro, e non mi sfaccio.
Tirſi. *Chi può de chiuſi fati*
Aprir gli euenti oſcuri?
Tal'hor l'humane voglie
Hanno per meta i precipitij eſtremi.
Tal v'è, ch'in chiuſi muri
Sperò ſchiuare i danni, e corſe a morte.

Chi

Chi scorger può, che gli astri più supremi
Non vogliano sottrarti a maggior doglie,
Fra sì dubbiosa, e mal sicura sorte?

Olin. *Così l'instabil Rota*
D'empia fortuna mi raggira, e volue.
Lasciato hò il patrio Regno
Incognito, e schernito in questo Cielo
Volsi le piante, e con baldanza audace,
Quasi conuerso in polue,
D'auanti al mio tesoro a languir vegno:
Seguo quel, che più spiace,
E da nemico gelo
Oppressa è l'alma da grauoso impaccio;
E pur piango, e pur ploro, e non mi sfaccio.

Tirsi. *Qual hor a vn fido amante*
La beltà, ch'innamora,
Con nouelle speranze
Da sostener le fiamme esca non porge;
Cessando l'alimento,
Cessa a l'anima amante il suo tormento.
Anch'io per cruda, e fera
Porto nel seno impresso il dardo aurato,
E torbido, e tremante
Men vò languendo ogni hora,
E da vane speranze
Fatto bersaglio son de l'empio Fato.

Olin. *Ah, ch'altre fiate i miei desiri alzai*
Verso il mio Regno abbandonato, e solo;
Ma sempre il ciglio ardente

De la beltà, ch'adoro,
Quasi freno immortale arrestò il volo:
Errai nol nego, errai;
Fù non lieue follia mesto, e dolente
Espormi venturiero a tal martoro:
Ma quel che più mi duole,
Arnelinda lasciai;
Cui diedi empio la fè,
Poscia ingannai:
Nè sò, come da me
Non fugga il Sole.
Oh miei dolenti casi,
Venni sol per mirarla
Sotto mentite spoglie,
Per mercar pene, e doglie, e vi rimasi.
Nè perche Cinthia il suo supremo giro
Habbia più fiate scorso,
Posso a si crudo Ciel volger'il dorso.

Tirsi. *Olindo, sol mi spiace,*
Ch'il mio pouero albergo
Più co' disagi de l'humana salma
Le cure accresce a l'alma.

Olin. *Ah, che de l'alma a gli emuli disagi*
Non giouano i palagi;
Io però godo nel tuo fido albergo
O Tirsi ospite amato; e spero vn giorno
Saldare in parte il molto a te douuto:
Ma qual cor di macigno,
Che nudrisca nel sen gelato affetto

Po-

Potea sottrarsi da l'incendio ardente!
Contro beltà celeste,
Contro beltà possente
Non chiude gelo il petto;
Adoran le foreste,
Non che gli humani spirti, il bel sembiante,
Come potei non diuenirne amante?
Ma quel che più mi spiace,
Ama oggetto straniero,
E con volto sincero a me nol tace;
Nè perciò si rallenta, ò rompe il laccio:
E pur piango, e pur ploro, e non mi sfaccio.

Tirsi. *Non più lagrime, Olindo, ah ben souuengati*
De le miserie mie, del mio dolore:
In parte almen rattengati
La cura de i natali, e de l'honore:
Olindo, io ben languisco
Senza speme d'aita;
E la fiamma nodrisco,
Che trarrammi di vita.
L'adorata belta mai non t'amò:
Fù mia la cruda, e pur mi abbandonò;
E pur la bramo con desio costante,
E pur l'adoro, e pur ne sono amante.

Olindo solo canta li quattro versi seguenti, e poi repetono li medesimi à due:

Sù sù virtù, costanza,
Se la fera beltà

Ogn'hor

Ogni hor languir ne fà
Vinca speranza. [e partono.

SCENA OTTAVA.

Arnelinda sola.

ARGOMENTO.

Arnelinda figliola del Rè di Dania partitasi dalla sua Reggia sconosciuta in habito di pellegrina, per cercar Olindo suo innamorato, e dal quale haueua hauuta la fede maritale; si consiglia con Amore, e duolsi d'Olindo, per hauer'inteso, che contro la fè giurata si sia innamorato d'altra donna, alla quale risolue di raccontare le sue sventure, & il tradimento d'Olindo, acciò che quella non presti fede ad vn mentitore.

Arn. 
Ccomi arciero Amore,
Eccomi afflitta, e mesta
Ne l'amata foresta,
Doue alberga il mio core.
Eccomi arciero Amore.
Eccomi arcier di Gnido;
Lungi dal regio soglio
Frà speranza, e cordoglio,
In preda al pianto, al grido:
Eccomi arcier di Gnido.
Olindo, Olindo infido,
Mira a qual fine indegno
Mi spinge il tuo mentire,
Ecco Arnelinda tua senza ritegno
Quasi presso al morire,

Chin

Ch'in vn lasciò l'honor, la vita, e'l Regno:
Qual difesa armerà quel core ingrato,
Quando vedrai colei, che abbandonasti,
Colei, che tu ingannasti,
In sì dolente, e lacrimoso stato?
Qual difesa armera quel core ingrato?
Qual souuerratti intempestiua scusa,
Quella mirando, a cui la fe giurasti
Lungi da' proprij fasti
Da la tua fe delusa?
Quella, ch'a gli odi tuoi se stessa espose,
Quella, che a i suoi tormenti esca procura,
Fatta bersaglio de l'instabil fato!
Qual difesa armerà quel core ingrato?
Forsi del caso i nascondigli oscuri
Copriran la perfidia, il tradimento?
Forsi dirai, che gli occhi mal sicuri
Destaro a noui oggetti l'ardimento?
Olindo, Olindo infido,
Senza mirar questa beltà nouella,
Mosso da stranio grido,
Fatto farfalla a non veduto lume,
Lasci Arnelinda tua, fedele ancella?
O barbaro costume!
O legge iniqua, e noua!
Il Senso regna, Amor non più si troua.
L'huomo il perfetto, il saggio,
Quel che mentir non puote,
Cui die Gioue di luce vn doppio raggio,

Tipo

Tipo real de le celesti Rote!
Nido, sentina, del femmineo oltraggio,
Mentitor, vacillante, instabil, crudo,
Che gli altrui scherni, e l'onte a gloria ascriue,
D'amor, di fede ignudo,
Che con arti furtiue
Insidiando a l'honestate imbelle,
Con sacrileghe note,
E con voti spergiuri
Offende empio, e mendace anco le stelle.
Dicalo pur la sfenturata Dido,
L'abbandonata, e misera Arianna,
Frà l'onde in preda al grido,
Oronta, ch'in altrui se stessa inganna.
Ma che prò di lagnarmi, e chi mi ascolta!
A cui chiedo mercede, a i tronchi, a i sassi!
Ah solleua Arnelinda il cor'oppresso:
Vanne a questa Reina,
Narrale in parte i sostenuti affanni,
Suela de i tradimenti il crudo eccesso,
Scopri d'Olindo pur gli atti tiranni;
Che s'ella in sen non chiude alma ferina,
Non esporrà col proprio regno il core
In balia d'vn fellon, d'vn Traditore.

SCE-

SCENA NONA.

Fileno ſolo.

ARGOMENTO.

Fileno venuto in Scena rimprouera alle Ninfe l'inſtabilità, dolendoſi non ſolo della loro inconſtanza, ma accuſandole di crudeltà, come quelle, che dall'altrui pene cauano diletto: ſi marauiglia, come al Mondo vi ſia più, chi s'innamori; finalmente dopo hauer'incolpate le Stelle, e'l Fato per la tolleranza di queſte tiranne, depoſto lo ſdegno, ritorna in ſe ſteſſo, e confeſſa, che tutti gli aiuti, che ſi chiedono à Gioue nelle pene d'amore, ſono vani, mercè ch'egli medeſimo diuenne, ſotto varie forme, preda di quel Nume.

Fileno.



Seſſo, ò ſeſſo inſtabile,
O ſeſſo, infermo, e vile,
O ſeſſo variabile, (*Aprile.*
Che toſto ſai cangiar nel Verno
Così và, fidi amanti,
Seguir donna volubile, e leggiera,
Se t'adora il mattin, t'odia la ſera.
Son le lor gioie i pianti,
I ſoſpiri cocenti,
Le querele, i lamenti,
I dolori, gli affanni,
Le ſuenture, gl'inganni,
L'inſidie, i tradimenti.
E pur v'è, chi le ſegue,
E pur v'e, chi l'adora,
E pur v'è, chi lor crede,

Pur v'è, chi s'innamora.
Pur v'è, chi presta fede
A bellezza volubile, e leggiera;
Che s'adora il mattin, s'odia la sera.
Empio Fato,
Astri insidi,
Com'esponete a tai perigli vn core?
Gioue irato,
Come affidi
Vn'alma errante in pelago d'amore?
Ma, lasso, a che mi lagno
De le Stelle, e di Gioue!
Gioue si fè compagno
Ne le pene d'amore a mille proue:
Dunque è vano impetrare
Ne gli amorosi homei
Soccorso da gli Dei,
Mentre sotto quel Nume
Di soggiacere anch'essi han per costume.
Gioue, Gioue il sourano
Il motor de le sfere
Lasciò rapirsi a i rai d'vn volto humano.
A due luci lusinghiere,
Ah che membrar nol sò senza martoro,
Lasciò le stelle, e trasformossi in Toro.

SCENA DECIMA.

La Sincerità, e le Ninfe.

ARGOMENTO

Le Ninfe del Rodano cantano à due, & à tre voci l'allegrezza dell'Onde, dell'Aure, de' Prati, e de' Colli, che à i lampi di Febo s'indorano, mostrando tutte vicendeuolmente il giubilo infinito del cuore per la Sincerità loro Reina: la quale mostrando anch'essa allegrezza per la venuta d'Ercole, ammonisce le sue Ninfe, che nodriscano il cuor sincero, e sereno, e dopo hauer quelle promesso fedeltà, descriue loro la figura della Simulatione emula sua, accioche possano fuggirla, non prestando fede alle mentite parole di quella.

Le Ninfe.



A l'onda stillante
Già l'Alba n'vscì,
L'Auretta volante
Co i fiati
Odorati
Le piaggie arricchì.

Altre Ninfe.

Hor Febo co i lampi
Ne i floridi campi
Le pompe n'aprì;
I colli indoransi,
Le riue infioransi

A i raì del dì.

Tutte *Dunque godasi.*
Ridasi;
Che mentre la Diua
In questa riua
Signoreggia,
La Speranza di noi ride, e verdeggia,
Fia la reggia il nostro seno,
Che sereno ogni hor sarà;
Che non può, che non fà:
La Fenice del bello, la Sincerità.

Sinc. *Hor che gli albori*
Le riue amene
Smaltan di fiori
Presso l'arene,
Ninfe giotte
Per questi arboscelli,
Gl'inganni sbandite
Fallaci, e rubelli;
De i ruscelli
Londa pura
Sia figura
Al vostro seno,
Di nudrir'il cor sereno.

Seconda Ninfa.

Non fia mai, che venga meno
Quel desire,
Che mentire vnqua non sà.

Due

Due altre.

Austro fiero
De la vita in mare instabile,
Fia leggiero
Venticello fatto amabile.

Prima Ninfa.

Flutto ascoso,
E poco audace;
Mai sdegnoso
Turba in mar tranquilla pace:
Sinc. *Ma tal'hora onda tranquilla*
Sotto vel di puro argento
Chiude in seno horrida Scilla,
Onde il legno resta spento.

Seconda Ninfa.

Ma qual può scoglio crudele,
Doue Teti in calma giace
D'empio vento empir le vele?
Sinc. *Mia riuale empia, e rapace*
Punta il cor di freddo gelo
Ben saprà in fiorito stelo
Ricoprire angue mordace:

Seconda Ninfa.

E qual sia l'empia riuale?

Vn'altra.

Mostro infausto a i desir nostri?

Vn'altra.

Forsi vscì da i neri chiostri
Del gran baratro infernale?
Sinc. *Da le piaggie de gli affanni* (cioè dall'Inferno.
Trasse origin questa fera;
Onde voi per sottrarui a l'ira, a i danni
D'vna Sfinge lusinghiera:
Vdite, acciò v'insegni
Fuggir l'insidia, e riconoscer l'empia.
Quando con giri indegni
Di condite parole, vn doppio volto
Di se fà mostra esposto a voi dauante,
Contro il vario sembiante armate il core:
Nè l'orecchie porgete
A le voci di Lete,
Che rassembrano altrui dolci, e canore.

SCE-

SCENA VNDECIMA.

Lidia, Clori, la Sincerità, e le Ninfe.

ARGOMENTO.

Lidia, e Clori à pena comparite in ſcena, vedono la Sincerità, e come inſtrutte dalla Simulatione vogliono ritirarſi; ma vedute dalla Sincerita, ſono da quella arreſtate, & ammonite come le altre, accioche ſi mantenghino in fede, e con tal propoſito racconta, quanto ſia ſicura la libera prattica della Francia frà Ninfe, e Paſtori, e moſtrando vnitamente con l'altre Ninfe Lidia, e Clori di voler'eſſer conſtanti alla loro Regina, ella ſcopre loro le proſſime nozze d'Ercole, col valor del quale ſpera ſtabilire il Regno in vna eterna pace. Per la qual nuoua ripiene d'allegrezza le Ninfe inuocano il Cielo con hinni feſtoſi, che benigno ſcendi i voti loro.

Sincerità.



DITE Ninfe, e doue il piè volgete?
Qual vi rapiſce occulta voglia, e tira?
Forſe ſepolto in Lete
Il mio ſèbiāte hauete! o pur v'aggira
Di ſtranie voglie vn mal ſicuro affetto?
Ah, che non è quel ſeno
De la Sincerita degno ricetto;
L'eſprime il guardo a me poco ſereno.

Lidia, Clori.

L'error del caſo a fallo non s'aſcriua — Fingono eſſere ſtato à caſo.
Da voi noſtra Reina, e noſtra Diua.

Sinc. *Baſta, è folle, indegno, e vile*
L'empio inganno, e'l ſimulare.

Frà

Frà noi viue eterno Aprile,
Degno Asilo de l'amare.
Libertà lieta, e gradita
Hà ricetto in questo Cielo,
S'vn Pastor la Ninfa inuita,
Non l'offende arsura, o gelo,
Indi in parte erma, e romita
Passan liete amando l'hore,
Nè si teme, nè si paue
Cura graue de l'honore;
Che là, doue più s'accura
Il commercio de gli Amanti,
Frà querele, e finti pianti
E' la fede men sicura.

Lid. *Dunque deggio a l'Amante*
Tacer l'insidie, e aprir'il cor costante?

Sinc. *Sì, che oprar ciò si dè.*

Clor. *Con sincero desio, con pura fè?*

Sinc. *Sì, che oprar ciò si dè.*
Anzi per farui noto il mio desire,
Spero in breue, s'il Cielo arride a noi,
Stabilir questo Regno
Con gl'Himenei del più famoso Heroe,
Che premesse col piè la Terrea mole.
O Cielo, ò sommo Sole
Seconda i voti, e i cori
Di Ninfe, e di Pastori.

Fine dell'Atto Primo.

ATTO

ATTO SECONDO
SCENA PRIMA.

Clori sola.

ARGOMENTO.

Clori viene in Scena, e rimanendole nel cuore qualche infettione della Simulatione stà dubbiosa à qual di due debba appigliarsi, ò al simular con l'amante Tirsi, ò vero à quello scoprir le fiamme del seno; e mentre frà questi due contrarij agitar si sente, la Simulatione giunta con l'Honore preuale. E parte.

Clori.



HE io palesi il mio duolo,
Sincerità mi sprona;
Poscia in vn sospir solo
L'alma dolente al simular si dona.
Amore, Amore ingrato,
Perche mi fai languire,
Perche di sdegno armato
M'impiaghi il seno, e nieghi di ferire?
Perche nemico Fato
Al mio peggio mi sproni?
Honor, perche mi lasci, ed abbandoni?
Ma Clori, a che ti lagni,
Se celato racchiudi il foco, ond'ardi.

 Mi-

Misera a che pur piagni?
Perche non chiedi aita, à che più tardi?
Deh vanne al tuo bel Sole,
Scopri le fiamme, che t'accese in seno,
Vsa sguardi, e parole,
Chi sà, che in vn baleno
Non diuenga pietoso al tuo languire.
Sù Clori animo, ardire;
Ahi lassa, ed haurò core
Di palesare altrui l'occulto ardore?
Che far dunque dourò?
Tacerò?
Sì,
Nò.
Ma che prò, lingua mia, perche t'opponi?
Honor, perche mi lasci, ed abbandoni?
Che fia dunque di me
Senza speme, ò conforto,
S'il mio desire è morto,
E de gli affanni miei muta è la fè?
Dunque morir degg'io
Senza chiedere aita?
O mia doglia infinita;
O mio cieco desio:
Suelisi,
Scoprasi,
Rompasi,
L'empio
Silentio,

Non

Non più tema di gelo al cor risuoni:
Honor, perche mi lasci, & abbandoni?

SCENA SECONDA.

Polifemo Cieco, Monello, Rabacchio da parte.

ARGOMENTO.

Polifemo essendo giunto presso la Senna gli pare di vdire il mormorio dell'onda, e confirmando l'istesso Monello, vien da Polifemo inalzato per accertarsi, se l'onda si vede, e rallegratosi Monello della limpidezza, e chiarezza della Senna; Polifemo spera con l'arte d'Orchista recuperare la perduta luce, e riuedere la bella Galatea, per la quale dice andar ramingo, non altro significando Galatea, che la via lattea con chiarezza, e candore. Della quale questo mostro infernale fù priuato; e perche non sia veruno, che lo scorga, e riconosca sotto habito di bisognoso và incognito cercando. Onde Monello in varie maniere à molti, che passano, chiede limosina, e particolarmente à Rabacchio, col quale passa contrasto, se la vita del Monello sia lodeuole, il che venendo da Monello assai ben prouato, Rabacchio confessa non solo d'esser conuinto, ma di sentirsi astringere di pratticar la medesima vita del Guidone. Ma tediato Polifemo da discorsi puerili, minaccia à loro di bastone, e partono; dicendo Rabacchio, che nulla sà, chi non camina il Mondo.

Polifemo.



IA' parmi vdire il mormorio canoro
De la Senna famosa, e trionfante,
Che fende il seno a la Real Cittade.
Che ne dici Monello? (fussi
Mon. *Già siam presso a le riue, anzi s'io*
Magnifico, qual voi, l'onda vedrei,

Polifemo lo piglia, l'inalza, e poi dice.

Eccoti vgual'a me, miri tu nulla?
Mon. *Miro l'onda tranquilla, ò come chiara*
Mostra di questo Ciel chiari gli effetti;
Pol. *Forsi fortuna auara,*
Frà i cristallini humori
Serba a mio prò contro l'etereo Monte
Il perduto cristal di questa fronte.
Ma sentir parmi ottusa voce; e graue.
A te Monello.
Mon. *Heu Domini*
Limosinate nobis aliquid,
Quia nihil habetunto;
Et gambabus nostras nimis straccauerunt.
Pol. *Taci, taci Monello, ah, che sù l'Istro*
Solo doueasi il pettorio antico.
Mon. *E' lieue errore, non si scorge alcuno.*
Pol. *Gran ventura; ma tu non ti rammenti*
Del modo, con cui deui in questo Regno
Chiedere al viuer nostro alcun sostegno?
Mon. *Ah ben souuiemmi, il peregrin, ch'errando*
Lungi da questo Cielo esule in bando
Sen gia, quando insegnommi
Chieder soccorso a quest'amica gente.
Pol. *Pronto Monello, già che l'empio Fato*
A sì crude miserie m'hà condotto,

Di

Di seguir Galatea fera, e fugace;
Lungi dal Regno mio,
E lungi dal mio stato.
Incognito, e mendico, e senza speme
Di riuederla, o mia perduta pace,
O miserie supreme; almen le stelle
Si stancassero homai de i miei tormenti:
Almen la saggia Orchista, a cui ricorro
Come ad ancora sacra; ancor serbasse
Quell'eccelsa virtù, ch'il mondo approua,
Per cui da la mia Reggia il passo errante
Per ricourar l'arso, e consunto lume
Mosi ramingo, e solitario amante;
Ma se di nuouo non m'inganno, ed erro,
Odo feminea voce, a te Monello.

Mon. *Vn poure scieche,*
Che non ved pa di lume,
Cerca vne limosine.

Rab. *Parlate meco?*

Mon. *Vhì;*

Rab. *Che dimandate?*

Mon. *Limosine*

Rab. *Quanto chiedete.*

Mon. *Vne pistole almeno,*

Rab. *O sciocchezza infinita:*

Mon. *Porque.*

Rab. *Chi porta la pistola,*
Corre rischio de la vita;
Ma qual bestia è costui, (Accenna al Gigante.

Mon.

Mon. *E' vne sgigante.*
Rab. *Era meglio di dire vn'Elefante.*
Mon. *Donè muè diù Argen.*
Rab. *Vanne in buon'hora.*
Mon. *Donè muè diù pen.*
Rab. *Và Briccon, và lauora.*
Mon. *Donè muè diù vin.*
Rab. *Qual'è l tuo nome?*
Mon. *Monello.*
Rab. *Monello, è pensier vano*
Sperar soccorso alcuno,
Se nel cercar non parli Italiano.
Mon. *Ahi de mì, Ahi de mi.*
Pol. *Monello stà zitto lì.*
Mon. *Hor vi seruo Signore;*
E chi sara quell'anima da bene,
Che mossa da squinternata pietà
Souuenga il nostro bestial appetito?
Qual sarà quella borsa,
Che sentendosi aggrauar lo stomaco
Vomiterà ne le nostre mani?
Passa vna Ninfa. *Donateci vna dozzina di camiscie,*
Quia quotidie laboramus
Attorno al forte, ohimè de la goletta.
Passa vn Pastore. *Souueniteci d'vn vestito,*
Benche fusse portato otto giorni.
Dateci de l'oro vecchio,
E de l'argento rotto.
Rab. *In fin tu sei vn gran giotto.*

Mon.

Mon. *Venerando Signore, hauete torto.*
Rab. *Che non t'appigli a qualche arte ciuile.*
Mon. *Forsi quest'arte è vile?*
Rab. *Vilissimo è il mestiero del guidone.*
Mon *Quest'è vn'opinione.*
Rab. *Dunque il fare il Monello,*
Mon. *E mestier buono, e bello.*
Pol· *A qual stratio mi serba il Cielo irato!* (s'attedia.
Rab. *E mestier buono, e bello il fare il guitto?*
Mon. *Si Signore.* (Pol. *Monello zitto.*
Mon. *Si Signore.*
Rab. *Bell'honore.*
Mon. *Come ricorri al trono de l'honore,*
Seruitore. (cioè non occorre dir altro.
Rab. *La scorta de l'honor seguir conuiene.*
Mon. *Chi pratica l'honor, non hà mai bene.* Propositioni false permesse ad vn Monello
Rab. *Dunque l'honore è male?*
Mon. *E vn nemico mortale:*
Pol. *O che flemma, ò che flemma.*
Mon. *S'a l'honor ti butti in braccio,*
Poueraccio;
Non sperar contento più,
Qual più cruda seruitù,
Qual più duro, e stretto laccio: Poueraccio.
Non dormire,
Non vegliare,
Non tacere,
Non parlare,
Senza il voto de l'honore!

Rab. *Bell'humore, bell'humore.*

Mon. *Il magnifico guidone*
Nulla stima, nulla cura,
E del gelo, e de l'arsura
Sempre è libero padrone;
L'accattar, che sembra vitio
A la gente più volgare,
E' vn rettorico esercitio,
Che fà l'huomo singolare.

Rab. *O mondana follia,*
Io già mi sento a la bricconeria.

Rabacchio si sẽte cõuinto dalle ragioni di Monello.

Mon. *Già che la vita mia non v'è segreta;*
Datemi qualche poca di moneta.

Rab. *Io vorrei darti vn paro di dobloni,*
Ma son rimasi in quell'altri calzoni.

Pol. *Sù finianla in mal'hora; Io già m'adiro;*
Andiam Monello in ver la saggia Orchista,
Per ricourar la mia bramata vista.

Polifemo s'adira.

Mon. *Andianne pur; voi come v'appellaie?*

Rab. *Io Rabacchio m'appello,*
Al piacer di Monello.

Mon. *Come Signore:*
E' troppo honore.

Pol. *Andiam Monello.*

Mon. *Pian piano.*

Rab. *Bacio la mano.*

Pol. *Andiam Monello,*

Mon *Bel bello.*

Pol. *Andiam Monello.* (alza la mazza.

Mon.

Mon. *A Dio.*

Rab. *A Dio: basta, ci riuedrem'in queste riue.*
In fin quel, che sen viue
Nel proprio nido, è quasi moribondo
In paragon di chi passeggia il Mondo.

Rabacchio partito Monello dice.

SCENA TERZA.

Fileno, e Lidia.

ARGOMENTO.

Fileno mostrando à Lidia, che per l'amor, che le porta, ella è tenuta à corrisponderli, Risponde, che gli amanti son tutti mendaci, e che altro ci vuole, che versi amorosi pieni di querele, e d'ingiurie, senza fondamento, e che sapendo molto bene d'essere ingannata non gli crederà mai. E parte. Onde Fileno di nuouo la chiama.

Fileno.



VANTO per voi sofferse,
E quanto sospirò Ninfa il mio core,
Dicalo il crudo Amore.
Se fera nol credete,
Perche d'amar fingete?
Io amo, ò Lidia, io ardo,
E voi per premio di mia salda fede
Negate, a chi v'adora, vn solo sguardo;
Con sì poca mercede
Furie del cieco Auerno
Addolcireste il mio dolore interno.

Lid. *O leggiadre maniere*
Di sagace amatore;
Con l'appellarci fiere,
Col dirci furie de l'eterno horrore,
Ci mouete ad amare,
O pazzi da legare.
Chiamate serpi i crini,
Gli occhi homicidi,
D'insidie nidi,
E d'impietà ferini;
Nè v'accorgete poi dal pino al faggio,
Che a preghiere funeste,
Ogni Ninfa, che và per le foreste,
Risponde, con chi l'hai Pastor mal saggio?

Fil. *Voi volete, ch'io pera,*
Nè la misera vita mi togliete;
Deh se pur vaga sete
De la mia morte, l'alma prigioniera
Che hauete in seno intrepida occidete.
Ma voi ciò ricusate,
Perche mercede al mio seruir negate.
E da l'ombre a l'Aurora
Morte mi date
Mille volte l'hora.

Lid. *Se fusser veri i pianti*
Di voi, mendaci amanti;
Se veri i giuramenti,
Nel mondo vi sarian pochi viuenti.
Voi pronti sù le prime

Assa-

Assalite l'amore
Con quattro vaghe adulatrici rime;
E con vn dir, quest'anima si more,
Non hô senza di voi chi mi conforte,
Vi pensate, che amor v'apra le porte;
O stolti, che voi sete,
Se ciò mai vi credete.

Fil. *S'in voi creò Natura*
Bellezza insuperabile, e diuina,
S'amor vi fè Reina
Di tutti i cori, e voi cruda il vedete,
Perche nemica a le sue leggi sete?
Amor di raro accende
Fiamma in vn petto humano,
Mentre il fin de l'amante è folle, e vano;
Ma se pur non credete al viuo ardore,
Aprite il petto, e'l core,
E mirandoui voi là dentro impressa,
Fate de l'ardor mio fede a voi stessa.

Lid. *O mio gentil Pastore,*
Non bastan mille Ninfe
I nascondigli penetrar d'vn core.
Tu m'inganni, Fileno,
Altra fiamma chiudi in seno;
Io non ti credo a fè,
Se ti credessi suenturata me.
Segui il nouo desio:
Fileno amante, a Dio.

Fil. *Ferma, doue ne vai*

Ninfa implacabile?
O sesso; ò sesso instabile.

SCENA QVARTA.

Ercole, e l'Oracolo.

ARGOMENTO.

Ercole venuto in Scena narra, che il sacro Ardire molto meno del vero gli raccontò, quando le bellezze della Sincerità gli fece palese, mostrando per quella sentirsi non solo infiammato il seno, ma inuogliato il pensiero, à gloriose imprese. Ma perche senza scorta diuina di rado si giunge felicemente al bramato fine, risolue di ricorrere all'Oracolo di Minerua, e nell'atto di porsi in ginocchioni s'apre la prospettiua, & apparisce in mezo ad vn ampio Cielo di luminose nuuole, che abbagliano la vista, L'Oracolo di Minerua, dal quale riporta, che la Sincerità sarà sua, ma che non prima sarà seconda, che Alcide non habbia purgato l'interno alla Diua, che con l'assistenza dell'Ardire seguirà felicemente; E qui tace L'Oracolo, e si nasconde. Dalle quali parole confuso Alcide, s'accende d'ira contro l'Ardire: si duole delle Stelle, e del Fato: ma finalmente rauueduτosi spera col medesimo Ardire stabilir la pace, e conseguire il fine dall'Oracolo adombrato.

Ercole.



RDIRE, ò sacro Ardire,
O quanto oltre l'vsato
Furono i detti inferiori al vero,
Nel mirar la beltà del volto amato
Oscurossi l'altissimo pensiero,
Che per man de la Fama al core impressi;
E con dolci recessi
Disciolto in fiamme Amore

Tutto

Tutto auuampommi d'amoroso ardore,
Al'hor diss'io l'alta beltà, che miro,
Non vidi mai sopra la Terrea mole:
Anzi credei, che dal supremo giro
Hauesse il corso trauiato il Sole.
Ma perche i voti altrui giungon di rado
Senza scorta diuina al fin bramato;
E' d'huopo a i Sommi Dei
Chieder consiglio; onde l'incauto affetto
Di stoltitia non sia degno ricetto:
A l'Oracol n'andrò pronto, e deuoto;
Ecco la sacra soglia, a te m'inchino S'inchina al luogo, doue si haueuano i respósi dell'Oracolo di Minerua.
Nume eterno, e diuino;
Figlia del sommo Gioue
Inuentrice de l'Armi, e de le Muse,
Nel cui seno guerriero a mille proue
Gli alti arcani il Fato chiuse:
Dimmi, la bella Diua
Di questa riua
A chi sia data in sorte?
Sarà d'Alcide, ò d'altro Guerrier forte?

Oracolo.

Giunto col sacro Ardire, ò Guerrier forte,
Pugnerai, purgherai la bella Diua,
Che di non sani humori il seno abbonda:
Poi di parto viril sarà feconda. (l'Oracolo sparisce.

Erc. *Oh fragil senno humano,*

A qual

A qual vario tormento
Esponi vn'alma; e come in vn momento
Sai trasformar la gioia in pianti amari?
Ah Cieli troppo auari,
Qual'aita da voi sperar m'auanza
Se tra noi sempre infida, è la speranza,
Ardire, Ardir fallace,
Tu m'inuolasti con promesse infide,
La mia goduta pace;
Ma che vacilli, Alcide!
Tu, che là ne l'Esperia i pomi d'oro
Rapisti ad onta del Dragon fatale:
Tù, che del vecchio Moro
Nel sostener il Mondo fosti eguale,
Tù, che schernisti per il vello aurato
De l'offeso Ocean l'ira mortale;
Tù, che di Pluto ad onta, e scherno eterno
Apristi il varco al tormentoso Inferno,
Per sì lieue cagion turbi il desire;
Torni, ah torni l'Ardire,
Che spero sua mercè (s'il Ciel non erra)
Da la Senna real sbandir la guerra.

SCE-

SCENA QVINTA.

Orchista, & Ercole.

ARGOMENTO.

Orchista, per attaccar discorso con Ercole, viene in Scena tutta festosa, rallegrandosi come se già fosse Rè de' Celti, e richiestale da Ercole la cagione del giubilo, gli narra esser publica la fama delle nozze, alle cui parole rispondendo Ercole, che le nozze saranno, quando piace al Cielo. Orchista scoperto non essere ancora terminate; si dispone di tentar l'animo d'Alcide con insidie, dicendoli, che non si doglia, se per ancora non son seguite le nozze, perche la Sincerità non è tale di fede, e di costanza, quale è stata à lui descritta, e che con molti Paladini amanti di lei hà vario commercio, e poco lecito; e che quanto da lei si racconta, sarà prima che il Sol tramonti, vedere con gli occhi proprij; Onde parendo ad Ercole il parer di costei conforme all'Oracolo, la ringratia, si dispone d'accertarsi con gli occhi: E parte. Orchista rimanendo sola entrà in speranza di guadagnare Alcide, e l'Ardire col mezzo dell'Interesse, ministro di lei.

Orchista.



IVE care, e fortunate;
Che co i liquidi cristalli
Di vaghissimi smeraldi
Baldanzose vi smaltate,
Ecco il Rege almo, e felice,
Per cui ridon tutti i fiori,
Che spargendo i grati odori
Ne gioisce ogni pendice.

Erc. *Qual gioia impetuosa, ò donna saggia,*
Vi riempie il desire,

Che

Che si lieta scherzate in questa piaggia?
Orch. *Chi celar può il gioire,*
Egli è fera inhumana, o selce dura.
Erc. *Chi palese ti fe tale auuentura?*
Orch. *Il commun grido fù, che nulla tace.*
Erc. *Sarà cred'io, quando a gli erranti piace.*
Orch. *Dunque il nodo fatale amor non strinse?*
Erc. *Schernimmi Amore, e Citerea mi finse.*
Orch. *Non vi dispiaccia punto Eroe guerriero;*
Ch'ella è molto seguita, e molto amata
Da Paladini; e non ricusa amore.
E che ciò vero sia, tosto mirata
Che fù da voi, vi ricettò nel core.
Gran beltate,
Poca fede,
E men pietate;
Chi diuide vn core a cento,
Non può farne vn sol padrone:
Perche il fingere il tormento,
Quì si appella vn dar canzone.
Erc. *Ah che l'Oracol torbido, e profondo*
Di caligine oscura il cor m'ingombra.
Ah che le sacre note alme, e sourane
Di putrido, ed immondo
Scuopron nel sen di lei voglie profane.
Così del senso apron le vie fatali
Stratij, tormenti, e pene,
Per cui grand'alma a nobil meta aspira,
E gli affetti mortali

Altro non son, ch'vn'ombra,
Per cui s'arma il desio d'orgoglio, e d'ira,
Saggia donna, e cortese
Molto deuo a i tuoi merti, & al tuo zelo,
Ch'a i prudenti consigli arride il Cielo.

Orch. *E' vn nulla incomprensibile del vero,*
Quanto d'vn'alma rea ti fei palese.
Farò, ch'il proprio sguardo, Eroe guerriero,
Scorga in virtù d'vna tradita fede,
Quanto in vano da lei si spera, e crede.

Erc. *E tanto a prò di me confidi oprare?*

Orch. *Ciò sarà pria, ch'il Sol ritorni in mare.*

Erc. *Io dunque lieto a questa chiostra intorno*
Attendo i cenni tuoi,
Passando intanto
Con l'Ardir fedele
L'hore noiose, e palesando il duolo
De l'inganno commun di questa fera. (e parte.

Orch. *Vanne, e ti sia la scorta etereo stuolo.*
O mie spiegate in calma amiche vele,
Se vi seconda in Ciel benigna sfera;
Ben sparse insidie, se l'Ardir crudele
Non mi dissolue i lacci, e non mi toglie
Entro l'Erculeo sen fido ricetto.
Auuenturose voglie,
Ben'intrapreso affetto,
Se con arti homicide
Tolgo a la mia riual l'inuitto Alcide.
Ah, che l'Honor, ah, che l'Ardir sagace

Lassa, mi turbaran l'ordito inganno.
O mia sorte fallace,
Come ammollir dourò questo tiranno?
Spingerò l'Interesse, egli sol puote
Mutare il giro a le Celesti ruote.

SCENA SESTA.

Le Ninfe della Sincerità, & Orchista.

ARGOMENTO.

Le Ninfe vengono in Scena cantando le lodi della Sincerità; ma subito vengono rattenute da Orchista, la quale con varie ragioni fà loro vedere, che la Sincerità le maltratta, e che però douranno appigliarsi al simulare, si come in effetto s'appigliano, proponendo d'ingannar la Sincerità; e partono.

Ninfe.

CHE non può, che non fà
La Fenice del bello, la Sincerità &c.
Orch. *Tacete, ò Ninfe audaci, o là tacete;*
Qual nouella cagion vi scalda il seno?
Oue i desiri ergete?
Qual gioioso baleno
Auuampò l'alma incauta, e vacillante?
Forse il vedouo Regno
Adempì di Mineruà i voti, e i sensi,
Di sacrare al valor queste foreste

Del

Del più saggio guerrier, ch'alberghi in terra?
Forse è con voi questo bramato pegno?
Forse placar la Dea sacrati incensi?
Forse il Fato arrestò l'interna guerra?

Prima Ninfa.

Tutti i voti cessar, tutti i desiri
Hebbero fine a l'apparir d'Alcide.
Ogni torbida voglia, ogni liuore
Estinto fù dal Domator de' Mostri;
Onde ride ogni sen, gode ogni core.
Orch. *T'è mal noto il liuor di questi chiostri:*
Alcide non è suo, mercè, che il Cielo
Con vn raggio diuin gli fè palese,
Esser colei Sincerità di nome:
Ma ne l'interno vn'horrida Megera.
Ben anco voi sotto mentito velo
Schernisce, e sprezza, e con occulte offese
Ad vso d'insensate al bosco, al monte
V'espone ogni hora: e queste non son onte?
Simulate ancor voi;
Che i lieti euenti scorgerete poi.
Anch'io di questo Regno hò qualche parte,
Benche occulta men viua,
Con industria, e con arte,
Raminga, e fuggitiua.

Seconda Ninfa.

Le Ninfe s'appigliano al partito d' Orchista.

Si lasci pur questa Reina ingrata:
Sù dunque al simular, a l'ira, ai danni;
E' la Sfinge simulata,
Mentre tenta ingannar, l'empia s'inganni.

Tutte.

Sù dunque al simular, a l'ira, ai danni,
E' la Sfinge simulata,
Mentre tenta ingannar, l'empia s'inganni.

SCENA SETTIMA.

Ardire, & Orchista,

ARGOMENTO.

L'Ardite veduta Orchista assai ben conosciuta da lui, le và incontro, minacciandola, che bisogna sgombrar queste Riue pur troppo infette dall'impietà di lei, e che à bastanza era stata tollerata nelli passati secoli. E fatto Orchista proua inutilmente con finta humiltà d'ammollire il giusto rigore dal sacro Ardire, anch'essa ricorre alle minaccie, & al furore. E parte.

Ardire.



H mendace, e pur anco
Ardisci di stampar l'orme odiose
In queste arene, in quest'amene piagge?
Già di mirarti ogni desire è stanco,
Già son palesi altrui l'opre nascose,

A cui

A cui semplice cor mal si souragge.
Vanne là fra le Sirti, iui ti serra,
Che non ti scorgan più del Sole i rai:
Fia tuo ricetto il centro della Terra,
Là ve humana pietà non giunge mai:
Che dunque non rispondi animo indegno,
Forse speri nudrir l'insidie eterne;
Onde viua in tempesta il nostro Regno?
Fian di Cocito l'horride cauerne
La Reggia tua; che non rispondi ancora?
Orch. *Temenza aspra, e mortal l'anima accora.*
Ard. *Rispondi, suela il cor, che saprai dire?*
Orch. *Dirò, che sono Ancella al sacro Ardire,*
Benche il fiero mi sprezzi, e m'abborrisca,
E de gli scherni miei lieto gioisca,
Ard. *E' d huopo vscir del Regno, il Cielo il chiede.*
Orch. *Lascia dunque Campion la cura al Cielo.*
Ard. *Lascionne il Cielo espresse leggi in terra.*
Orch. *Gli andati Regi hebber tai leggi anch'essi?*
Ard. *L'isteße leggi, e la medesma fede.*
Orch. *E pur non minacciaro a noi la guerra.*
Ard. *Non hebber qual' Alcide atti indefessi.*
Orch *Dunque io trista, e meschina*
Da queste piagge andrò solinga errando,
Lunge da queste Riue amate, e care?
Ah se di pietra Alpina
Non chiudi il core in seno; almen trascura,
Ch'io frà lagrime amare
In chiostri oscuri, ed ermi

Pasca

Pasca de l'alma mia gli affetti infermi.
Lascia Orchista hoggi mai viuer sicura,
Ch'io ti giuro per Gioue, anzi per Pluto
Rendere a tal mercè Regio tributo.

Ard. *Ah temeraria infida, ardisci ancora*
Far de gli affetti miei prezzo venale?
Vanne infida, e spergiura
Nel Baratro Infernale.

Orch. *A bell'agio Campion, che forse in proua*
Non sarà de l'impresa il sentir molle;
Spesso auuien; ch'abbattuto vn cor si troua,
Quando a meta sublime i voti estolle:
E benche io donna sia,
Sarà mio scudo indomito Furore
A donta de l'Ardire, e de l'Honore.

Ard. *Vanne, doue il ritorno estinto giace.*
Dogliomi sol, che non ritrouo Alcide,
Che quest'infetta vipera, e mordace
Hà cangiato sembianze; e non qual pria
Con doppio volto simula, e deride:
Onde il Campione inuitto
Perduti quei caratteri primieri
Deluso esser potriane di leggieri.

SCE-

SCENA OTTAVA.

Sincerità, & Ardire.

ARGOMENTO.

La Sincerità si duole dell'Ardire, che l'habbia abbabdonata ne i maggiori bisogni; ma rispondendo l'Ardire, che non mai tralasciò la difesa di lei, e che auanti la sua comparsa haueua rintuzzato l'orgoglio della sua riuale, e consolandola l'essorta al viuer lieta, e non turbar la serenità del suo volto per mantener le fiamme più viue in Alcide, mercè, che con gl'istessi mezi, che s'acquista Amore, con li medesimi si conserua. E partono.

Sincerità.



V, che scudo a' miei danni
Indefesso, e costante,
Contro il mar fluttuante
De' miei dogliosi affanni esser bra-
maui:
Hor ne i dolor più graui
Prendi ancor tu da le mie cure il volo,
E mi lasci, infelice, in preda al duolo.

Ard. *Non mai posi in non cale i tuoi desiri;*
Anzi testè de la nemica infida
Con rampogna crudel fiaccai l'orgoglio.
Sbandisci pur dal sen tutti i martiri,
Ch'io bandirò dal tuo felice Regno
Quest'inhumana, e del temuto orgoglio
Suellerò l'empio cespo, il cespo indegno.

Sinc.

Sinc. *Già le seguaci mie Ninfe gradite*
Colà presso il Mirteto, a pena il guardo
Volsero a me, che in altra parte il piede
Tosto piegaro; onde ciascun m'abborre,
E sol vi resta (ò miserando euento)
Da gli occulti couili, e sozzi nidi
Vscir'a l'aure, e trionfar gl'infidi.
Ercole più non veggio
Il mio vago, e dal Ciel promesso sposo;
Io frà le pene ondeggio
Entro vn mar procelloso,
E senz'aura di speme, e di conforto
Perdo le riue, ed abbandono il porto.

Ard. *Ah non vacilli il cor costante, e forte,*
Ch'io punir bramo i già commessi falli
De gli incauti vassalli,
E pugnar con le Parche, e con la Morte.
D'Alcide non temer, ch'Eroe guerriero
Non è sì folle in variar pensiero.

Sinc. *Ardir, se il Ciel cortese*
Ti diè in oggetti humani occhio Linceo,
Già t'è noto, e palese
De le suenture mie l'euento reo.
Non mi lasciar'offesa, e derelitta,
Abbattuta, e trafitta in preda al gelo;
Che se mi lasci tu, temo del Cielo.

Ard. *Andianne pur dentro la Regia soglia,*
Doue lieta, e tranquilla
Orna il crin, terge il volto, infiora il seno;
E con

E con placida voglia
Serba à gli occhi d'Alcide il cor sereno,
Che quasi horrida Scilla
Fugge vn petto innamorato
L'adombrato seren del volto amato.
Sinc. *Andianne dunque, e ne sia Duce il fato.*

SCENA NONA.

Dori, e Nerea.

ARGOMENTO.

Dori venendo ragionando con Nerea, le dice, qual sarà la lor vita, hor che non sono più soggette alla Sincerità, e l'altra rispondendo, che non si può ben saper il futuro; entrano in discorso, se con l'andar sole le Ninfe stiano esposti à maggiore, ò minor rischio d'honore, e mostrando Dori di non hauer hauuto mai notitia di questo tanto conosciuto Honore, dolendosi di quello l'Honore comparisce in Scena.

Dori.



Val fin dunque di noi sarà;
Hor che siamo venturiere?
Ner. *Mal si pon gli euenti sapere,*
Sarà quel, ch'il Ciel vorrà.
Dor. *Altri stimi gioia infinita,*
I tesori, le gemme, e l'oro,
Ch'il mio vnico ristoro
E' la libertà de la vita.
Ner. *La Ninfa, che libera viue,*

Se non ha di ſelce il core,
Ben ſpeſſo perde l'honore.
Dor. *Raro accade in queſte riue,*
Doue il libero volere
Sempre fra gioia, e piacere
Staſsi lieto, e mai non varia.
Ner. *Ma ſe la ſorte contraria*
S'attrauerſa in qualche parte,
La deſdetta de le carte
Suol far la ragion ſommaria.
Dor. *Fuor di denti io ti fauello;*
Noi ſiam donne, e tanto baſta,
E la Donna è d'vna paſta,
Che vuol dir ſenza ceruello.
Qual' intrigo; e qual' impaccio
Non ſi ſpera, e non s'attende,
Non ſi tenta, e non ſi prende
Per ſeruitio del capriccio.
Erc. *De l'Honore a te non cale?*
Dor. *Queſt' Honore è vn certo affanno;*
Che perturba ogni deſire,
E per quel, che hò inteſo dire,
E' più brutto del mal'anno.
Erc. *Chi l'Honor da ſe diſcaccia*
La Vergogna accoglie in ſeno.
Dor. *Ma di gratia dimmi almeno,*
L'hai già mai veduto in faccia?
Ner. *Mille fiate l'incontrai*
Frà le Ninfe in ſchiere honeſte,

Paſſeg-

Passeggiando le foreste,
Che da noi non parte mai.
Dor. *Quest'honore è vn discortese,*
Farsi scorgere ad ogni vno,
S'e l'Honore è di ciascuno,
Ancor'io son del paese.

SCENA DECIMA.

Honore, Dori, Nerea, & Interesse.

ARGOMENTO.

Comparso l'Honore à querele di Dori, che mai non lo vide; riguardatolo Dori diligentemente lo prega, che si degnì di scusarla, perche grande errore fece à chiamarlo; è mostrando l'Honore voglia di rimaner con loro; Dori soggiunge, che vada pure, auuenga che à lei basti solo di nominarlo ne i bisogni; perloche adiratosi seco l'Honore, volendò porle le mani adosso; sopraviene l'Interesse.

Honore.



He brami Ninfa cortese?
Dor. *Che bramate voi da me.*
Hon. *Mi chiamate, e non sò perche.*
Ner. *Quest'è Dori il nostro Honore.*
Dor. *Sete voi messer l'Honore.*
Hon. *Io son desso, Ninfa bella.*
Dor. *Nel chiamarui feci èrrore,*

Fù carriera di fauella.
Hon.*Dunque ſenza di me viuete?*
E negate, che vi ſouraſti?
Doue ſono i penſier caſti,
Pazzarelle, che voi ſete.
Ner. *Io non hò già queſti ſenſi,*
La tua ſcorta ſeguir voglio:
Altri ſia di duro ſcoglio.
Dor. *Chi ci hà da penſar, ci penſi.*
Hon.*Mia contraria è dunqne queſta?*
Dor. *Io contraria, non ſia mai,*
Che ti porto, ſe nol ſai,
Sempre in cima de la teſta.
Hon.*Con voi dunque ſtar men vò*
Frà queſt'ombre in gioco, e in canto,
Col ſagace Ardire à canto.
Dor. *Mio Signore, oh queſto nò:*
Baſta a me libera, e ſciolta
Nominarti qualche volta,
Quando biſogno n'haurò.
Hon.*Il voſtro è deſire inſano,*
Perche ſe mal mi trattate,
A la fè, che v'ingannate
D'vſare il mio nome inuano.
Voi vi chiamate donzelle,
Mà ben sò quel, che voi ſete,
E ſe tante me ne farete,
Scoprirò le maccatelle.
Ner. *Deh tacete per voſtra fè,*

In queſto slarga due dita ſopra la frõte per ſcherno dell' Honore.

Che

Che di Dori fù l'errore.
Hon.*Bella Ninfa senz'Honore.*
Dor. *Quante son peggio di me.*
Ner. *Dori mia sei fuor di te.*
Hon.*V'è più d'vno, ch'odio mi porta,*
E mi cauerebbe il core,
Pur a gloria de l'Honore
Mette l'arme in sù la porta.
Dor. *Veramente è cosa degna,*
Che grandezza, che decoro;
Gira pur dal'Indo al Moro,
Voi seruite per insegna.
Hon *Hor ti lascio Ninfa indegna,*
Vien Nerea lieta, e contenta,
Ner. *Il lasciarti mi tormenta*
Dori amica in abbandono.
Dor. *Vanne pur, ch'io ti perdono,*
N'haurai ben la penitenza.

Quì soprauiene l'Interesse.

Int. *Bella Ninfa, con licenza;*
Perche stai così turbata?
Dor. *Ser l'Honor m'hà minacciata.*
Int. *Ohibò, minacciar le Dame,*
Non si deue, non si conuiene.
Dor. *Suoi seguaci han questo bene,*
Che si muoion de la fame.
Hon.*Vdite, che sfacciatezza.*
Già più saldo star non posso;

Le vò por le mani addosso
A quest' empia, che mi sprezza.
Int. *Piano Honor di gratia, piano,*
Vi souuenga, chi son io.
Hon. *Ma più non posso per Dio*
Ritener l'ira à la mano.
Int. *Piano Honor di gratia, piano.*
Hon. *Ma voi troppo vi scaldate.*
Int. *Ma se voi mi prouocate,*
Deggio poi soffrir gli affronti?
Hon. *Hor facciamo vn pò li conti,*
Chi saresti mai nel mondo
Da porti al pàr con me?
Int. *Già l'Honore è fuor di sè,*
Sete grosso, sete tondo
Assai più d'vn mappamondo.
Dimandate queste piagge,
Dimandate queste selue,
Dimandate le sue belue.
Le sue fiere più seluagge,
Che vi scopriranno anch'esse,
Quanto vaglia l'Interesse.
Hon. *De l'Honor chiedene a i venti,*
Quant'in alto estolla il volo,
Anco à l'Orsa sù nel polo,
Che trascende gli elementi,
Vi diranno i marmi, i sassi,
Che mercè de la mia scorta
A le stelle a poggiar vassi.

L'Honore piglia per il braccio l'Interesse, e lo tira da parte.

Voi

Int. *Voi formate vna figura,*
Che da voi non vi scorgete:
Onde se contento sete
Vi vò far la genitura,
Voi sete vn Nume finto, vn nulla, vn zero, Dottrina maluagia in bocca dell'Interesse.
Sete vn contrario al vero; che cosa sia nel
Dirollo pure, mondo l'Honore.
O leggi inique, e dure,
Sete vn'inuention de' più Potenti,
Per tener i Vassalli vbidienti;
Che Honor, che preteslo simulato.
Hon. *Dite per qual cagion corre il Soldato*
Pronto a la guerra dal natio paese?
Int. *Vel deggio dire.*
Hon. *Hor dite.*
Int. *Vi corre sol per quattro scudi il mese.*
Hon. *Puossi trouare in terra*
Nome più detestato,
Ch'essere interessato?
Int. *Assai peggio è da pressohauer l'Honore,*
Ch'il medico vicino, e'l consultore.
Hon. *Andiam Nerea, lasciam quest'inhumano.*
Int. *Signor Honor, pian piano.*
Hon. *Restar brami, ò venir; tu sembri stolta.* Nerea abbandona l'Honore.
Ner. *Honor ci riuedremo vn'altra volta.*
Int. *Non sei tu quel, ch'inalza archi, e trofei?*
Certo, s'io fussi in te, m'impiccherei.
Hon. *Così và, così và,*
Le Donne m'han chiarito vn pezzo fà.
Chi

Chi crede a queste fere
Gli stà bene il douere;
Io non gli credo più.
à 3. *Pouer'Honor, cù cù.*
Hon. *Io non gli credo più:*
à 3. *Pouero Honor cù cù.*

Fine dell'Atto Secondo.



ATTO TERZO

SCENA PRIMA.

Furore, & Orchista.

ARGOMENTO.

Il Furore con grandissimo impetò, e con vna face negra accesa in mano, e con parole strepitanti consola Orchista, che confidi in lui, e con la violenza l'assicura abbattere tutti li nemici di lei: e parte. Onde Orchista consolandosi risolue di tirare auanti l'insidie, con trouare Olindo, e condurlo in luogo, doue con la Sincerità sia forzata ascoltarlo, per chiamare in quel punto Ercole, acciò che veda la sua Diua con altro amante ascoltar le voci amorose; e parte.

Furore.



TREPITI, gemiti, sibili,
Fulgori, lagrime, furie,
Corrano, volino, ardano,
Già le Ninfe si perturbano,
I Pastori s'adombrano,
L'aure s'irrigidiscono,
E di pallor s'ingombrano,
Viui, godi, sprezza, ridi,
Saggia Orchista,
Che sol regna,
Chi contrista.
Pace, & otio

Sono al viuere
Nimicissimi;
Onda immobile
Sempre mirasi
Torba, e putrida.
Riuo instabile
Limpidissimo
Corre impauido
Ne l'Oceano.
Non pauenti, non tema il saggio core;
Mentre giunto con tè pugna il Furore:

Orch.*Con languida sembianza a te ne corsi,*
Mercè, ch'il fiero Ardire
Tenta opporsi
Al mio feruido desire:
Ond'io lassa non trouo
Breue scampo al mio cordoglio.
Tu, Furor Campion inuitto,
Non lasciar'in abbandono
Questo cor, che derelitto
Abbandona il proprio soglio.

Fur. *Farò, che lascin questo ameno Regno*
L'Honor, l'Ardire, e trionfar lo Sdegno.
Viuene dunque lieta, e ti consola,
Ch'io veloce men vado a l'opra intento,
Ed a l'Ardir, che sfida l'aure, e'l vento,
Farò, che genuflesso
Preghi l'aure vitali anco a se stesso.

Orch.*Auuenturosi inganni,*

Insi-

Insidie fortunate;
Se l'inuitto Furòre il corso affrena
De' miei temuti danni.
Già l'Interesse haurà le vele alzate
A l'aure de la speme alma, e serena:
Mi resta sol di ritrouare Olindo,
Cui più fiate promisi dar contezza
Del quando egli potria, l'affetto interno
Spiegar tacito, e solo, a chi lo sprezza.
Indi a l'hor, che discerno
Ella ascoltar suoi feruidi desiri,
Farò, ch' Alcide a parte ascolti, e miri.
Lungi Olindo non sia da questa chiostra,
Nè meno Alcide. a l'opra dunque Orchista,
Chi non supera Alcide, vn nulla acquista.



SCENA SECONDA.

Lidia sola.

ARGOMENTO.

Lidia si compiace del silentio, e del consiglio d'Orchista, mostrando à se stessa il danno, che nasce dal souerchio parlare, e persuadendosi, che Fileno ami Clori, e seco finga; determina far'il medesimo anch'essa, fingendo d'amar Tirsi, per trauagliar Fileno, e Clori. in questo giunge Clori; e Lidia finge la pensosa.

Lidia.



IA pur benedetta Orchista,
E l'arte del parlar poco:
Io sarei d'amore il gioco,
S'inciampauo a la sprouista.
Chi si picca di sincera,
Palesando altrui gli Amori,
Quand'è al prezzo de i dolori
Poco spaccio hà ne la fiera.
In somma tacer bisogna,
Che chi si scopre a gli Amanti
Paga lagrime contanti
Nel banco de la vergogna.
Hor ecco Fileno l'ingrato
Ama Clori, e meco finge;
E si bene il falso dipinge,
Che rassembra ammaliato.

Io

Io dunque da l'altra parte
Vò sforzarmi in ogni modo
Di cauar chiodo con chiodo,
E schernir l'arte con l'arte.
Fingerommi di Tirsi Amante,
Pagarò Clori, e Fileno
Col medesimo veleno
D'vna fede vacillante.

SCENA TERZA.

Clori, & Lidia.

ARGOMENTO.

Clori vedendo Lidia le và in contro, dicendo hauerla cercata per tutto inutilmente, e trouandola pensosa, le chiede la cagione, e tacendo Lidia tuttauia, Cloti s'appone, che la passione amorosa la deue tener cosi; e mostrando Lidia, che ciò può essere, Clori la riprende, come si presto si sia scordata dell'arte del simulare: in questo vien Tirsi, il quale veduto da Clori, risolue con Lidia di passeggiar le riue del fiume, per veder quel, che egli faccia, onde entrano nella Scena per vna strada, e ritornano in palco per vn'altra.

Clori.

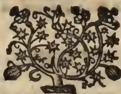


SIA pur benedetto il Fato,
Che pur qui ti ritrouo,
Ti credeuo al Mondo nouo;
Se non eri in questo prato:
Ma perche si dubbia stai,
T'auuenne nulla di male?

La

La prudenza a che ne vale,
Se non a sottrarne da guai.
Che, sentite forse nel core,
Per cagion de l'innamorato,
Qualche colpo inusitato
Di quel, che fà sonar l'hore?
Lid. *Potrebbe esser quest'ancora.*
Clor. *Ma si presto ti scordasti*
De l'arte del simulare?
Lid. *Lo vedrai co l'operare,*
Clori amica; e tanto basti.
Clor. *Ma ecco Tirsi, che viene;*
Fingiamo parlar di momento,
E con passo tardo, e lento
Passeggiam le Riue amene.

Entrano per vna strada, e ritornano in palco per vn'altra.



SCE-

SCENA QVARTA.

Tirsi, Lidia, & Clori.

ARGOMENTO.

Tirsi vedendole partire dal palco, parlando di secreto, le segue à bell'agio, e vedendo, che Lidia lo guarda con volto allegro, supponendo, che ciò proceda dalla curiosità della sua Clori, prende ardire, e dimanda le Ninfe, doue riuolgono il piede, alle cui parole attaccandosi Lidia, ne segue vna disputa amorosa, per la quale ingelosita Clori tutta turbata si parte, il che non aspettato da Tirsi, si turba anch'esso, e la segue, rimanendo Lidia consolata della riuscita vendetta; per lo che dice voler ritornar dalla saggia Orchista: e parte.

Tirsi.



MOR dammi consiglio,
Deggio tacere, ò no? — Tutto questo lo dice da se.
Lidia con lieto ciglio
Pur la lingua m'affidò.
Ninfe, doue ne gite
A far più chiaro il giorno?
Quai piagge più gradite
Godranno il raggio del bel viso adorno?

Lid. *Pastor vago, e gentile,*
Doue hà degno ricetto
Il tuo leggiadro aspetto,
Iui si forma vn'amoroso Aprile.

Tirs. *April come piouoso*
Ben'è simile a gli amanti,

Le cui luci, in versar pianti.
Non han mai breue riposo.
Lid. *Han poca forza di Sole*
Le due Ninfe, che seguite,
Mentre la pioggia, che dite,
A suoi lampi durar suole.
Tirs. *Ah, che son lampi di sdegno,*
E minacciano saette;
Che anco il Sole hà le luci infette,
Quando è nel supremo regno.
Dou'è Tirsi quest'empietà?
Chi t'offende, chi t'inquieta?
S'hai del Sol la fronte lieta,
Qual nube impaccio ti dà!
Clor. *Hor si che si spezza il core,*
Vi restaua questo solo.
Per farmi prendere il volo;
Maledetto sia l'amore.
Lid. *E doue con tanto furore?*
Clor *Viuete pur contenti.*
Tirs. *Ecco Lidia la speme a i venti;*
Ecco il Sol de gli amanti,
Come ratto il seren trasforma in pianti. (parte
Lid. *Proui ancor'essa la pena*
Pari a la pena mia,
Che chiunque souerchio desia
L'alma incauta al dolor mena.
Verso Orchista volgo le piante
A la saggia, che mi consiglia,

Per-

Perche la prudenza è briglia;
Che gouerna il senso errante.

SCENA QVINTA.

Orchista sola.

ARGOMENTO.

Orchista colma di speranza narra, come la Simulatione hà sbanditi da gli humani petti quegli spiriti più sinceri, che con maggior impeto impediuano le sue machine, e seditioni, come delle Ninfe, e de i Pastori, & anche del medesimo Ercole: ma vedendo venir Fileno dolente, si ferma da parte per ascoltarlo.

Orchista.



IA de' petti più seueri
Lasciano il nido homai li spirti ardenti,
Gia da le più profonde, e cupe valli
Escono del Silentio i figli alati;
E le palesi menti
Con gl'incauti pensieri
Partono gl'interualli;
Là nel centro de l'alme affascinate;
Nè forsi il sommo Gioue
Regolator d'ogni desire humano
Permetterà, che follemente in terra
Regni l'Emula mia, quella, cui lice
Con temerario ardire a mille proue,

E con desire insano
A l'istessa prudenza ordir la guerra,
E con fine infelice
Turbar la pace, e tormentar'il mondo:
Ma già viene vn Pastore
Che da geloso vermine, e profondo
Non può sottrarre il core.

SCENA SESTA:

Fileno, Orchista da parte.

ARGOMENTO.

Fileno non trouando la sua Lidia si querela, & Orchista si presenta à lui d'auanti, mostrando di compatirlo, per esser'amante di vna Ninfa, che à mille amanti hà donato il core, e mostrando Fileno gran marauiglia di questa notitia intorno à gli Amori di lui, fatto capace si dispone à i consigli di Orchista, benche con gran repugnanza di finger l'amor con Clori, per affliger Lidia, e vedendo in questo mentre, che Clori viene da lontano in scena; Fileno s'accinge al simulare.

Fileno.



LIDIA, cor del mio core,
Oue t'ascondi?
Come lasci le piaggie afflitte, e meste?
Doue in queste foreste
Occulta te ne stai,
Nè mi rispondi?

Orch. *Infelice pastore*

Se-

Seguace di colei,
Ch'à molti amanti hà consecrato il core.

Fil. *Ma chi ti fè palese i dolor miei?*

Orch. *La tua lingua, che me pose in non cale.*

Fil. *Ma qual'è'l mio riuale?*

Orch. *Tirsi, da cui testè parea trafitta.*

Fil. *Come l'anima afflitta* — Stà vn poco, e poi parla.
Non spira!
Come la mente da le pene oppressa
Non pere!
Come la salma incenerita, e spenta
Non cade!
E tu Reina inuitta
Ira, che da le stelle a noi concessa
Fosti, non mi lasciar, la face auuenta
A prò d'vn'alma offesa, e derelitta.

Orch. *O Pastor generoso,*
S'il mio consiglio di seguir t'aggrada,
Sbandisci pur le lagrime, e i sospiri,
E nascondi nel sen foco penoso,
Che per obliqua strada
Si giunge vn cor volubile, e inconstante;
Scopri a gli occhi di Lidia
Esser di Clori auuenturoso amante,
E con occulta insidia
Ne i sentieri di lei volgi le piante;
Che Lidia ingrata da la tema afflitta,
E da scherno tiranno,
Trionfarai del trionfante inganno.

 Fil.

Fil. *Ma come fia concesso*
A quest'alma dolente, e derelitta
Sottrarsi al duolo, e simular l'offesa?
Come le stelle soffriran l'eccesso
Di negare a se stesso
Quel, che a se stesso è noto; aspra contesa
Al mio duol s'apparecchia, al mio languire:
Così, perfido Arcier, dourò morire?

Orch. *In amore*
Non si more,
Benche sembri il duol mortale:
Solo hà pace alma, che tace,
Se nasconde il proprio male.

Fil. *Saggia Orchista, e come mai*
Sperar può lieue mercede
A suoi guai,
Chi non chiede?

Orch. *Tali son d'amor le pene;*
Fortunato è, chi trascura,
Chi non cura;
Chi più chiede, meno ottiene.

Fil. *Simular dunque dourò?*

Orch. *Meglio fia.*

Fil. *Sorte ria,*
Pronto sò.

Orch. *Ratto dunque t'appresta.*
Ecco Clori,
Stampa fuori
Del tuo volto

Disin-

Disinuolto
L'allegrezza manifesta.

SCENA SETTIMA.

Clori, Fileno, & Orchista.

ARGOMENTO.

Clori viene in Scena dolendosi degli affronti di Tirsi in sua presenza con Lidia, ma interrotta da Fileno, che le cerca la cagione de' suoi lamenti, vedendo essere scorsa, si ricopre, che per cagion de' suoi serui, così si dolse, e Fileno soggiungendo, che per si lieue cagione non deue adombrare il bel viso: sopragiunge Lidia in Scena, la quale veduta da Clori alquanto lontano nel venire riscalda il ragionamento amoroso con Fileno, acciòche quella senta pena. Giunta Lidia in Scena, e turbata dall'inaspettato accidente si dispone di rompere il loro discorso amoroso; ma rattenuta da Orchista, accioche non mostri passione, si risolue à simulare, e sopragiungendo in questo Tirsi.

Clori.



PREZZARMI,
Auuilirmi,
Ingannarmi,
Schernirmi
Senza pietà,
Se ne pentirà,
Se ne pentirà.

Fil. *Clori, perche t'adiri,*
Qual maligna influenza
Turbò il seren de le due stelle ardenti.

Clor. *Da seruile imprudenza*

Nacque-

Nacquero i miei lamenti:
I ſommi giri
Han preſcritto a qualunque alberga in terrā,
Da domeſtici ſuoi ſoffrir la guerra,
Fil. *Per sì lieue cagion lungi il pallore*
Ratto ſen voli dal viſo,
Che il ſeren del vago riſo
Non riceue ombra, ed horrore.

Lidia viene in Scena, e vedendo Fileno ſi turba, ma Orchiſta le fà cenno, che diſſimuli, così tace, e ſente.

Fil. *Deh ritorni quel'aurora*
Che rauuiua quelle roſe
Di Natura più pompoſe,
Ond'ogni alma s'innamora.
Clor. *Fileno l'humana bellezza*
Non ſi può ſtabilir, qual ſia;
Purche piaccia a chi la deſia;
Non ſi ſcopre a chi la diſprezza.
Fil. *Il bello hà forza di Sole,*
Il cui raggio ſcorger ſi face:
E s'il bello a tutti piace,
Quel, che piace, bramar ſi ſuole.
Clor. *Ma s'il Sol de' voſtr'occhi è lunge,*
La cui bellezza ardente,
Se non riſplende preſente,
Come vi riſcalda, e punge?

Clori finge vedēdo Lidia didar caccia à Fileno.

Tirſi viene in queſto in ſcena, e volendo interrompere il diſcorſo è rattenuto da Orchiſta.

Fil.

Fil. *Io ben sento, non sò che*
Nel mirare i tuoi bei rai,
Che non hò sentito mai.
Clor. *Basta, basta ch'amòr non è.*
Tirs. *Io ben prouo quel, ch'egli è.*

Tirsi per impatiēza rispōde.

SCENA OTTAVA.

Tirsi, Lidia, Clori, e Fileno.

ARGOMENTO.

Tirsi, il quale con più impeto vuole interrompere il discorso di Fileno, e di Clori, anch'esso fermato da Orchista si moue per le ragioni di quella à dissimulare, fingendo nel medesimo tempo di far l'amore còn Lidia, e Lidia con Tirsi, parlando anch'essi con voce alta di esser'intesi, del che auuedutosi Fileno, e Clori, anch'essi perturbati cominciano à gettar motti di doglienze, che feriscono gli altri due, li quali fingendo di parlar tra loro, rigettano eguali punture, e continouando buona pezza à gareggiare tutti quattro con voci equiuoche, e simulate; finalmente soprafatti dal tormento, e dalla gelosia chiudono la pugna con vna caduta di cuore, che mal si nasconde con la lingua quel, che chiude l'intimo; poi si parte ciascuno per diuersa strada.

Lidia.



EN ti giuro Tirsi amàto,
Che i tuoi guardi lusinghieri
Da me sempre poco veri
S'accolsero nel passato;
Hoggi il viuer simulato
E' si commune à i viuenti,
Che nel fingere i tormenti,

Sem-

Sembra effetto di natura;
Onde vna lingua spergiura
Hà per voti i tradimenti.
Tirs. *Vna fede indefessa*
Vn desio virile, e costante.
Lid. *Ah, ch'il dar fede a l'Amante*
Toglie la fede a se stessa.
Fil. *S'io non hauess'il desire*
Colmo d'amoroso foco.
Clor. *Molte fiate per vostro gioco*
Simulate di languire.
Tirs. *Duuque non credi Lidia l'ardore?*
Lid. *Sel credessi, nel mio core*
Vorrei darti seggio, e nido.
Fil. *Chi discerne vn core infido*
Hà ragion di non amare; ma.
Clor. *Ma non bisogna fidare*
L'alma incauta ad vn Pastore.
Tirs. *S'io languisco per tuo amore.*
Fil. *Perche nieghi la mercede?*
Lid. *Perche doue è poca fede,*
Clor. *V'è l'albergo del dolore.*
Tirs. *Ma se la lingua ci scaccia,*
à 2. Fil. *Perche lo sguardo c'inuita.*
Tirs. *L'vna ci priua di vita.*
Fil. *L'altra ci mostra bonaccia.*
Lid. *Ma se la Ninfa mentisce,*
à 2. Clor. *Perche seguirla, ed amarla?*
Lid. *Perche non fuggirla, e lasciarla?*

Clor.

Clor. *Se lasciata il duol finisce.*
Tirs. *Perche nol consente il desio.*
Lid. *Perche v'aggrada più d'vna:*
Fil. *E costante l'amor mio.*
Clor. *Che s'appella amor di fortuna.*
Tirs. *Dunque amar non mi vuoi.*
Lid. *Questo nò,*
Clor. *Questo nò.*
Fil. *Come negar ciò puoi.*
Lid. *Chi negò.* Tirs. *Nol negasti?*
Clor. *Nò.*
Lid. *Nò.*
Fil. *Tanto basti.*
Tirs. *Lieto stò.*
Fil. *Lieto stò,*
Clor. *Fileno, le varie sfuggite*
Bilanciano più la mente,
Lid. *Che senza contradicente*
Clor. *Amor non termina lite.*
Fil. *Lodato il Cielo, e la terra,*
Che doppo lungo martire.
Tirs. *Cessati li sdegni, e l'ire.*
Fil. Tirs. *In pace finisce la guerra.* à 2.
Clor. *Aurette gioite,* à 2.
Lid. *Ridete,*
Spargete
Co i Zeffiri alati.
La gloria de i Prati.

Tirs. *Sù Driadi venite*
Fil. *Per questi boschetti,*
Versando diletti
Frà piagge fiorite,
Sù Driadi venite.
à 4. *O miracol d'amore;*
Spiega gioia la lingua, e piange il core.

SCENA NONA.

Monello, Rabacchio, e Dori.

ARGOMENTO.

Monello viene in Scena dolendosi d'Amore, che l'habbia fatto innamorare, rimprouerandoli la gran proua fatta di ferire vn Guidone, e mentre stà lamentandosi, sopragiunge Rabacchio, il quale si ride di lui, che voglia far l'innamorato; e mentre Monello continoua di dolersi, comparisce Dori sua innamorata in scena, con la quale fatti diuersi scherzi amorosi burleuoli, finalmente da lei, e da Rabacchio vien lasciato in Scena burlato, e schernito; ond'egli, che riconosce quest'ingiurie dalla pouertà, fà vn'inuettiua contro quella, e parte.

Monello.



MORE inuitto Amore,
Gran proua facesti piagandomi il core
Del colpo mortale,
Appendi lo strale
Per voto a Giunone,
Ch'hai vinto vn Monello, piagato vn Guidone.
O Mo-

O Monello conquiso,
Chi fù quel, chè ti tentò
Di guardar colei nel viso?
Quel, che fusse, io non lo sò,
Tanto stò fisso in colei
Con la mente, e col desire,
Ch'io non penso a i fatti miei,
Anzi credo d'impazzire.
Hora in fin l'esser'Amante,
Lo star sempre fuor di se,
Mondo mio creailo a me,
E' vn mestiero da forfante.

Rabacchio.

Tu vuoi far l'innamorato,
Tu vuoi far'il casca morto;
O Galera li fai torto.
Mon. *Buon per te, che non c'hai dato,*
Se prouasti il mio tormento,
La mia pena, il mio cordoglio,
La gran fiamma, ch'al cor sento
Per colei, chè vn duro scoglio,
Piangeresti;
Rab. *Ohimè, che tu m'appesti.*
Mon. *E veder puoi il tuo Monello*
Per amor fuor di ceruello,
Per amor diuentar matto.
Rab. *Oh quanto, oh quanto sei gatto.*

Mon. *Tu mi burli;*
Tu m'affliggi,
E pur doureſti conſolarmi a vn tratto.
Rab. *Oh quanto, oh quanto ſei gatto.*

Dori canta di dentro.

Selue care,
Grati horrori,
Ombre auare
De gli amori,
Quanto lieta fra voi l'alma ſi ſtà.

In queſt'vltimo verſo eſce in ſcena, e veduto Monello rompe il cantare, e ſi ferma dentro.

Mon. *Doue ne vai crudele?*
Arreſta il piè fugace,
Odi le mie querele.
Dor. *Non poſſo dimorar, donati pace.*
Mon. *Ed io dourò morire*
Senza ſoccorſo alcuno?
E'l mio fido ſeruire
Si veſtirà di bruno?
Dor. *Tu ſei troppo importuno;*
Mon. *Così dunque aſſaſsini*
Vn pouero ſtraniero?
E' coſtume troppo fiero,

Non

Non voler alloggiare i pellegrini.
Forsi Ninfa troppo altera
Ti spiace il mio vestir di primauera?
Ah; che l'ardore interno
Non mi lascia già mai sentir l'inuerno.
Forse, acerba, e scortese,
Perche pouero sono,
Mi lasci in abbandono?
Rab. *Io ti sò dir, ch'è ricco al suo paese,*
Anzi, se sei bramosa
Intendere, il perchè và sì stracciato,
Io ti dirò ogni cosa.
Và cosi, per non esser sualigiato.
Dor. *Costui mi sembra il Rè de' Manigoldi.*
Rab. *Sappi, che questi spesso hanno de' soldi.*
Dor. *Io non conosco Amor, ma l'amerei,*
Se non mi sbigottissero gli homei
De gl'infelici amanti.
E' ben pazza colei,
Che lascia il riso, per seguire i pianti.
Se l'amor fosse diletto,
Non s'vdrian tanti sospiri,
Nè sarebbe il nostro petto
Tristo nido di martiri:
Tu Rabacchio Amor non senti.
Rab. *Tanto desse fastidio a i miei parenti,*
Dor. *Il Satiro tuo Padre.* Rab. *Oh iniquità.*
Dor. *Qual'è l'amata.* Rab. *Orchista.* Dor. *In verità.*
Rab. *In verità.* Dor. *E và seguendo lei.* Rab. *Si chiarirà.*

Dor.

Dor. *Si chiarirà, ma tu, ch'amor non curi,*
Vienni meco; ed andiam lieti, e felici
Lungi da questi amor folli, e spergiuri.
Andianne dunque amici
Lungi da le languenze, e da gli affanni,
Da questi insidiosi,
Ch'afflitti, e lagrimosi
Altro giamai che sospirar non fanno,
E con voce dolente,
Per impetrar soccorso al proprio male,
Sempre ti cantan dietro il funerale.

Rab. *A Dio Signore Amante?*
A Dio Signore scrocco,
Come state a quadrin senz'vn baiocco.

Mon. *Ah, che pur troppo è vero,*
Ah ladra pouertà,
Sol prouo tua mercè quest'impietà.
Meglio era tormi vn braccio,
Vn fianco, vn piede, vn'occhio;
Meglio era tormi il naso dal mostaccio,
Gioue seuero, e crudo,
Che farmi andare ignudo:
Perche l'abisso non hà
Più brutto Mostro, che la Pouertà.
Ma la mia pena maggiore
Prouo hor tristo, e miserabile,
Che la sorte variabile
Strinse il pouero, e l'amore,
Per l'Amore è il bel lodeuole.

Dori fugge, io non son bello,
Che nel mondo il pouerello
E' figura abomineuole.

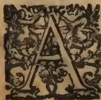
SCENA DECIMA.

Sincerità, Olindo, Orchista, & Ercole.

ARGOMENTO.

La Sincerità esce à specchiarsi ad vn fonte, per ornarsi il crine, & il seno, e mentre si specchia, soprauiene Orchista con Olindo, per far, che possi à quella spiegar le sue passioni, e dopo molta renitenza fatta da Olindo con varij gesti, mostrando ad Orchista il poco ardire; Orchista con varij segni, e cenni (per non essere intesa dalla sua riuale, che sarebbe fuggita) lo spinge à forza: Onde Olindo comincia à spiegar le sue pene amorose, e nell'atto, che ella stà più fissa ad ascoltarlo, torna Orchista con Ercole per far, che miri la sua futura consorte parlar con altro amante, ed ascoltar voci amorose, di che molto stupito Ercole subito con ira immensa si parte. Poi rimanendo Olindo addolorato, e trafitto dalla risposta della Sincerità, che del tutto l'esclude da gli amori suoi minacciando à vacillare con i pensieri, finalmente diuenta forsennato, e pazzo; onde stracciandosi tutti gli habiti, e gettando in terra collane, gioie, & ori, che seco portaua, questi nudo scorre per le foreste.

Sincerità.



MOR, se la mia fede,
S'il mio sincero affetto
Impetrar può mercede
Nel generoso petto
D'Alcide, al cui valore

Hò

Hò consacrato il Regno, l'alma, e'l core,
Non mi lasciar dolente,
Che non deue perir alma innocente.

Sincerità, che si specchia ad vn fonte; Olindo, che la mira da parte.

Olin. *Oh mio dolce tesoro,*
Che mai vide dolore eguale al mio,
Mi sforza il fato rio
A pauentar quella beltà, ch'adoro;
Vorrei pur, ch'ascoltasse il mio gran duolo.
Ma se m'ode la cruda, fugge a volo:
Che mi consigli Amore,
Debbo tacere, ò palesar l'ardore?
Chieder voglio mercede,
Che non merta pietà, chi non la chiede.

Quì canta forte, e si fà sentire.

SONETTO.

Lascia pur l'onda, e ti sia specchio il Cielo,
Qual'hor te stessa hai di mirar desio;
Che scorgerai del crin l'oro natio
Nel crin, ch'orna la fronte al Dio di Delo.
Ne le stelle i begl'occhi, ond'esce il telo
Possente feritor del petto mio,
Ne l'Alba i fior di quel bel volto, ond'io

En-

Entro a febre amorosa hor ardo, hor gelo,
Ne l'vscio, che di gemme ornato, e vago
Apreri sorto in Ciel l'Auriga eterno,
De la bocca gentil vedrai l'Imago.
Se brami poscia vagheggiar l'interno,
Mira vn'Orsa, vna Tigre, vn'Aspe, vn Drago;
Anzi, Donna crudel, mira l'Inferno.
Io moro anima bella,
E tu sei la cagion del mio morire;
E pur cruda, e rubella
Non ti moui a pietà del mio languire.
Rispondi Idolo mio,
In che t'offesi mai, che t'hò fatt'io?
Esser sempre a te fido,
Hauer per legge vn guardo,
Celar con finto riso il dolor vero,
Adorar te, qual vera Dea di Gnido,
Benedir quelle fiamme, ond'io sempr'ardo,
E nasconder mai sempre il mio pensiero.
Se questo appelli errore, è vero, errai,
E s'amar chiami offesa, assai t'offesi,
Che quanto amar si può, tanto t'amai.
Rispondi Idolo mio,
In che t'offesi mai, che t'hò fatt'io.
Sinc. *Pastor s'i miei desiri*
Furon per auuentura
Da' guardi tuoi torbidamente intesi,
Hor con la lingua spero
Frenar de i folli affetti i lampi accesi:

Molto deuo a' tuoi sensi,
Che ne l'amarmi, altrui volser mostrare
Non esser questa mia beltà volgare.
Ma talmente l'interno
Auuerso al tuo voler miro, e discerno,
Che pria morrei di duolo,
Che spargere a tua voglia vn sospir solo.
Amo, nol niego, è vero
Non già Fauno, ò Pastore,
Ma d'heroica virtù; forza, e valore.

Olin. *Io gia Pastor non sono,*
Benche mi copra di Pastor la spoglia.
Son'anch'io possessor di regio trono,
Nè stolto è gia, s'il mio desio m'inuoglia,
Ramingo, e sconosciuto
Men viuo tua mercè, bella, e crudele.

Sinc. *Son vane le querele,*
Son folli i lamenti
Per colei, che le stelle altrui donaro.
Alcide è'l mio fedele
Il mio vago, il mio caro,
Per cui si pascon lieti i nostri armenti.

Olin. *Dunque Alcide esser dè*
De le sfenture mie fonte, e cagione?

Sinc. *D'Alcide è la mia fè.*
Così Gioue di noi vuole, e dispone.

Olin. *E lasci Olindo al duolo, in preda a i pianti?*

Sinc. *Vn sol cor non può darsi a mille Amanti.* (e parte.

Olin. *Oh dispietata, oh cruda,*

Così

Cosi da me t'inuoli,
Cosi per altro Amante
Ver me di fede ignuda
Volgi l'auide piante?
Chi sia, che mi consoli
Senza le luci tue chiare, e serene,
Cagion de le mie pene,
Come viuer poss'io
Lungi da la mia vita,
Lungi da l'Idol mio!
Ma luci empie, e crudeli
La vostra ferità più non si celi,
Voi non sete la vita, anzi la morte.
Ma se la morte sete,
Perche la vita ne' begli occhi hauete?
Oh mia infelice sorte,
Oh mia pena infinita,
L'empia mi fà languire, e non m'aita;
Ed io fra pena ria
Per fugace bellezza
Sol prouo eterne insidie a l'alma mia.
Arciero saettifero
Doue sono i tuoi fulmini,
Che non punisci l'empia,
Che mi dissolue in lagrime,
Che mi rapisce l'anima?
Ma lasso me, sol piaceti
Vdire i gridi, e i gemiti
D'amante miserabile:

Ed io ſenza rimedio
Del cor, ch'ardendo ſmania,
Dourò ſoffrir le furie?
Non più, non più ſi tolleri
D'Amor l'indegno carcere,
Sù dunque alma diſſoluiti
Da l'amoroſe inſidie.
Spiega le piume a l'aura,
E a l'empia fera inuolati.
Ma laſſo, ahi, che vaneggio:
Mal può l'alma volarne al Ciel ſereno
Lungi a la cruda; ſe la chiude in ſeno.
Ed io de l'alma priuo
Come reſpiro, e viuo?
Più non viui meſchin, viue in te lei.
Ma ſe fuggi, come pur viuo ſei!
Ah, che morto ſon'io miſero amante;
In me viue il deſio,
E fatto ſon cadauero ſpirante:
Dunque fra l'ombre, errante
Cercarò il cieco Dio;
E ſe lo trouo in grembò a Citerea,
Voglio ſpennarli l'Ali,
E rapire i ſuoi ſtrali,
Indi recarli a la mia bella Dea,
Che Dea, che Nume?
Chi deſia, chi preſume
Chiudere a i paſsi il varco:
Io m'aprirò la ſtrada,

Sen-

Senza soffrir l'incarco
Con quest'ardente spada.
Dunque nieghi, ch'io vada a i campi Elisi!
Quei, che non son diuisi
Da la mortale spoglia
Non ponno penetrar la sacra soglia.
Eccomi, deporrò la spoglia humana,
Aspettami custode,
Aspettami custode
Di luce alma, e sourana.

SCENA VNDECIMA.

Trascurato, Eco, & Interesse.

ARGOMENTO.

Trascurato venuto in Scena, & inciampato ne gli habiti di Olindo, auuedutosi delle Collane, Gemme, e borse d'oro piene, stà in dubbio, se le debba prendere, ò nò, e finalmente risolutosi di prenderle, loda gli accidenti della Fortuna, e rimprouera alle persone souerchio diligenti le loro fatiche inutili, mentre non le secondi Gioue, e la Fortuna, ma volendo andarsene, vien rattenuto da Eco, che gli risponde; onde esso ripone in terra le medesime gioie con supposto, che sia il Padrone. Ma venendo l'Interesse, quello le raccoglie, e fra loro ne fanno vn cambio limitato, e partono cantando con voci giocose.

Trascurato.


HE deggio far, che mi consigli Amore?
Lasciole,
Prendole,
Godole,

Ren-

Rendole ;
Sì , nò .
Dimmi Amor , dimmi Amor, che farò ?
A voi ben posso dir caro tesoro ,
Bellezze abbandonate ,
Per cui languendo moro .
Che fate ohime , che fate ?
Non più sia il duro smalto
Di voi degno ricetto ,
Solleuateui in alto ,
Fia vostro trono il mio venusto petto .
Questi gli amori son senza l'amaro ,
Questi i piaceri humani ,
Che riserbano i fati
A prò de' Trascurati .
Qual bramate dal Ciel nuntio più chiaro ,
Mortali stolti , e vani
Ne gli euenti felici , e fortunati :
Vn nulla , vn nulla fian l'humane proue ,
Se niega il voto la Fortuna , e Gioue .
Hor sudate prudenti ,
Stancate pure a la fatica il piede ,
Rapite a gli occhi il sonno , armate il core
Di sofferenza , e sostenete il pondo ;
Oh ingrata seruitù , lieti , e ridenti ,
Fra speranza , e timore ,
Esponete a periglio honore , e fede ,
Che di fera impietà fia la mercede ;
Ecco i vostri sudori ,

Che dal volto ſtillò prudente cura,
Ecco i bramati honori
Al gelo, ed a l'arſura;
Oh mal ſaggi viuenti,
Vn'altro al fin ſi gode i voſtri ſtenti.
Io giamai la voglia altera
Di Fortuna al crine alzai,
Me ne viſsi ſempre mai
Spenſierato in buona cera;
E pur mira, ecco le gemme
Senza tema di tempeſta,
Doue il vento non m'arreſta
Là ne l'Indiche maremme.
Queſti ſono i lacci d'oro,
Non già i crini de gli amanti,
Mercantie proprio da loro,
Che non coſtano contanti.
Io non dico già bugia,
Nè ſon fuora di ceruello,
Se mirando queſt'anello
Io la chiamo gioia mia;
Ma trouandoſi il padrone,
Ciò ſuppoſto, e non conceſſo,
Chi mi leua di poſſeſſo
In vn fondo di prigione,
Meglio ſia, ch'io vada altronde.

Riſponde l'Eco. onde

Traſ. *Che, che* che,che,che,che.

E ri-

E rimette le robe in terra, e poi.

Traſ. *Chi ſei tu, che perturbi il penſier mio?* io,io,io,lo.
Traſ. *Brami tu nulla, mentre quì dimoro?* oro,oro,oro.
Traſ. *Horſu queſt'è il padrone;*
L'oro, di che tu parli, è tuo, ò mio? mio,mio,mio.
Traſ. *Che ti diſs'io.*
Ma che più tardi, che nõ eſci fuora. hōra,hora,hora.

L'Intereſſe s'accoſta per leuar le gioie da Terra, e'l Traſcurato, li dice.

Traſ. *Eh giouane, giouane mio,*
Prouaſti mai quì fra l'abete, e'l ſalcio
Il gioco del calcio.
Int. *Non cor mio.*
Traſ. *Hor ſe ciò non vuoi prouare,*
Laſcia ſtare.
Int. *Io non poſſo in modo alcuno,*
Che ſon quel, che l'oro aduno.
Traſ. *Ma chi ſei, dillo almen con note eſpreſſe.*
Int. *Io m'appello l'Intereſſe.*
Traſ. *Oh magnifico honorando*
Siate pur il ben venuto,
Col penſiero trauagliando
Me ne ſtauo irreſoluto.
Int. *Sai, che dicono al paeſe*
A rù pià nò eſsè rento,

A rù

A rù paga nò essè currento.
Che può veni tar azidento,
Che ti non pagassi niento.

Detto plebeo in bocca dell'Interesse.

Tras. *Interesse mio garbato*
Piglia pur gioie, e denari.
Int. *Facciam prima i patti chiari*
Con vn cambio limitato.
Tras. *Volontiero, mi contento;*
Ma voi quanto mi darete?
Int. *Hoggi il cambio nol sapete?*
Tras. *Quanto dà?* Int. *Poco dà, sento per sento,*
Tras. *Hor facciamo l'Instrumento.*
Int. *Sì, sì.*
Tras. *Sento per sento.*
Int. *Sì, sì.*
Tras. *Felice dì.*
Int. *Sento per sento*
Tras. *Si sì felice dì.* (replicano à doi più volte intrecciati.



SCENA DVODECIMA.

Ercole, & Orchista da parte.

ARGOMENTO.

Ercole riscaldato dall'ira per la veduta mancanza della Sincerità, prorompe in abomineuoli ingiurie contro le Donne, e sopraueuendo Orchista, che di nuouo li ritocca la piaga, con dimandarli quel, che gli parue della Sincerità, più adirato che mai si parte; poco curando Orchista: ond'ella, che si credeua, hauerlo obligato col farli vedere Olindo, e la Sincerità, anch'essa disperata per questa via guadagnarlo, ricorre all'incanto per rattenerlo, e vincerlo. Onde determina di restituire il lume à Polifemo, e voler con la pugna tentar l'vltima sua fortuna.

Ercole.



VR la mirasti Alcide,
Pur te n'han fatto gli occhi espressa fede,
Pur la vedesti a l'altro amante amica
Quella, di cui le Stelle i pregi alzaro,
Quella, ch'il seno armò di voglie infide,
Quella, ch'offerse il suo sembiante auaro
A gli occhi tuoi, per ingannarti al fine.
Ecco la Diua Amante,
Ecco la fè giurata,
Ecco il desir costante,
Ecco il promesso amore,
Ecco l'immenso ardore,

La

La cruda, e dispietata
Col sembiante m'accolse, e non col core.
Hor vanne Alcide inuitto;
Rompi le moli Alpine,
Lascia di Libia l'infeconde arene,
Lascia del Tago le dorate sponde,
Sprezza de l'Oceano i flutti, e l'onde,
E del Tebro real le riue amene.
Folle per cui t'affanni, e per cui sudi?
Per bellezza inhumana,
Per vna fede insana,
Per due lumi fieri, e crudi
Di fede ignudi,
Anzi il dirò per vna Tigre Hircana.
Voglie mal caute abbandonate il core,
Poni alma inuitta a i miei desiri il freno,
Lascia l'empia, e spergiura,
L'empia, ch'in vn baleno
Sà cangiar volto, e variar natura.
Ma che ti lagni Alcide?
D'vna Donna infedele?
Qual donna mai fù fida al fido Amante?
Nel sesso empio, e crudele
Chì mai trouar potè fede costante?
Vn compendio è la Donna
In picciol giro accolto
Del tormentoso chiostro
Arpia, Sfinge, Megera, horrido mostro;
Sempre l'infida di promesse abonda,

Sempre chiude nel volto
Inganni, insidie, e doglie.
Ogni mancanza humana, ogni difetto
Nel simulato petto
Solo a danni di noi l'ingrata accoglie.
Non sol finto è l'interno
Là, vè giunger non può lo sguardo humano,
Ma quanto di pomposc hà ne l'esterno
Tutto è mentito, e vano.
I Rubini, gli Auori
Sono mentiti colori
Mercè d'industre, e diligente mano
Così vende a gli amanti, e l'oro, e l'ostro,
Arpia, Sfinge, Megera horrido mostro.
Lusingarmi a i disagi in stranio polo,
Offrir diletti, e dispensar martiri,
Lasciarmi in abbandono in preda al duolo,
Dar altrui l'alma, a me finti sospiri,
M'offende sì, ch'a la vendetta, a l'ira
Quasi mi sprona, se l'honor natio
Non mi rattiene il vendicar l'oltraggio.
Ma ti fia noto, che d'Olindo in pace
Non godrai già le desiate nozze;
Donna cruda, e fallace,
Arma pure a tua voglia il cor'infido
A l'ira, a l'onte, che la mente offesa
Abborrisce Cupido,
E qualunque di lui sourana impresa.
I tene donne pur ne l' Arimaspe,

Nel Caucaso gelato
Nodrite frà le Sirti il core ingrato,
Gite ne l'onde Caspe,
Viuetene colà fere, e spietate
Per humano tormento al mondo nate,

Orchista.

Sourano Alcide, oue riuolgi il piede?
Erc. *Lungi da queste piagge,*
Dou'è poca fortuna, e minor fede.
Orch. *Ma perche non dimori in questa riua?*
Erc. *In questa riua, ohimè, tolgam'i Dei,*
Ch'io più dimori. Orch. *Ah se beltà fedele*
T'adora Alcide. Alc. *Io prestar fede a Donne:*
Hò posto il non plus vltra a le colonne.
Orch. *Dunque Orchista fedel fede non merta?*
Erc. *Ardire, ah folle Ardire,*
Tu sei l'empia cagion del mio languire,
Orch. *Dunque Orchista fedel, fede non merta?*
Erc. *Merta Orchista da me premio, e mercede:*
Non nego assai douerti, anz'il confesso;
Ma sei pur tu di quell'indegno sesso. (e parte.
Orch. *Ah, che non val l'inganno*
Contro vn petto tiranno:
Ma frenerrotti a forza il piè fugace,
Se non mi tolgon gli astri il pregio, e'l vanto
Del mio temuto, e formidato incanto,
Scatenerò l'Inferno,

Ren-

Renderò l'arsò lume a Polifemo,
Nè di nemiche sfere il moto eterno
Potrà frenare il mio furore estremo.
Ma sento &c.

SCENA DECIMATERZA.

Polifemo, Monello, & Orchista.

ARGOMENTO.

Polifemo narra à Monello, che presto ritornarà la vista, Monello risponde, che non ci crede, perche Orchista dà canzone, e facendosi auanti Orchista per impedir, che Monello non dica più mal di lei, assicura Polifemo, che auanti al tramontar del Sole rihauerà la luce, & Orchista parte: restando Polifemo, e Monello à far allegrezza per la speranza di riuedere le regioni della luce.

Polifemo.



ORTVNATO Monello,
Se l'adorata Orchista
Rende la cara vista
Al tuo padrone.
Mon. *Siam spediti fratello,*
Costei ci dà canzone.
Pol. *Di rado inganna altrui donna, ch'è bella.*
Mon. *Bella così, così.*
Pol. *Come sarebbe a dir.*
Mon. *Frà notte, e dì.*
Pol. *A la voce è giouanetta.*

Mon.

Mon.*Et hà crini argentini.*
Orch.*Monello aspetta.*
Polisemo, gli astri pronti
Sono a prò de' tuoi desiri,
Onde cessino i martiri;
Vedrai il Sol pria, che tramonti.
Pol. *Oh mè felice a pieno,*
Oh diua del mio core,
Oh ben sofferto ardore,
S'hoggi riueggio il Ciel chiaro, e sereno.
Orch.*Hor men vado a l'opra intenta;*
Punisci Pluto homai, chi mi tormenta.
Pol. *Monello ridi pur, gioisci, e godi.*
Mon.*Già per la gioia son fuor di me stesso.*
Pol. *Oh fortunato giorno,*
Giorno lieto, e felice;
Se mi lice
Riueder Febo a l'alta mole intorno,
Tornarà pur la luce a Polisemo
Ad onia di quel Greco,
Che pensò dare al luminoso fronte
L'vltimo Ecclisse, e farmi morir cieco.
Annose quercie, alpestri scogli, e monti,
Voi riui, fiumi, e fonti,
Orsi, Tigri, Leon, Serpenti fieri
Gite pur'al couil pronti, e leggieri;
Ciascun s'asconda là ne' proprij chiostri
Hor, che risorge il Domator de' Mostri.
Mon.*Allegri tutti,*

Fa

Fa la lella,
Che il mio Padrone
Cotognella
E'l Rè de' brutti,
E pretende tornar a veder lume.
Quant'è minchion, baraban biribio;
Ma nol credo già io.

Pol. *Hor mi aggradi Monello.*

Mon. *Rido del vostro prò, Padron mio bello;*
Ma rido ancora, che la Donna mia
M'vsò fuor de l'vsato cortesia.

Pol. *Che sei già fatto amante?*

Mon *Posso in scola d'Amor fare il pedante.*

Pol. *Lieto Monello lieto;*
Già ch'il Fato a mio prò segna il decreto.

Mon. *Là là, li là, li là, là la.* (ad vso di corrente.

Pol. *Aure spirate al mie gioir tranquille,*
Austri portate al più remoto mare
Di Polifemo il ricourato giorno:
Versa amico Vulcan fiamme, e fauille.
Gia gia presso è il ritorno
De le perdute imagini terrene. (e parte.

Mon. *Ah fierissime pene.*

Pol. *Amor ti da tormento.*

Mon. *Se non è Amor, che dunque è quel, ch'io sento?*

Pol. *Oh sara certo Amore:*

Mon. *M'affligge più lo stomaco, ch'il core.*

Pol. *Sai pur, ch'Amore è cieco, ed ha la benda.*

Mon. *Amor fa venir voglia di merenda.*

Pol. *Spesso in amor s'incontrano le brame.*
Mon. *Io sento vn'appetito, che par fame.*
Pol. *Andianne, doue voi; sorte homicida,*
Quando sarà, ch'io vada senza guida!

SCENA DECIMAQVARTA.

Satiro, Trascurato.

ARGOMENTO.

Satiro racconta, come la sua amata Orchista stà sconsolata, e sola; onde esso per tale cagione si duole d'amore, che non gli faccia hauere maggior corrispondenza con la sua innamorata, e sopraueneudo il Trascurato, si volge al Satiro, e lo chiama felice; ma raccontando il Satiro le rouine di quelle foreste, e come la Sincerità molesta Orchista per mezo dell'Ardire, di che mostrando il Trascurato poco curarsi, il Satiro mostra di ciò stupirsi.

Satiro.



OSI turbata Orchista, la mia vita?
Quella, che mi consola, in preda al duolo?
Ah sorte fuggitiua,
Perche mi lasci sconsolato, e solo?
S'io moro, Amore amaro, Homero è morto,
Ond'io non merto a Marte alzare vn mirto:
Si sparte in vna sporta questo spirto;
Che hauea le carte in corte, & era accorto.
Signora bella, passami la bolla,
Acciò, mentre la balla bolle in ballo,

Possa dare vn vassello ad vn vassallo ;
Ch'a le stelle la stalla ardito estolla.

Tras. *Oh te beato assai più d'vn Boote ;*

Sat. *Io Beato! e non sai quel, che si teme*
Dentro questa foresta homai diuisa
In mille parti ; Orchista la mia Diua
L'empia Sinceritade offende, e preme,
Per cui varij Giganti Eroi Guerrieri
D'ambi le parti son diuisi in atto
D'azzuffarsi frà loro, & io per vno
Esporrò per Orchista il seno irato.

Tras. *A me poco mi dà, poco mi toglie.*

Sat. *Nè ti pesa il comun trauaglio, e'l male?*

Tras. *Quanto ch'vna minestra senza sale.*

Sat. *E riderai, se ben rouina il tutto.*

Tras. *Sempre mi vederai col ciglio asciutto.*

Sat. *Mò che ti dà molestia in questa vita?*

Tras. *Vn tantin d'Interesse, & è finita.*

Sat. *Chi patisce di questo, hà vn brutto male.*

Tras. *Chi non conosce i soldi, è vn'animale.* (e parte



SCE-

SCENA DECIMAQVINTA.

Ardire, & Honore.

ARGOMENTO.

L'Ardire consola l'Honore, che tutti gli aggràuij riceuuti da quelle Ninfe, mentre s'appigliarono all'Intereſſe, non curando di più ſeguirlo, non altro fù, che vn teſtimonio delle glorie di lui. Ma paſſando l'Ardire à gl'intereſſi d'Alcide, riſoluono ambedue per ſentieri diuerſi di rintracciarlo, accioche da gl'inganni d'Orchiſta non reſti incautamente auuinto; e partono.

Ardire.



VAL tu ſoffriſti glorioſo incarco
Frà pugna feminil, riſtora il danno,
Mentre volgeſti a turba vile il piede.
Hon. *A querele mordaci apriro il varco*
L'empie Megere.
Ard. *Ah, che lo ſtuol tiranno*
Mai ſempre fù de l'Intereſſe albergo;
Ma d'huopo è rintracciare Ercole inuitto,
Onde d'Orchiſta a i lacci teſi il piede
Non incateni; Hor tu prendi il ſentiero
Là, vè di vaghi allori ombra gradita
L'afflitte menti a ripoſare inuita.
Hon *Pronto farò, quanto da te s'impone,*
Se breue ſpatio mi ſara conceſſo
D'oprar lungi il voler da l'empio ſeſſo;

Che sempre al peggio il suo desire espone.
Ard. *Vanne, ch'al cor mi tuona*
Fiero nuntio di mal. Hon. *Questa fia buona.*

SCENA DECIMASESTA.

Orchista in habito d'Incantatrice.

ARGOMENTO.

Quì si vede aprir la Prospettiua, dentro la quale 'apparisce vn'Antro oscurissimo, e pieno di dirupi, e scogli altissimi, & auanti la bocca dell'Antro si vede vn'Altare di marmo con tanta maestria fatto, e dipinto, che inganna la vista à i riguardanti, attorno al quale vedesi andar la Maga tutta scapigliata, e coperta d'habito lugubre con vna verga negra in mano, & auanti che parli và disponendo sopra vn fuoco horribile dell'Altare, bacche di lauro, seme di felce, Heringe, Hippiomene, e calamita albicante, mortella, mirto nera; e finite le cerimonie scioglie la voce in horride note, inuocando tutti i mostri di Auerno, à quali comandato, che le conducano Alcide, nè sentendo, ò vedendo alcun segno del riuscito incanto, torna con più impeto ad inuocar Plutone, & in questo s'apre il fondo della Grotta, e si scopre vn profondissimo Inferno tempestato di viue fiamme, e di là si sente risponder Plutone, che Alcide sarà d'Orchista, ma per breue spatio; & ella accettando, vien il tutto ratificato da vn choro di Demonij, e sparisce l'Antro, l'Inferno, e'l tutto.

Orchista.



V, che l'Impero de le piagge oscure
Reggi col fiero scettro horrido Nume;
Tu, che a l'ombre mortali aspre sueniture
Doni Pluto seuero oltre il costume;

Orco

Orco pallido, e tetro,
Notte gelida, e nera,
Humida madre del profondo Dio;
Tisifone, Megera,
De l'horror del silentio, e de l'oblio
Mostri, da cui felicemente impetro;
Suore, ch'a voi prescrisse immobil fato
Recidere, e filar l'humane vite,
Persefone triforme, Hecate horrenda,
Radamanto ostinato,
Ch'adegui il foro a la Città di Dite.
Minosse, Erinni, e di Cocito ardente
Fetidi Mostri, e fieri; onda bollente
De la Stigia palude, e tu Caronte,
Che porti a l'altra riua alme disciolte
Trifauce, Furie, Draghi, Aspi crudeli,
Al cui fiato mortifero, e nocento
Ben mille volte impallidiro i Cieli.
S'io ne l'opre nefande, a voi consacro,
Quanto possiedo a l'aure;
Se di vittime impure ampio lauacro
A voi Numi d'Auerno offrisco ogni hora,
Se ministra di voi sono a la luce,
Ragunando seguaci al caldo, al gelo,
Nè temo a vostro prò l'ira del Cielo:
Assistete, vi prego, a i miei desiri,
Conducete in virtù d'horrendi carmi
Alcide, ch'in durezza aguaglia i marmi.
Egli hà il tronco felice, il cui desire

A ſe rapiſce l'indefeſſo Ardire.
Ma dou'è la virtù de le mie note.
Dou'è de la magia l'almo valore
D'arreſtar gli aſtri a le celeſti Rote?
Pluto, Nume d'horrore,
Dimmi, s'Alcide amato
Fia da l'incanto mio preſo, e ligato.

Quì ſi ſcopre vn'Inferno doue riſponde vn coro di Demonij.

Coro di Dem. *Ratto haurai Donna ſaggia*
Il forte Alcide in libero potere,
Ma ſarà lungo il duol, breue il godere.
Orch. *Pera la ſalma, e il deſiar finiſca,*
Pur ch'vna fiata ſola il cor gioiſca.
Venga mal grado ſuo l'Eroe ſtraniero,
E ſia d'Orchiſta amante, e prigioniero.
Coro di Dem. *Pera la ſalma, e'l deſiar finiſca,*
Pur ch'vna fiata ſola il cor gioiſca.

Fine dell'Atto Terzo.



ATTO QVARTO

SCENA PRIMA.

Ercole solo.

ARGOMENTO.

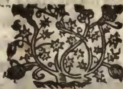
Ercole viene in Scena rapito dall'Incanto d'Orchista verso quella parte, doue l'incanto si fece: Onde marauigliandosi della violenza frà se stesso si turba, non potendo esseguire il suo pensiero, di partirsi da queste Piaggie, ma doppo varie agitationi di mente, non vedendo alcun sentiero aperto, apparisce in vn capo di strada verso quella parte, doue l'incanto si fece, vna grandissima, e chiarissima luce, verso la quale indirizzato rimane prigioniero di Orchista.

Ercole.



MA qual portento mi rapisce, e tira,
Che non posso inuolarmi a queste piagge?
Qual fascino mi turba, e doue sono?
Chi da l'occulta forza mi sottragge?
Non più sentiero al mio fuggir si mira:
Non più del piede è tributario il moto,
Non più la luce a chiari oggetti aspira:
Ardir, così mi lasci in abbandono?
Così sopiti ò Ciel gli scherni miei,
Così de l'ira in braccio
Eroe celeste abbandonar vi piace?
Bramate forsi innouerar lo scempio

In solitaria parte
Di Venere, e di Marte?
Forsi di Teseo il cieco laberinto
Rinouellar bramate in questa chiostra?
Ah s'a Teseo da voi s'aprir le vie,
Non mi lasciate indegnamente auuinto
Di larue immonde, e rie.
Sottraetemi oh Cieli: a che si tarda?
Ma pur'il Fato contro me v'inuoglia,
Nè vi souuien d'Alcide.
Tanto sperar potei
Da voi stelle homicide.
Hor odi de' miei sensi il rauco tuono,
Se'l sentier non mi scopri, oh Febo, oh Sole
Lasciarò in abbandono
Per sì fera cagion l'eterea mole.
Ma scorgo il varco luminoso, e vago:
Ecco mercè del Cielo il desir pago.



SCE-

SCENA SECONDA.

Satiro, Trascurato, Olido in pazzia.

ARGOMENTO.

Il Satiro viene in Scena con grandissima ansia, e trauaglio, portando la nuoua, che tutta la foresta è in armi, e che i Pastori, e le Ninfe tutti sono donati all'ira, nè più si parla d'Amore, e che la Sincerità da tutti era abbandonata, e che Olindo, mercè della crudeltà di lei era diuenuto pazzo, e scorreua per le foreste con gran compassione di chi lo miraua; alle quasi parole rispondendo il Trascurato, che Olindo per la pazzia è più degno d'inuidia che di compassione, prouandolo con essempi, e dottrine; sopragiunge Olindo pazzo; il quale con loro fà mille strauaganze di pazzie, e poi tutti partono cantando vna corrente alla francese col fà là là &c.

Satiro.



RIDAN vendetta i marmi.
Già l'ira è disconuolta,
Tutti i vassalli a l'armi,
I Pastori, e le Ninfe, a briglia sciolta
Corron veloci, e più non s'ode amore.
Han derelitta la Sincerità,
La cui fiera impietà tolse ad Olindo
L'vso de la ragion, poscia che pazzo
Scorre le vie di queste piagge amene,
Non senz'alta pietà di chi lo mira.
Tras. *Com'è vario Trifon l'affetto humano*

Olindo stesso, ch'a pietà ti moue,
A me desta l'Inuidia del suo stato.
Qual ventura maggior si troua, e doue,
Che viuer sempre lieto, e spensierato.
Onde quando da sauij si descriue
De la felicitate il thipo vero,
Dicon, che quegli è sol felice affatto,
Che frà mortali è bello, ricco, e matto.
Nè prendete quel matto per aggiunta,
Che prendereste vn ferro per la punta.
Quando colui, che seppe più de gli altri;
Inuestigò, chi fusse al mondo l'huomo,
Vedendolo Signor sopra gli scaltri.
Non gli bastò di dire è vn'animale;
Che non si distinguea dal porco al cane,
V'aggiunse rationale,
Che lo scanzò da l'altre bestie strane.
Hor si come da questa voce sola
L'huomo riceue l'esser suo formale,
Parla da Trascurato. *Così colui si mente per la gola,*
Che crede vn ricco, che felice sia,
O vn bello senza vn ramo di pazzia.
Sat. *Non è mala ragion, m'entra vn tantino*
Perche noi non habbiamo in questo mondo
Nè più crudi nemici, nè più fieri
Quanto i proprij pensieri.
Traf. *Anzi possiam fuggir tutti i nemici,*
Benche mostri d'Auerno;
Ma non possiamo già fuggir l'interno:

Quel,

Quel, che hà pensieri assai
Porta vn'Inferno adosso, se nol sai.
Sat. *Hor odi Trascurato i pensier miei,*
S'io potessi a la fè m'impazzirei.

Olindo.

Ancora sete quì folli spergiuri.
Venite vn pò venite,
Come state sicuri,
E da queste foreste non fuggite?
Non sete voi, ch'il Capro di Dameta
Rubaste indegni?
Tras. *Ah, che prendete errore.*
Sat. *Non è matto per Dio questo Pastore.* Intende il Dio pane.
Olin. *Ma s'io ti mostro il corpo del delitto,*
Non restarai trafitto?
Tras. *Quando ciò sia?*
Olin. *Mirate vn poco quà per cortesia.* Mostra le corna del Satiro.
ride *Ah, ah, ah, ah &c.*
Sapete questa nuoua.
Questa notte la Luna
Con Saturno, e con Gioue
Erano non sò doue,
Aspettando, ch'vscisse il Dio di Delo;
Per non lasciargli ne la barba vn pelo. Tira la barba al Satiro.
Tras. *Trifon s'hai più la voglia d'impazzire*
Questa è la vera strada di finire.
Olin. *Oh sporco, oh laido, chi t'hà tinto il viso.*

Il Trascurato si netta come fusse tinto.

Olin. *Hor ti conosco, ou'è la roba mia,*
Lo piglia per la gola. *Doue son traditor le gioie, e l'oro?*
Traf. *Non sò, doue si sia.*
Olin. *Trouale, ch'io le voglio adesso, adesso.*
Traf. *Signor l'hà l'Interesso.*
Sat. *Rendile, oh che vergogna.*
Olin. *Sentite voi, che puzza di carogna?*

Sonano col naso come i pifari, e comincia Olindo.

Olin. *Tutti zitti, tacete, state attenti,*
Sentite l'aure, e i venti,
Ch'intimano la guerra a l'Oceano?
Piano soldati piano
Ecco Aquilon col tempestoso fiato,
Ch'affonda i legni in mare, ò Cielo ingrato!
Ratto soldati miei poggiate in alto
Corrono per il palco cantãdo. à 3. *A l'assalto, a l'assalto, a l'assalto.*

Olindo si mette pensoso per vn poco.

Traf. *Andiancene Trifon, che meglio fia.*
E piglia il Satiro e dice. Olin. *Doue riuolgi il piede anima mia.*
Sat. *Con chi l'hai?* Olin. *L'hò con te cor del mio core.*
Tu sei quella, ch'adoro, oh viso amato.

Traf.

Traſ. *Faccia di condannato:*
Olin. *Volgi quei lumi a me chiari, e diuini;*
Sat. *Maledette bellezze.*
Traſ. *Accorrete vicini.*
Olin. *Oh ſupreme vaghezze, ecco ch'io moro.*
Traſ. *Faccia da ſalutar con vn raſoro.*
Olin. *Ah ſoldato honorato,*
Se l'alto Ciel ti guardi da vecchiaia,
E ti liberi da ſanità,
In Fiandra che ſi fà?
Traſ. *Coſtui ci dà la baia.*
Olin. *Oh guardate, guardate è là vn Alocco,*
Giocamci vna piſtola al primo tocco.
Sat. *Io ſon contento hor sù.*
Traſ. *Vna doppia, e poi non più.*
Olin. *Cinque*
Traſ. *Tre.*
Olin. *Sei*
Sat. *Otto.*
Olin. *Tre*
Traſ. *Sette*
Sat. *Noue, noue.*
Olin. *Ohime, che pioue*
Copritemi fratelli, oh Dio, che fate;
Olin. *Vh, vh, vh.*
Traſ. *Vh, vh, vh.*
Sat. *Vh, vh, vh.*
Olin. *Vh, vh, vh.*
Olin. *Ohime ſon morto*

Detti da Satiro e da Traſcurato.

Fingono di coprirlo.
Piange.

Già

Già son ne l'altro mondo hor v'è Caronte:
Oh quanta nobiltà, che passa il porto.
Mirate le sorelle di Fetonte;
Ohime quanti orecchiuti.
S'attuffano ne l'onda de l'oblio
Sol per i benefitij riceuuti.
Guardate vn cortigiano,
Che temerariamente
Preso hà il sasso di Sisifo ale mano.
Deh mirate, mirate
Fra le cose più vaghe, e più leggiadre
Quel famoso ladron di vostro padre. (stà pensoso.

Tras. *Oh, che felicità*
Veder tutte le cose.

Sat. *Dunque la nostra l'è vna cecità.*

Tras. *Ma se giunge fin là, dou'è Plutone?*

Sat. *Ci darà noua di molte persone.*

Olin. *Dunque con lieti, e placidi interualli.*
Il leggiadretto piè mouete a i balli.

à 3. E comincia Olindo. *La la, li la, li la, la la, li la &c.*



SCE-

SCENA TERZA.

Sincerità, le sei Ninfe, & Intereſſe.

ARGOMENTO.

La Sincerità dolendoſi della Fortuna, che non ſolo l'habbia laſciata in abbandono, e che tutti di lei dimenticati ſi ſiano, ma le rimprouera, che per ridurla à queſto ſtato di miſerie le tolſe bambino vn ſuo fratello chiamato Sueuio, non altro al preſente reſtandole, che la morte; ma giungendo le ſue Ninfe vnite con l'Intereſſe feſteggianti, e trionfanti proua di riprenderle, rammentandole eſſer loro tanto tempo ſtate ſue ancelle fide, e che perciò ritornino, & eſſe la burlano, dicendo, che torneriano, ma non vuol l'Intereſſe, il quale sfacciatamente inuita ancor lei, acciò vnitamente partecipi delle loro allegrezze; onde ella tormentata dall'affanno ſi parte. E l'Intereſſe, e le Ninfe feſtoſi, e ridenti partono ancor'eſſe. & in queſto.

Sincerità.



HE più ſperar m'auanza
Miſera, e ſuenturata,
Se l'humana incoſtanza
Hà contro me la ſua fierezza armata.
L'Ardire il ſacro, il forte,
Quello, cui diero i fati
Per conſorte immutabile la fede.
Oh mia dolente ſorte,
S'inuolò, mi laſciò ſenza mercede.
Aſtri crudi, e ſpietati,

Per-

Perche lasciate abbandonata; e sola
Fatta scopo a i tormenti
Colei, ch'al vostro culto offrì se stessa:
Lassa chi mi consola
Fra querele, e lamenti
Abbattuta dal duol dal pianto oppressa?
Qual'inganno, ò liuore
Accolse nel mio sen l'afflitto core,
Onde a forza purgar da me si deggia
L'horrida colpa, e sostener la pena?
Ah, che l'alma vaneggia
Auuinta da fierissima catena
Frà tenaci ritorte;
Che ti resta a miei danni afflitta sorte?
Mi rapisti Sueuo il mio germano
Da le tenaci fasce a pena vscito,
Se pur non mi scherni la genitrice.
Mi auuilisti il desio per vn straniero,
Per vn crudo inhumano,
Per vn folle, e seuero:
Oh me sempre infelice, oh cor tradito.
Parte Alcide per me dal patrio nido,
Giunge anelante in queste amiche sponde,
Stabilisce la fede in questo lido:
Poscia senza cagion sen fugge altronde
Da le stelle schernita,
Da vassalli fuggita:
Altra speme non trouo al mio languire,
Che stancar la Fortuna col morire.

In-

Intereſſe.

Feſtoſe ridenti
Seguitemi ogn'hor,
Garrite co i venti
Fra gioia, ed amor.

Tutte le Ninfe.

Sì sì, ſi gioiſca
Per queſti ſentieri.
Non più ſi languiſca
Fra triſti penſieri.
Sì sì, ſi gioiſca
Per queſti ſentieri.

Ninfa prima.

Fia vano il deſire.

Ninfa quinta.

D'vn'alma fugace.

Ninfa ſeſta.

Se in pene, e martire
Diſcaccia la pace.
à 6. *Fia vano il deſire*
D'vn'alma fugace.
Sinc. *Ond'auuien tanta gioia*
Ninfe, che vn tempo fuſte ancelle fide!

Deh sgombrate la noia,
Che da mè vi diuide.

Tutte le sei Ninfe intrecciate dicono li doi verfetti che feguono.

L'intereſſe niẽtre le Ninfe dicono, lui riſpõde, nò, nò poi finito il choro dice.

Tornarei volentier, se si potesse;
Ma non vuol l'Interesse.
Int. *Anzi, se brami di sbandire il pianto,*
Vienne meco ancor tu fra gioia, e canto.
Sinc. *Che ti resta empio fato, iniqua sorte;*
Non altro duol'al mio dolor, che morte. (e parte.

Tutte.

Sì sì, si gioisca
Per questi sentieri.
Non più si languisca
Fra tristi pensieri.

Si replica.

Sì sì, si gioisca &c.

SCE-

SCENA QVARTA.

Ercole, & Orchista.

ARGOMENTO.

Apparisce vn bellissimo Giardino pratticabile, in modo tale, che passeggiando vn'huomo nelle più estreme parti non offende la vista: dentro i cui ripartimenti di mortella si vedono tutte quelle sorti di fiori nobili, che si sanno desiderare. In mezzo di esso Giardino è vna bellissima fontana viua, & nelle prime fronti verso la man destra stassi Ercole in habito di Cacciatore, e dall'altra parte Orchista, & nella più lontana parte del Giardino in mezzo del prospetto apparisce vn tanto ricco, e sontuoso Palazzo, che quel d'Armida, inferiore à questo rimane: Ma quel che più reca marauiglia è il sentire vn concerto di flauti con ricercate flebili aggiustate à quest'effetto dall'Autore della Musica che inuita fin gli Auditori alla solitudine, e terminati i flauti si sentono quattro viole, che rapiscono gli animi, quando in vn punto si odono due rosignuoli tanto simili al vero, che il popolo si leua da sedili, & in questo punto cessati i Rosignuoli à gara suonano vn'Arcicetra, vn'Arcileuto & vna Tiorba, instrumenti sonati dalli primi huomini di hoggi giorno con marauiglia estrema: e finalmente doppò hauer'Orchista fatto oblatione ad Ercole di quelle delitie, & esso resole gratie, si odono due Arcilire, sopra le quali cantano quattro de i meglio soprani di Roma di dentro ad vso di Driadi, che non humane voci rassembrano, ma diuine, & sparisce il Giardino.

Orchista.



LCIDE ecco i piaceri,
Che può recare altrui l'humana vita.
A te s'adorna il pino, il mirto, il faggio,
E fra gioia infinita

Godrai fra queste riue eterno Maggio.
Dunque, Ninfe vezzose,
Con note armoniose
Fendete l'aure, e con fronte serena
Destate al canto Progne, e Filomena.

Quì si sentono i flauti, e poi di quando in quando i Lusignuoli; poi le Viole, e l'Arcilira; poi l'Arcicetra con Violini. Poi finito i suoni Orchista si leua in piedi, e dice sù l'Arcilira.

Andianne homai per la campagna amena,
Doue appagar potrai gli alti desiri
A la caccia, a le belue, a cui t'inuoglia
Per naturale istinto il proprio core.
Erc. *Andianne, andian mia vita, andianne amore;*
Son giunto pure a la bramata soglia.

Quì si serra la prospettiua del Giardino.



SCE-

SCENA QVINTA.

Ardire, Honore da parte.

ARGOMENTO.

L'Ardire si rammarica, che non ritroua Alcide: onde comincia à dubitare, che non sia diuenuto prigione di Orchista, e tanto più s'affanna quanto non vede l'Honore, il quale comparito li dà nuoua d'Alcide, che è già prigioniero d'Orchista, e che il meschino si crede, che sia la Sincerità, che di lei l'empia Maga hà presa la sembianza, e soggiungendo l'Honore, che seco porta lo specchio, con cui si rompe ogni fascino, l'Ardire appresta l'esecutione, e partono; ma prima l'Honore auuerte l'Ardire, che bisogna entrar nel Giardino in tempo che la Maga dimora in altra parte, stando pronti all'entrar, quando sia d'huopo, e partono.

Ardire.



IO che sofferfi in pace,
D'empia fortuna le pungenti offese,
Io che per onta de l'humano orgoglio
Contro lingua mordace
Segnai le vie d'honore erte, e scoscese.
Esser preda dourò d'empio cordoglio?
Io che fiaccai l'Ardire a l'Oceano,
Io che arricchij di noue fere il bosco
Io che d'Alcide il vacillante affetto
Col senno, e con la mano
Frenai pronto, e sicuro, e nel più fosco
Fra larue de l'abisso i lumi apersi,
Dourò lasso temer d'Alcide inuitto

Per

Per breue assenza, e non veduto male?
Ah, che non temo, e pur temer dourei
D'empia donna, e spergiura, i cui furori
Vincono de l'abbisso, i mostri rei.
Scorgo occulti liuori
Ne la piaga de' Celti aspra immortale,
E quel che più mi preme, e m'addolora,
L'Honor non veggio. e pur douea repente
Recar nuntio felice, ò disperato:
Che fai torbido Ardire, il cor dolente;

Honore.

Ardir più non s'appelli il Cielo ingrato.
Ard. *Quai nouelle mi rechi?*
Hon. *Sono in principio ree, ma liete in fine.*
Ard. *Oh de l'humane cure affetti ciechi;*
Hor dimmi. Hon. *Alcide il grande*
Fra lasciui diletti i giorni mena
Prigioniero lo fè beltà ferina
De l'empia Orchista; ond'il meschin si crede
De la Sincerità godere i pregi.
Io potea con l'espormi a lui d'auanti
Rompere il vel, che l'alta mente oscura
Ma senza la tua scorta, e la tua fede
Non osai d'incontrar tal'auuentura.
Ard. *Ratto si moua a l'alta impresa il piede:*
Non più si tardi, a l'opra honor sagace
E de l'empia e mendace
Restino i gridi a l'aure, i pianti a l'onde.
Por-

Porti teco il cristallo, i cui fulgori
De l'alme fascinate
Aprono il varco?
Hon. *Eccolo pronto; ma fia d'huopo intanto*
Partir gl'ispatij, che l'indegna Maga
Suol lunge dal suo vago errare altronde
Poscia ch'ella non paga
Del prigioniero Heroe del danno immenso
Di Ninfe, e di Pastori infetta il senso
Ard. *Andianne dunque*. Hon. *Ecco il sentier più breue*.
Ard. *Ogn'impresa di gloria*. Hon. *A te fia lieue*.

SCENA SESTA.

Tirsi, Clori, l'Honore, che sopragiũge.

ARGOMENTO.

Tirsi sospinto dal desiderio, che Clori sappia apertamente le sue pene, dopò molte contrarietà dell'animo si risolue à scoprirle, e mentre in vna parte della Scena resta pensoso Clori giunge in Scena dall'altra parte, e nel medesimo modo discorre d'aprir le fiamme à Tirsi, e dopò hauer l'vno e l'altro buona pezza parlato solo, Tirsi s'auuede di lei, e preso animo le parla, rimprouerandole la sua crudeltà, & ella risponde rinfacciandoli la sua inconstanza: onde sbandite l'ombre, & i sospetti di gelosia, nell'atto dell'abbracciarsi sopragiunge l'Honore, il quale per aspettar'il tempo di entrar nel Giardino per quei contorni si tratteneua, & à Clori fà vna efficace ripassata, e parendoli d'hauerla mortificata à bastanza se ne ritorna dall'Ardire per entrar nel Giardino, e poco appresso, dopò molte inutili riproue di Tirsi con Clori, partono languenti tutti due gli amanti.

Tirs. *ESSER non può giamai; come degg'io*
Romper la fede, e variar sembianza?
Come à nuouo desio

Per-

Permetterà l'ingresso la costanza?
Io d'altra Donna mai, che di colei,
A cui diedi l'impero
Di tutti i pensier miei,
Pria senz'arene il mare,
Pria senza stelle il cielo,
Ch'io vacilli in amare,
Benche serbi a miei danni vn cor di gelo.
Mal può fiamma cocente
Sottrarsi a l'aure, ed occultar l'arsura,
S'vn Mongibello ardente
Contro l'anima mia d'Amor congiura.
Lasso; ma che vaneggio
Con sì varie sembianze
D'immaginato bene,
E di temuto mal, se le speranze
Abbandonar conuiene?
Che più bramo meschino,
Qual desir mi lusinga, e chi m'offende?
Ah peruerso destino; aspre vicende
Mi fai sentir ne l'amoroso ardore
D'vn freddo seno, e d'vn più freddo core.
Quel cor sì freddo ohime, quel cor sì forte,
Il cui giaccio, il cui scoglio
Giamai non riscaldò, giamai non mosse
D'vn'amante fedele
Timido volto di pietà dipinto,
Languido sguardo, ò suon d'aspri martiri,
Pioggia di pianti, ò vento di sospiri:

Ma

Ma siami cruda pur, quant'il Ciel vuole
Senza speme, ò ristoro,
Se per Clori morrò, contento moro;
Pur che le fiamme sian palesi al Sole,
Pur che la vita, e non la fè si cangi.
Piangi mio cor, deh piangi.

Clori.

Oh mia sorte homicida,
Qual posso a l'empio duol trouare scampo;
Com'esser può, che l'alma si diuida!
S'io per Tirsi crudel di foco auampo.
Ah Clori, ah Clori almeno
Scorgi, che palesando altrui l'arsura,
Fai più larghe le piaghe al proprio seno.
Tirs. *Oh mia somma sventura,*
Se questo core è dato
Per decreto del Fato
Ad altra Donna, a la mia bella Clori;
Io; che non hò due cori,
Come posso di Lidia esser amante.
Oh natura imperfetta, ed incostante.
Clor. *Se con aprir le fiamme, il mesto core*
Trouasse scampo a i danni,
Ben sofferto dolore,
Auuenturosi affanni:
Ma nel'aprirsi il sen, cresce l'ardore.
Tirs. *Amo vna fera, il veggio,*

Mi sprezza, m'abborrisce,
Per altro amor languisce:
Già son preda del duolo, e pur vaneggio,
E sì fermo hò il desio contre il martire,
Che non temo il morire;
Pur che la vita, e non la fè si cangi.
Piangi mio cor, deh piangi.

Querele vniformi de gli amanti.

Clor. *Seguo vn'ingrato, è vero,*
Mi schernisce, mi sprezza,
Altra Ninfa accarezza;
E pur non posso variar pensiero.
Anzi a l'hor, che ripenso a gli odij, a l'onte
Fuor de l'vsato, oh mio destin crudele;
Hò le voglie più pronte
Contro le sacre leggi de l'honore.
Tirs. *Cessa ogni legge, oue trionfa Amore.*
Clor. *Amor conduce a dispietata morte.*
Tirs. *Se per Clori morrò, benigna sorte.*
Clor. *Clori, hai perduto di natura il lume;*
Tirs. *E' la natura vinta dal costume.*
Clor. *Così resto meschina in prèda al pianto,*
Fatta bersaglio di fortuna auara.
Tirs. *Amore, ecco la fera, a te mi dono.*
A Dio Ninfa crudel, ne sai far più?
Clor. *Oh Pastor disleal ancor sei quì?*
Tirs. *Spiacemi, che non sò chi brami tù.*
Clor. *Nè meno io son colei, che ti ferì.*
Tirs. *E pur, chi brami, non ti dà mercè.*
Clor. *E chi segui, non crede a la tua fè.*

Tirs.

Tirs. *Basta, che di Filen ciascuno il sà.*
Clor. *Son gli amori di Lidia noti già.*
Tirs. *Ch'io brami Lidia!* Clor. *Sì.* Tirs. *Com'esser può?*
Clor. *S'io ti mirai, come dirai di nò.*
Tirs. *Finsi d'amarla, e fù tua crudeltà.*
Clor. *Bella scusa d'amor:* Tirs. *Tua ferità.*
Clor. *Cielo punisci, chi di noi mentì.*
Tirs. *Fulmina Gioue tu, chi mi tradì.*
Clor. *Dunque non ami Lidia.* Tirs. *Il dica Amor.*
Clor. *Qual sia la Ninfa tua.* Tirs. *Chiedilo al cor.*
Clor. *Ma se Clori t'amasse.* Tirs. *Oh stelle, oh Dei.*
Clor. *Obliaresti al fin Lidia per lei?*
Tirs. *Ogni Ninfa rinuntio, ogni beltà.*
Clor. *Tirsi cor del mio core.* (viene l'Hon.) *Oh che viltà!*
Hon. *Così tosto abbandoni*
L'adorata honestà,
Qual sia, ch'error simile a te condoni?
Clor. *A ciò mi spinse la Sincerità.*
Hon. *Mai la Sincerità l'Honore offese.*
Clor. *Scusami Honor cortese.*
E tu Pastor, che temerario sei,
Ratto t'inuola pur da gli occhi miei.
Tirs. *Altra fiamma d'amor chiudo nel petto;*
Dona ad altro Pastor degno ricetto. (e finge di partire.
Hon. *Ninfa, più saggia in auuenir ti mostra.* (e parte.
Clor. *Ah, ch'il fallo commesso il volto inostra.*

Partito l'Honore guarda, se si vede nessuno, e poi dice.

Non da scherzo parti Tirsi l'infido:
Eccom'in preda al pianto, in preda al grido:
Tirs. *Eccomi bella Clori.* Clor. *Hai tu sentito:*
Non fia mai, che l'Honor mi mostri a dito;
Nudrisci pur la noua fiamma al petto.
Tirs. *Per saluarti l'honor, Ninfa, l'hò detto.*
Clor. *L'honor mi saluarai col gir lontano.*
Tirs. *Dunque non m'ami.* Clor. *Il tutto è pensier vano.*
Tirs. *Odi Ninfa, Io ritorno al primo foco.*
Clor. *D'vn amante incostante a me cal poco.*
Tirs. *Che dura legge hai nel tuo Regno Amore.*
Clor. *Amar fera, che fugge,*
E fuggir chi per te si more, e strugge.
Che non prouedi a si palese errore,
O fà, che mai non si riscaldi vn core
Per quel sembiante, che non può fruire,
Oh che dietro al desio voli il gioire.



SCE-

SCENA SETTIMA.

Arnelinda, & Olindo pazzo.

ARGOMENTO.

Arnelinda stanca dal lungo viaggio, nè potendo riposare, se prima non ritroua Olindo; trà se stessa si lamenta della sua trista sorte; Et in questo esce Olindo pazzo con vn pugnale in mano per vcciderla, e dolendosi ella di morir prima di riuedere Olindo, In quel punto chiama il suo nome, & Olindo quasi fusse ritornato sauio, risponde esser lui quello; e riconosciutolo Arnelinda nel viso, benche in habito strano, pensa, che sia inuentione per ammazzarla à fine di liberarsi di lei, per non venire impedito nelle nozze della Sincerità, e sopra questo, fatto lungo lamento, finalmente s'auuede dalle risposte di lui esser di senno priuo, mercè, che ripigliando il pugnale, che haueua gettato, se'l pone in atto di fare vn giuoco nel petto, per passarlo nelle reni, e perche ella l'impedisce, egli si pone a fuggire; così rimasta sola Arnelinda oppressa dal duolo à pena si può condurre all'albergo.

Arnelinda.


E pur veggio il crudele, il disleale
Per queste piagge, oh Dio, per queste riue
Oh mia sorte riuale.
Speranze fuggitiue.

Olin. *Ah traditore indegno. io pur ti colsi.*
Ratto esala lo spirto in queste selue;
Poscia resti la salma esca a le belue.

Arn. *Deh Pastor generoso in che t'offesi,*
Ond io deggia morir sì di repente?

Olin. *Sono gli errori tuoi troppo palesi.*

Arn.

Arn. *Olindo, oue t'ascondi, almen presente*
Fosti a gli vltimi fiati d'Arnelinda;
Olindo, Olindo.

Olin. *Eccomi, è mio tesoro.*

Auanti che parli stà buona pezza sospesa.

Arn. *Olindo, ah folle, ah crudo,*
Già che per duol non moro,
Prendi quel ferro ignudo,
Satia pur l'empia voglia iniquo amante:
Manca sol questo a tuoi trionfi indegni
Trar di vita colei, che i proprij Regni
Lasciò, sol per recarti il cor costante:
Rispondi ingiusto, ingrato,
Rispondi dispietato.
Queste son le promesse, e i giuramenti;
Questa la fede immobile, e sicura?
Questi i flebili accenti
De la lingua spergiura,
Questo è l'ospitio a miei disagi offerto,
Venirne impetuoso
Sotto spoglia mentita
Col ferro ignudo, e col desire aperto
A priuarmi di vita.
Portento mostruoso,
Cruda pena infinita.
Che non rispondi? il tuo rossor t'accusa.

Olin. *Leggesti mai la storia d'Aretusa.*

Arn. *Anco mi burli, e sprezzi empio, e crudele.*

Olin. *Li venti, che portauano le vele*
Per alto mar, per basso mar, di quel giouane infido.

Arn. *Oh peruerso inhumano,*
Per nasconder l'oltraggio, è fatto insano.
Olin. *Oh guardate, mirate il Padre Anchise,*
Che porta per il freddo sei camise.
Arn. *Ah mentitor indegno.* Olin. *Aspetta, aspetta:*
Giocanci il vostro ingegno a la bassetta.
Arn. *Ah, ch'in amando te; giocai me stessa.*
Olin. *Dunque m'abbandonasti iniqua, e fera;*
Per altro amante, instabile, e leggiera.
Arn. *Olindo non mentir, ch'io sempre fui*
A l'onde del tuo sdegno armato scoglio.
Io son quella infelice,
Che rapita dal sol de gli occhi tui,
De le suenture mie teco mi doglio.
Nè mi lice. (ella sta pensosa.
Olin. *Di mangiare vna Pernice,*
Ma mira che bel gioco.
Io vò, che questo scetro
Fatto di vetro
Mi passi ne le vene a poco a poco.
Arn. *Arresta Olindo, ah crudo;*
Ah pria s'apra il mio petto,
Ben'è questa follia d'insano affetto,
Doue ne fuggi ohimè di senno ignudo.
Ahi lassa, io già mi sento
Di gelido sudor sparsa la fronte.
Già m'opprime il tormento,
Già parmi, che la luce a me tramonte,
Già di nemica febre odo il rigore.

Amo-

Amore, ingrato amore,
A quai più fieri oltraggi espor mi puoi?
Ecco i trionfi de' seguaci tuoi.

SCENA OTTAVA.

Polifemo risanato; e Monello appresso.

RGOMENTO.

Polifemo per l'allegrezza della recuperata luce non capisce in se medesimo; e sopravenendo Monello si lamenta di lui, dicendo non voler più servirlo per essersi partito senza farli motto, e determinando di non voler servirlo se non torna à ciecarsi. Polifemo minacciando di bastone, Monello s'acquieta, e partono.

Polifemo.



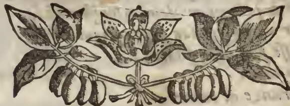
IAGGE tranquille, e placide,
Aure serene, e lepide;
Onde lucenti, e limpide,
Elci frondose, e mobili,
Rapitemi,
Accoglietemi,
Spiegatemi
De l'intimo
Quel giubilo
Ineffabile,
Ch'esprimere

Mal

Mal possono
I petti più sensibili:
Felici albori,
Oggetti amati,
Vaghi fulgori,
Che tanto spatio m'inuolaro i fati.
Ecco pur vi riueggio,
E non dormo; e non sogno, e non vaneggio.
Mon. *A che gioco giocamo eh Padron mio?*
Pol. *Perche Monello?*
Mon. *Vscir di casa senza dir'a Dio.*
Pol. *Vi spiace forsi ciò.* Mon *Certo mi spiace;*
Onde fatemi i conti,
Ch'io non voglio soffrir simili affronti.
Pol. *Dichiarateui meglio.*
Mon. *Io non dormo, ma veglio,*
E v'aggiungo, che vò morir guidone.
Pol. *Ciò puoi far me seruendo.* Mon. *Nò padrone;*
Che se pria vi guidauo a voglia mia,
Hor vorrà guidar me vossignoria;
Disse pur bene gnarre.
Pol. *Che disse?*
Mon. *Speranze di tauarre:*
Pol. *Vien, che farò vederti mirabilia.*
Mon. *Signore, è vigilia.* Cioè è vn perdere il sonno.
Pol. *Ma non dici il perchè.*
Mon. *Dirò: voi prima stauate con mè;*
A me toccaua il commandar le feste,
E per queste foreste

Sempre viueste sotto la mia fè.
Io vi dauo la parte a pranzo, a cena,
I megliori bocconi erano i miei,
Qual maggior sorte desiar potei,
Qual vita più serena,
Che mangiar con colui, che non ci vede.
Sarei ben sciocco, e vano,
Se volessi ridurmi a parte in mano.

Pol. *Dunque di mè non fai più nulla stima.*
Mon. *Se non torni a cecarti come prima.*
Pol. *Horsù vienne Monello.*
Mon. *Adesso non ti posso dir, bel bello.*
Pol. *Monello vedi tù questo bastone?*
Mon. *Oh come voi venite con le bone.*



SCE-

SCENA NONA.

Ardire, Ercole, & Honore.

ARGOMENTO.

Torna l'apparenza del Giardino, doue sentendosi le solite armonie, si vede Ercole solo col crine infiorato starsene otioso, mentre giunge l'Ardire, che come stupido a contemplarlo si stà, il quale dopò hauerli detto molte cose senza hauerne risposta, chiama l'Honore, il quale accostatoli il cristallo sù'l viso, e rauuedutosi Alcide, subito riconoscendo gli amici, getta quegli habiti di caccia, e quelle delicatezze, e ripigliando la claua con loro si parte.

Ardire.



H d'eccelsa virtù fine infelice,
Oh di torbide voglie humano incarco,
Oh Cielo, oh Numi, e pur soffrite danno
Di chi v'adora, e cole, e pur vi lice
A le Stigie potenze aprire il varco
A danno de' più fidi, e più costanti,
Ch'altro giamai, che lagrimar non fanno.
E tu Campione inuitto,
Che reggesti le stelle,
Confuso, e derelitto
Hor te ne viui effeminato imbelle.
Tu che fosti l'Asilo de l'honore;
Lo scopo de la gloria, e de l'Ardire

In si palese errore
Vorrai mesto, e dolente i dì finire?
Ah nol soffrisca il Fato;
Fato crudo, e seuero,
Fato ingiusto, e spietato.
Se lasci in abbandono Heroe guerriero.
Honor vienne, e rimira
Fra tuoi seguaci il glorioso Alcide.
Hon. *Abbandonato Heroe, dou'è quel'ira,*
Che i mostri atterra, e che le fere vccide;
In buccina la claua, & in vil manto
Cangiò il pallio Nemeo pregiato tanto,
Nè scorgi, qual tu sei, campion deriso.
Volgiti a gli occhi miei, mirami in viso,
Nè mi conosci ancora? e non mi scorgi?
Porgi le luci, porgi,
Mira, rimira, e con affetto intenso
Pondera, a qual viltà ti spinse il senso,
Erc. *Ardir, Honor, amici, e qual m'imgombra*
Fascino soura humano, e doue sono
Qual potè soura mè forza tiranna?
Quest'è d'Alcide il desiato trono!
Lungi scherni, viltà da vn regio petto.
Andianne Honor,
Andianne Ardir sotto più degno tetto.
à 3. *Andianne pur sotto più degno tetto.*

SCE-

SCENA DECIMA.

Furore, & Orchista da parte.

ARGOMENTO.

Il Furore minaccia gran rouine per gli oltraggi d'Orchista, la quale doppò essere stata alquanto pensosa, prorompe in parole di sdegno contro Pluto, ma venendo consolata dal Furore nella perdita d'Alcide suo prigioniero, solleua l'animo à nuoue speranze; parte il Furore, restando ella pensosa, in questo.

Furore.



GNI mente, ogni seno, ogni core,
Ogni petto, ogni stile, ogni voglia,
Ogni cura, ogni spirto, ogni ardore;
Ogni albergo, ogni tetto, ogni soglio
Cade, teme, spira, geme, langue,
Pere, fugge, torna, grida, tace,
Senza speme, e senza pace.

Orch. *Oh mentite speranze, arti fallaci.*
Oh Pluto ingiusto, ed empio,
A qual più fiero scempio
Del tuo Nume esporrai fidi seguaci.

Fur. *Orchista accorta, e saggia;*
Ond'auuien, che ti lagni?
Qual sia, che ti conturbi in questa piaggia
Fera cagion? perche sospiri, e piangi?

Orch. *Hò perso Ercole inuitto, il mio Campione,*

Rup-

Ruppe l'Ardir l'incanto.
Che racchiudealo in placida prigione,
E quel, che più mi duol, si reca a vanto
Gli scherni miei per questi colli intorno,
Ed io lassa non hò chi mi conforte,
Chi mi porga soccorso, e chi m'aiti;
Ond'inuoco a pietà l'arco di morte.

Fur. *Non temer,*
Spera pur,
Che qual fulmine irato
Men volo al fonte, al prato:
E doue è spirto, e vita,
Farò crescere in vn l'ira infinita.
Non temer, spera pur, vinci te stessa,
Sbandisci il pianto; e la viltà negletta.
Indi arma il cor'offeso a la vendetta,
Solleua pur feroce
Quel'abbattuto seno,
Ch'a virtù nulla noce.
Armati di fierissimo veleno,
Ch'io per Stige ti giuro,
Ch'il temerario Ardire
Pria, ch'il Ciel diuenga oscuro,
Ad onta de l'Honor farò pentire. (e parte.

Orchista resta pensosa.

SCENA VNDECIMA.

Polifemo, & Orchista.

ARGOMENTO.

Polifemo vedendo Orchista pensosa, & intesa la cagione del suo torbido pensiero essere le minaccie d'Alcide, si offerisce di rintuzzar l'orgoglio ad Alcide, & ella per inuogliarlo tanto più alla pugna, li fà palese, come Ercole si gode la sua Galatea, per la quale egli va ramingo: onde Polifemo dopò molte marauiglie per la ritrouata Galatea impatiente di più lunga dimora si parte risoluto di presentare il Campo ad Alcide. Parte Orchista.

Polifemo.



VAL cagion ti ritien dubbia, e pensosa,
Saggia Orchista Reina, Semidea,
Anzi suprema Dea,
Che puoi dar senso a i marmi,
E ritornare in vita anco gli estinti,
Sciogli quei sacri carmi,
La cui virtù possente
Rese l'estinto lume a Polifemo,
Ergi le luci homai Diua dolente.

Orch. *Oh mio tormento estremo,*
Oh mia sorte infelice,
Che più sperar mi lice?
S'Alcide mi minaccia affanni, e morte.

Oh mia peruersa sorte,
Che non vendichi homai gli scherni, e l'onte?
Pol. *Io, ch'inalzar ben posso monte a monte,*
Torcere il corso a i fiumi,
E tor la luce al fulgido Orizonte.
Anzi rapir da l'Etra i proprij Numi.
Non sarò si possente
Di rintuzzar l'orgoglio a quest'Alcide,
A quest'empio inhumano?
Ah, che nel seno homai da l'ira ardente
Sento auuamparmi il core
Contro il crudo, e villano;
Che le Donne minaccia, e sfida a morte.
Orch. *Ah frena Polifemo il desir folle,*
Che la possa di lui troppo s'estolle.
Pol. *Tosto vedrai, qual fia*
D'Alcide la virtù, la forza mia.
Orch. *E pur bramoso sei.*
Pol. *Questa è la meta de gli affetti miei.*
Orch. *Già che pugnar ti cale, oh Guerrier forte.*
T'esporrò la cagione, onde potrai
Al nemico intimar lecita guerra.
A te rapisce il crudo, e tu nol sai
Quella, per cui ramingo errando vai.
Pol. *L'amata Galatea?*
Orch. *Quella si gode in solitaria parte,*
E l'asconde l'ingrato a gli occhi tuoi.
Pol. *Oh mia fortuna rea,*
Come soffrir ciò può Gioue tonante?

Anzi fortuna amica;
Che a la cruda arrestò l'auide piante:
E in questi lidi alberga il mio tesoro?
Orch. *In queste riue incognita sen viue.*
Pol. *Auuenturose riue,*
S'io riuedrò quella beltà, ch'adoro,
Mio bramato tesoro, Orchista a Dio.
Hor, che di sdegno, e di desire auuampo,
Corro ad Alcide a presentare il campo.
Orch. *Orchista, ecco a tuo prò l'vltima proua;*
Se non secondi, oh Pluto, i voti miei,
Esser tua fida ancella a che mi gioua!

SCENA DVODECIMA.

Lidia, Fileno, Tirsi, e Clori.

ARGOMENTO.

Lidia risolta dopò molti, e varij pensieri di discoprirsi al suo Amante Fileno, in questo punto vedendolo venir di lontano, si raccommanda all'honestà, che in quella occasione le sourastia, acciò che l'Honore non riceua qualche offesa: Ma auuedutosi Fileno di lei si pone ad vdirla, e sentendo mentouare il suo nome, si persuade, che Lidia si possa esser cangiata, e con questa credenza anch'esso finge parlar di Lidia senza mostrar notitia di lei: E perche Lidia marauigliandosi di sentir nominar Fileno dentro nel bosco, senza mostrar d'auuedersi di donde la voce ne venga, Fileno preso animo si accosta persuadendosi, che il palesarsi possa piacere à Lidia; ella auuedutasi dell'angustia, in che si ritroua l'honor di lei, si risolue à mostrar disdegno, abbassando il dardo alla vita del suo Innamorato con parole però varie dal genio, e proferite in modo, che l'intoppar della lingua dimostra l'oppressione dell'anima, in modo tale che ella istessa confessandolo di sentirsi perduta, si ritira; e facendo forza à se stessa discaccia Fileno, il quale à suoi cenni si parte, nascondendosi per entro

la foresta. In questo giunge Tirsi, il quale vedendo Lidia pensosa s'accosta, e non hauendo la solita audienza da lei, si volta per partire; e vedendo venir Clori sua innamorata, si ferma appresso Lidia, cantando come se fusse con Lidia felicissimo amante; di che Clori adirata per la gran passione non può ritenersi di chiamare ad alta voce, ò Tirsi ingrato; e mouendosi Tirsi verso Clori, Lidia chiama Fileno, dispiacendole d'hauerlo cacciato, pensando, che Clori, e Tirsi debbano riconciliarsi; ma veduto, che Clori si ritira, dicendo d'hauer nominato il suo Tirsi per vomitarlo dal cuore, e non già per affetto, e più che mai lo discaccia, rimandandolo da lei. Ella nell'apparir di Fileno fà il medesimo rimandandolo da Clori, e perche Tirsi mortificato ritorna da Lidia, e Fileno da Clori. Le due Ninfe conuincendo i Pastori d'inconstanza per la mutatione momentanea fatta in lor presenza nel variar l'affetto dall'vna all'altra, rimprouerano loro l'ingiuste querele: mentre per le foreste non altro dalla lor bocca s'vdiua che oh sesso, oh sesso instabile: e parendo à i Pastori di esser conuinti, tacendo con le Ninfe, cominciano à pungersi con le parole, ascriuendo ciascun di loro il proprio danno alla simulation dell'altro, & il medesimo facendo le Ninfe trà loro: Dalle parole si viene à fatti, impugnando i dardi fanno vna battaglia in musica. E perche le Ninfe temono, che li Pastori non si ferischano; ciascuna si prende l'assunto di tirar colpi al suo Amante, per allontanarlo dalla pugna, e porlo in sicuro; si come segue. Et in questo modo finisce l'atto.

Lidia.



VEL che l'alma nasconde, il cor palesa:
Men vò dal fonte al prato,
Dal bosco a l'ombra,
Hor seguita, hor solinga
Hor ridente, hor raminga;
E pur sempre m'ingombra
Col pestifero fiato
Quest'amor, questo cieco, e quest'ingrato.
Passatempi, scherzi, gioco,
Suoni, balli, risi, e canti

In

In Amor son tutti vn foco,
Che consumano gli amanti.
Si discuopra pur al Cielo,
Senta pur l'Idolo mio
Questo feruido desio,
Che più cresce vnito al gelo,
Nè può farsi in amor lunga contesa;
Quel, che l'alma nasconde, il cor palesa.
Ma, se rigido mi sprezza,
Chi fia più, che mi conforte?
Ah si cangia la speme in amarezza;
Fra che torui pensier m'aggiri, oh sorte?
Che farai Ninfa stolta?
Parlerai?
Se m'ascolta,
Parlarò:
Che dirai?
Che dirò;
Ch'io l'amai;
Ma che prò?
Nulla fai:
Perche nò?
Perche sprezza
Chi l'adora.
Non lo sò.
Accarezza
Clori ogni hora;
Che farò?
Chi lo sà,

Quelche piace a l'honeſtà.
Oh meſchina, tu ſtai freſca:
Ma già vedo colui, ch'il cor m'adeſca.
Honeſtà, ſe non premi in queſto ponto,
Faccio a l'Honor qualche ſolenne affronto.

Viene Fileno, e mentre lo vede lontano, ſi và diſponendo di parlare, come ſegue; e dice.

Lid. *Traditrice non fui, nè meno ingrata,*
Laſciai Fileno, è vero;
Perche fui da Fileno abbandonata.
Eſſo fù il crudo, il fiero.
Fil. *Amore, inuitto Arciero,*
Forſi Lidia è cangiata.
Lid. *L'amai di pura fede:*
Ma laſciommi per Clori.
Fil. *Neghimi pur mercede*
Lidia cruda, e fallace;
E' forza, ch'io l'adori.
Lid. *Più non amo Fileno, e non hò pace.*
Fil. *Non amo Clori, e pur fortuna auara.*
(E guarda intorno fingẽdo di non vedere.) Lid. *Quanto la ſolitudine m'è cara.*
Fil. *Mi sforza col deſio tradire il core.*
Lid. *Parmi d'vdire in queſte frondi amore.*
(Và ſimilmente guardando intorno, fingẽdo di nõ vedere.) Fil. *S'io poteſsi col pianto addolcir l'ira.*
Lid. *Oh come dolce il venticello ſpira.*
Fil. *Ma la cruda non m'ode, anzi ſen fugge.*
Lid. *L'empio col ſimulare il cor mi ſtrugge.*

Fil.

Fil. *Quanto a gli amanti* : Lid. *Si può creder poco*.
Fil. *Le pene, e i pianti*.
Lid. *Son d'Amore il gioco*:
Fil. *Empia sorte homicida*.
Lid. *Ingannar chi si fida*.
Fil. *Io pur t'amo*. Lid. *Chi*; Fil. *Io*,
Lid. *Ma chi sei*. Fil. *Fileno*. Lid. *Oh Dio*.
Lid. *Fileno, Fileno*. Fil. *Cor mio*:
Lid. *Oh mostro iniquo, e rio*,
Ed hai fronte si dura, chi mi tiene,
Ch'io non ti passi per mezo del core?
Che tu sei, ah non dirò
L'hora, i passi, e doue, e come.
Ah, che son persa. Vanne pur con Dio.
Fil. *Lidia cor del mio cor mi parto, a Dio*.
Lid. *Vanne per non tornar*. Fil. *Per non tornare*.
Lid. *Vanne pure in castigo de l'Ardire*.
Fil. *Ecco vado a morire*.
Lid. *A morire?*
Fil. *A morire*.
Lid. *Vanne, doue ti par, lasciami sola*.
Fil. *Ecco men vado: Amor chi mi consola?*

Vien Tirsi, e Fileno resta da parte dentro al bosco.

Tirs. *A Dio Ninfa gentile, honor del bosco,*
Perche non rispondi?
Qual cura graue il bel desio t'ingombra?

Lid.

Lid. *Riconoscenza d'Amatore infido.*
Tirs. *Bella fera d'amore in che t'offesi?*
Lid. *Ne l'auaro splendor de' tuoi bei rai.*
Fil. *A pena posso ritener il grido.*
Tirs. *Eccomi sempre tuo lieto, e sereno:*
Quì vien Clori per strada. *Oh come a tempo.*

Quì Tirsi per mostrar gioia canta con grand'allegrezza per dar gelosia à Clori.

Amor chi vide mai
Più felice di mè, più fortunato
Amante riamato?

Esce Clori in Palco.

Clor. *Oh Tirsi, oh Tirsi ingrato.*
Tirs. *Eccomi anima mia.*
Lid. *Fileno, oue t'ascondi?*
Fil. *Son quì bella, e crudele.*
Clor. *Che brami?*
Lid. *Che chiedi?*
Clor. *Non si può mentouare vn core ingrato.*
Lid. *Non si può rammentare vn dispietato.*
Vanne dà la tua Clori.
Clor. *Vanne da Lidia a disfogar gli amori.*
Fil. *Eccomi Clori, al tuo voler ritorno.*
Clor. *Vanne da Lidia, io non ti voglio intorno.*
Lid. *Torna da Clori pur, che m'hai chiarito.*

Clor.

Clor. *Oh maligna baldanza.*
Lid. *Oh peruersa incostanza.*
Clor. *Non potrete negar l'aperto errore,*
Lid. *Del dubbio volto, e del mentito core*
Spiegate pur con voce, aspra immutabile
Oh sesso, oh sesso instabile.
Infidi, spergiuri,
Di sensi, e parole
Fuggite, fuggite la luce del Sole.
Tirs. *Filen, sol tua mercè prouo gli oltraggi.*
Fil. *Tirsi, per tua cagion corro a la morte.*
Clor. *Lidia, gl'inganni tuoi mi fan languire.*
Lid. *Clori, tu mi tradisti in questi faggi;*
Tirs. *Trista legge d'amico.*
Fil. *Saggio cor di nemico.*
Clor. *Scarsa honestà di Donna.*
Lid. *Iniquità profonda.*
Tirs. *Il guardo toruo a me poco mi noce.*
Fil. *Il dardo è più sicuro, e più veloce.*
Tirs. *A l'armi.*
Fil. *A l'armi.*
Lid. *A l'armi.*
Clor. *A l'armi.*
Tutte *Cessin le voci, e i carmi*
A l'armi, a l'ira, a la vendetta, a l'armi.

Fine del quarto Atto.

ATTO QVINTO
SCENA PRIMA.
Intereſſe, & Orchiſta.

ARGOMENTO.

L'Intereſſe riprende Orchiſta, che non mai in queſti ſuoi trauagli habbia ricorſo à i doni, & ella riſpondendo eſſer queſti inutili col ſacro Ardire, che al nominar dell'oro s'adira: tuttauia l'Intereſſe l'inuoglia con ragioni à prouarlo; e così riſolue Orchiſta, e partono.

Intereſſe.



RRASTI, erraſti Orchiſta;
Fù mal cauto il conſiglio:
Frà mortali poco acquiſta,
Chi non diſcerne il bianco dal vermiglio.
Poſſon molto i ſaggi detti,
Han gl'inganni frà noi poſſa, e valore.
Ma de' più duri, e più ſagaci petti
Sol l'Intereſſe è libero Signore.
Brami mouer l'Ardire,
Brami ammollir quell'indurato core,
Brami di por la meta al tuo languire,
Offri de l'oro il fulgido ſplendore.

Orch. *Ah, che s'adira al nominar de l'oro,*
Mercè, ch'il giuſto cole, il crudo, il fiero.

Int.

Int. *Egli a mentirlo non sia già il primiero:*
Orch. *Dunque gioua tal'hor mentire il giusto?*
Int. *Mentir si dè per legge di gouerno;*
In vaso troppo angusto
Riporresti gli affari de la vita,
Se non fusse tal'hora Astrea mentita.
Simulare,
Adulare,
Hor tristo, hor lieto
Nasconder'il secreto, e parlar poco,
E sopra tutto pizzicar di sciocco,
Son le carte, che fan vincere il gioco.
Darsi per saggio, e fabricar nemici
Il medesmo s'appella; ogni vn s'arretra,
E ne l'vdir tue note allettatrici.
Con vn riso dolente
Si trasforma in Vlisse, e non ti sente.
Sol quella voce impetra,
Che non fà pompa di se stessa altrui,
Orch. *Ma son troppo palesi*
Homai gli sdegni sui;
Sol questo scoglio i miei desiri arretra. (piange.
Int. *Ci vuol'altro, che pianti.*
Orch. *Che fàr dunque potrei?*
Int. *I doni, i doni siano i supplicanti,*
Con cui soglion placarsi huomini, e Dei.
Questi han sempre l'ingresso
A l'Alba, & a le squille
D'ogni cor, d'ogni seno hanno il possesso;

Sentēze empie dell' Interesse.

Parla da Interesse.

Procedan pur da mano indegna, e vile.
Questi sono del foro horride Scille,
Che rendono a i Minossi il cor humile;
E per diruela tutta in due parole,
Da doue nasce, a doue more il Sole.
A l'apparir del dono,
E de la sua vaghissima sembianza,
Diuenta la giustitia, temperanza,
Orch. *Andianne dunque, il tuo consiglio è buono.*

SCENA SECONDA.

Polifemo, e Furore.

ARGOMENTO

Polifemo hauendo intimato la guerra ad Alcide viene col Furore al Campo; e non trouandolo vanno per impatienza ad incontrarlo.

Polifemo.



ECCOMI pronto a l'armi.
Ma doue è l'inimico il fiero, il forte.
Che più tarda, che bada? scorger parmi,
Che rattenga il Campion tema di morte.
Fur. *Andianne ad incontrarlo; ond'il desire*
Si scorga nel tuo volto impatiente
Di più lunga dimora, Io presto a l'ire

Assi-

Assisterò ridente
Padrino inuitto a le tue glorie, a i pregi.
Indi col folle Ardire
Voglio battermi anch'io pronto, e sicuro,
Ond'impari frà Regi
V sar più saggio il cor, meno spergiuro.
Pol. *Andianne pur.*
Fur. *Andianne pur co i detti, e con lo sguardo,*
à 2. *A destar dal couil questo codardo.*

SCENA TERZA.

Ercole, & l'Honore.

ARGOMENTO.

Ercole giunto al creduto, e destinato campo di Polisemo; si rallegra della benigna fortuna, che gli habbia somministrata l'occasione della disfida, per poter con lecito pretesto, sodisfare all'ira sua senza riguardo humano atto à promouere nell'altrui mente, che lo sdegno di lui dal senso la sua origine riconosce: ma l'Honore non mirando in quella chiostra alcuno, pensa, che il campo in altra parte da quella però poco lontana esser debba, e parte Ercole; l'Honore s'arresta, vedendo l'Ardire con l'Interesse, che viene.

Ercole.



ARMI esser questo il destinato
Agone
Di Polisemo. Hon. *Il non mirarsi*
alcuno
Mi fà temer, ch'in altra parte sia,

Benche non lungi sia da questa chiostra.

Erc. *Auuenturosa, e prouida tenzone,*
Che fai scorta decente a l'ira mia,
Mal potea senza te l'horrido, e bruno
Liuor di gelosia, ch'i volti inostra,
Sottrarsi al comun grido, onde ciascuno
Non appellasse il mio disdegno intenso
Figlio d'infausto amore, ira del senso;
Hor ben posso a mia voglia
Prouocato a l'assalto
Senza riguardo, ò cura
Atterrar l'empia soglia
Di questa fera, ch'eleuommi in alto;
Di questa cruda, ch'il mio mal non cura.
Non resti pino, ò faggio
Per quest'ampie foreste,
Che non senta l'oltraggio.
Nè fera aspra, e crudel, che non s'arreste.
Ogni riua, ogni albergo, ogni Palagio
Cada al suol, copra il sangue; e perda il grido,
Mercè d'Ercole inuitto, il sesso infido. (e parte.

Hon. *Vanne pur lieto, che fra pene, e pianti*
Cadder mai sempre estinti in queste riue
Da prudente valor mostri, e giganti.
Ma, se non erro, il valoroso Ardire
Spatia col mio riuale,
Voglio a parte ascoltar, che sia di male,

SCE-

SCENA QVARTA.

Intereſſe, Ardire, & Honore,

ARGOMENTO.

L'Intereſſe in nome d'Orchiſta cercá porger in dono all'Ardire vna corona di centomila doppie, e ſtandone l'Ardire dubbio ſenza riſpondere; l'Intereſſe cauando il conſenſo dal tacere:, all'hor ſi ſcopre l'Honore, il quale giuntamente con l'Ardire, con ingiurie lo diſcacciano; in queſto.

Intereſſe.



PRENDILO Ardire, a te lo manda Orchiſta:
Qui non v'è, chi n'aſcolti.
Mira pompoſa viſta (accolti.
Di Smeraldi, e Piropi, inſieme
Mira quel'adamante,
Come nel ſuo fulgor le luci punge.
Oh quante gioie, oh quante,
Benchè ſia vn nulla, a centomila giunge.

Ard. *A cento mila; e chi lo manda?* Int. *Orchiſta.*
Ard. *Queſto nome m'attriſta.*
Int. *Prendilo Ardir, ch'io pronto t'aſſicuro*
Ogni compito giro
Del maggior lume a te riuolger toſto
Col medemo tributo altrui naſcoſto;
A che più dubbio ſtai?

Ergi

Ergi lieto i desiri,
Forse incauto non sai
Gli euenti de la Corte, e non li miri?
Prendilo incontinente;
Quei che tace, acconsente.

Hon. *Ah temerario, insidioso, indegno,*
Pensi garrir col sesso stolto, e vile?
Partiti da questo Regno.

Int. *Io non posso partir per tutto Aprile:*

Ard. *Vanne pur ne l'abbisso, oue sei nato.*

Int. *Se non giungea l'Honor, v'era cascato.*

Ard. *Partiti pur da questa chiostra infame.*

Int. *Potresti forse vn dì prouar la fame.* (e parte.

à 2. Hon. Ard. *Infame, indegno, infame.*

Hon. *Ma perche scherzar seco?*

Ard. *Per scherzo, e gioco.*

Hon. *Chiunque scherza con l'or, diuenta cieco,*
Meglio è scherzar col foco.



SCE-

SCENA QVINTA.

Sincerità, Ardire, & Honore.

ARGOMENTO.

La Sincerità mesta, e dolente rinfacciando all'Ardire, & Honore le loro fallaci promesse deplora lo stato delle cose, la dissubidienza de' vassalli, e la sua depressione, essi la consolano, e mentre l'Ardire se ne corre veloce per assistere alla pugna d'Alcide; l'Honore conduce al tempio la Sincerità, à pregar Minerua per il felice esito.

Sincerità.

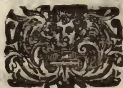


Questo fin mi conduceste infidi,
A questo fine amaro?
Qual frà viuenti fia, che più si fidi,
Se mentre ancol' Honor, l'Ardire auaro
Altrui si mostra, ò mia sfentura estrema:
Questi gli honori son, quest'i diletti?
Questi son di Lutetia i pregi, e'l vanto?
Queste d'Alcide le promesse, e gli agi?
Oh mia doglia suprema,
Abbandonati tetti,
Benedetti Palagi,
Diuenuti per voi reggia di pianto.

Hon. *Deh sottrahete al pianto il saggio core,*
Che d'Alcide è immutabile il desire.
Hor giunto con l'Ardire

Ab-

Abbatterà Orchista l'empio Furore,
Ard. *Noi pronti, immoti, e frà dubbiose tempre*
Conuienci a prò di voi pugnar mai sempre.
Hon. *Andianne dunque al tempio, onde la Dea*
Conceda à nostri voti, il fin bramato,
E con Orchista simulata, e rea
Vinto sia Polifemo, e soggiogato.
Ard. *Itene dunque ad inuocar quel Nume,*
Ch'abbatter'i superbi hà per costume.
Sinc. *Ecco men vado, oh Ciel rompi gl'inganni.*
Da l'insidie sottrarre a te ben lice
De gli occulti Tiranni
Vn'afflitta, vn'oppressa, vn'infelice.
Ard. *Itene pur, ch'io senz'altra dimora*
Ratto men volo a ritrouare Alcide,
Che de la pugna homai sia giunta l'hora.
Hon. *Andianne Diua, e si disgombri il gelo;*
Ch'a i fedeli mai sempre arride il Cielo.
à 2. *Eccone, oh sacra Dea, Minerua altera;*
Non voler, ch'il reo goda, il giusto pera.



SCE-

SCENA SESTA.

Trascurato, Olindo, Rabacchio, e Monello.

ARGOMENTO.

Trascurato racconta esser tutta la foresta in arme, altri seguendo il partito d' Alcide, altri di Polifemo, e d'Orchista, e mentre esso dice essersi allontanato di là per rimanersene neutrale, sopraviene Olindo pazzo con Rabacchio, e Monello, che lo seguono per le piagge, nel primo ingresso d' Olindo in scena con vna longa tromba posta in bocca in atto di sonare; soffia poluere di Cipro à tutte le Dame, e Signori, che sono auanti al teatro, talmente che si vedono in aria globi d'odori Sabei con diletto vniuersale: & in questa scena mostra Olindo la reminiscenza di quelle specie erudite, che le passarono per la mente nella sua nobile educatione, le quali non mai affatto si perdono, e da esse ottimamente si caua il ridicolo per gl'interualli diuersi, che trascende la disunione de i sensi, e delle voci In questo si sentono trombe, e tamburi, e partono.

Trascurato.



H folle humanità.
Non basta oprar da sauio, e viuer chiaro,
Et adorare altrui, qual Deità;
Che chiunque adora l'huom, serue il somaro, Detto da Trascurato.
E da fortuna ria scampo non hà.
Spendi i giorni, e le notti auido ogni hora
Sgorga pur d'Hippocrene amico riuo
In theatro famoso, e spera in pace
Far d'applauso comun lecito acquisto,

Che mai n'andrà da l'Alba a l'altra Aurora
Febo seren, che di fortuna a schiuo
Non resti tu per lingua aspra, e mordace.
Quando lasso vi penso, in sen m'attristo;
Vedendo vn nulla humano, vn'ignorante;
Vn pallon de' viuenti,
Vna ventosità de gli elementi
Ad onta de gli Dei far'il pedante,
Eccone i frutti, e l'opre
Mercè di lingua infetta, e menzogniera
De l'abisso guerriera,
Ch'a gl'altrui danni il suo liuore scopre
Ne l'arringo di Marte
Già la foresta è in parte;
I Pastori, le Ninfe han l'armi in mano.
Altri di Polifemo, altri d'Alcide
Segue il partito; altri d'Orchista i carmi
Obbedisce repente, io partigiano
Esser non voglio, e da le schiere infide
Pronto men venni per sottrarmi al male,
Che di rado s'affanna vn neutrale.

Vien Olindo, e soffia al Popolo poluere di Cipro, & il Trascurato si ferma, e dice.

Cioè felice.

Tras. *Vita beata.*
Olin. *Amore amaro più che calamaro.*
Fiero vie più, ch'il Faro, oh foro crudo
Di fede infido assai più del Notaro.

Si vol-

Si volta poi alli Ragazzi.

Olin. *Oh seruitore*. Mon. *Seruitore*. Rab. *Schiauo*.
Olin. *Che fai*. Mon. *Che faccio*. Olin. *Si*. Rab. *Facciamo il brauo*.
Olin. *Hor vedrò chi di voi sia caualiero*.
Mon.
Rab. *Tocca, tocca cocchiero*. (fuggono.
Traf. *Questa è la vera vita;*
Che giamai non trouò la saggia Atene
Di gioir sempre; senz'hauer mai pene.
Olin. *Che parli tu d'Atene, e di quei saggi?*
Ne l'armi, e ne le Muse
Hai conosciuto Lino, Orfeo, Homero.
E Talete Milesio col braghiero,
Erodoto, Pitagora, e Demostene,
Socrate, Esopo, Pindaro, e Platone,
Timandro, Zenofonte,
Simonide, Aristotele,
Euripide, Aristofane,
Eschilo, Tespi, Sofocle,
Euclide, Archimede:
Zenone, con i sette sapienti:
Saresti pur garbato senza denti.
Mon. *Gran letterato*. Rab. *E vero*.
Olin. *Oh miserando caso*.
Traf. *Nou'è*. Mon. *Che c'è*. Rab. *Non sò*.
Olin. *Mirate amici, Cesare, e Pompeo,*

Lepido, Marc' Antonio,
Germanico, Caligola,
Con tutti gli altri Cesari
Mesti, feriti, e laceri,
Ch'a riuedere il Mondo se ne vengono:
Mirate, come piangono,
Riuedendo l'Europa inferma, e debile
Tutta pieni di cancheri.

Mon. *Oh quanto sà costui.*

Rab. *Sà più lui sol, che non sappiam noi dui.*

Traſ. *Dice roba da fondaco per Gioue.*

Olin. *Sentite gran rumore*
Fà la Cosmografia con la morale.
Ah, che voi fate errore,
Che la diuision di tuo, e mio
Nacque da l'ingorditia; oh fato rio,
Chi m'hà condotto in sì profondo mare;
E pur la bella cosa di notare.
Deh mirate, mirate,
Oh peruerso destino,
Il pesce grosso si mangia il piccino.
Ascoltami Pascino, vn fra costesti
V à cercando che gli occhi gli sian pesti.
Tasci, tasci prebeo;
Tu non sai què che può scenscio di meo.

Traſ. *Io di stupor trasecolo.*

Olin. *Vdite vn saggio vecchio del buon secolo,*
Mentre io forzoso truouo la pochezza
In questo pelago sboglientante

Par-

Parmi disauenente cosa
L'animosità de lo Spessore.
Le Donne, i Caualier, l'arme, e l'amore.
Olin. *Ascoltate, ascoltate,*
Non sapete vn'auuiso di Parnaso;
Dicon, che vn tal hometto fatto a caso
Grugno di scimia, viso di maligno
Hauea rotto lo scrigno a la Modestia,
Nel Palazzo d'Apollo,
Ne confessar volendo questa bestia,
Volean darli la corda per il collo;
Ma v'accorse volando l'Ignoranza
Con la Confusione, e in quel'istante
Quel luogo diuentò casa d'Atlante;
Ond'ei se n'è fuggito, ò strauaganza,
Poscia seguendo la Perquisitione
De lo scrigno i ministri entro d'vn lato
Trouaro, che quel furbo hauea cà. Trass. *Cà.*
Olin. *Cappa.* Trass *Landa.* Olin. *Epsilonne;*
Nascon gli huomin da le Donne.
Ma con l'altr'ordinario sentirete,
Che quando vn'huom vuol correr sù le poste,
Non riescon li conti senza l'hoste.
Piantasi fermeù, dond'el costù,
Ch'in se la festa ze fa l'anturlurù.
A vù ond siù o la,
Sentiù, sentiù vn can barbon,
Che canta in se la musica, o'l fa bon
Tra che la sà, cha sò cha son

Dem vn pò de grazia al braz,
Quand'i som zoni in Palaz,
Vn gran arumor d'artellaria
I sonauan el campanaz,
Con la tor de i asinia.
Statemi tutti in tuono, e dite meco.
Scesci bagati, Scelia,
Andianscene in Amelia.
à 4. *Scesci baghati, Scelia,*
Andianscene in Amelia.

Si suona vntamburo di dĕtro, e fuggono.

SCENA SETTIMA.

Tirsi, Lidia con molti altri Pastori, e Ninfe.

ARGOMENTO.

Tirsi, Lidia, con molti altri Pastori, e Ninfe in gran numero gridano di dentro nel fianco destro della scena viua Alcide, viua, viua, & immediatamente nel sinistro fianco si risponde, viua Polisemo, viua, viua. Et in questo esce fora la prima Truppa del destro fianco con i dardi abbassati ad vso di picche, gridando mora Polisemo, viua Alcide; & appena questa ritornata al suo quartiero esce la seconda Truppa dal sinistro fianco medesimamente con i dardi bassi, gridando mora Alcide, viua Polisemo.

Prima Truppa.


IVA Alcide, viua Alcide; viua Alcide;
Viua, viua,

Seconda Truppa.

Viua Polifemo, viua Orchista;
Viua, viua.

Prima Truppa esce fuora.

Mora Polifemo;
Viua Alcide.

Seconda Truppa dentro.

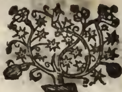
Mora Alcide;
Mora, mora, mora.

Prima Truppa entra gridando.

Viua, viua Alcide,
Viua.

La seconda esce entrata la prima.

Mora, mora Alcide;
Viua Polifemo. (e rientrano nella parte destra.



SCE-

SCENA OTTAVA

Orchista con tutte le Ninfe armate.

ARGOMENTO.

Soprauiene Orchista con tutte le Ninfe, & aggiungendo le grida, altro non s'ode, che mora Alcide, e viua Polifemo, mentre vengono il Furore con Satiri, e Fauni, che conducono Polifemo al Campo, in lode del quale con acclamationi di vittoria cantano gli honori della sua forza. & in questo.

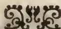
Le Ninfe, & Orchista.



IVA Polifemo;
Viua Orchista,
Mora Alcide. (e la pongono in mezzo.

SCENA DECIMA.

Furore, con Satiri, e Fauni conducono Polifemo al Campo destinato.



Furore, Satiro.

VIua il fiero Gigante.
Lo stupor de le selue,
Il terror de le belue.

Tutti

Tutti.

Lo ſtupor de le ſelue,
Il terror de le belue,
Il noſtro Atlante.

SCENA DECIMA.

ARGOMENTO.

Si ſente di dentro per il fianco deſtro dalle Truppe d'Alcide viua Alcide: Alle quali voci riſpondendo quelle del Palco viua Poliſemo, eſcono le Truppe d'Alcide con i dardi, & altre armi abbaſſate, e mentre le altre di Poliſemo poſte in ordinanza di combattere ſtanno per azzuffarſi, compariſce Alcide, l'Ardire, & Olindo i quali impugnate l'armi s'azzuffano gridando l'vna parte viua Alcide, l'altra muora; e nel tempo, che la pugna è più ardente, s'apre la proſpettiua, & in eſſa ſi ſcopre il tempio di Minerua fatto con le volute de gli archi à ſimilitudine del Tempio di Diana Efeſia, con diſtanze immenſe alla viſta, e quaſi tutte practicabili, hauendo nella ſua facciata l'Arme del Delfino ſoſtenuta da due belliſſime ſtatue Giuſtitia, e Pace. Dentro di detto Tempio ſi vedono la Sincerità, & l'Honore in atto d'adorar la Dea: all'apparir della quale ceſſata la pugna, e poſteſi tutte le Ninfe, e Paſtori in atto d'adorare, ſi ſcorge il Furore ſprofondare, e Poliſemo dopò tornato à cecarſi ſprofonda anch'eſſo col medeſimo Furore, ritornando all'Abbiſſo, di donde erano vſciti, e fra le marauiglie ſucceſſe all'apparir della Dea, Olindo riſanato della pazzia, e turbandoſi col vederſi quaſi ignudo in habito di pazzo, la Dea gl'impone il ſilentio, mercè, che gli fù il Cielo propitio. Poſcia riuolta ad Orchiſta, che ſimulando ſtà anch'eſſa in ginocchione con gli occhi baſſi, ſcopre à tutti, che l'inſidie, e gl'inganni ſono da lei procedute: onde commanda al ſac. Ardire, che cercandole prima ſotto al deſtro fianco, le ritroui la maſchera, e glie la ponga al volto, acciò nell'auuenire ſi veda ſempre con due faccie per diſinganno delle menti ſemplici, e poi la ſcacci dal Regno, ſi come eſſeguiſce. Scacciata Orchiſta, cioè l'Hereſia, ſi riuolge la Dea ad Ercole, e la Sincerità, accoppiando li ſpoſi, & aſſegnando ad Ercole tutto il Regno in nome della Sincerità: conſolando Olindo, che non s'attriſti, ma ſi rallegri delle glorie d'Alcide, eſſendo ſuo cognato, di che

ſorte marauigliatoſi Olindo, e la Sincerità. la Dea diſcopre, come Olindo da bambino fù da Gambriuio ſuo zio preſo in adottione, e con induſtri maniere fù dato à credere à Popoli, ch'era nato da ſua moglie, & era legittimo ſucceſſore del Regno, e per meglio colorir'il fatto, ſcriſſe Gambriuio à Celte, ch'il Bambino era morto, e doue prima fu appellato Sueuo, Olindo chiamollo; della quale nouità tutti ſi rallegrano. Onde Minerua per pienezza de i loro trionfi ſpiega loro tutti gli Eroi, che domineranno la Francia, e gran parte del Mondo fin al gran Luigi XIII. cognominato il Giuſto, che coll'eccelſo, e prouido conſiglio dell'Eminentiſſimo Cardinal Hernando Reſciglìù alli ſuoi predeceſſori inuolerà le palme. Indi riuolta Minerua di nuouo ad Olindo gli notifica, come Arnelinda figlia del Rè de'Dani è ſua conſorte, e ſi troua moribonda nell'ouil di Montano per l'affanno, e dolore della paſſata freneſia di lui: onde inuogliandoſi Olindo di riuederla; la Dea ammoniſce le Ninfe, e Paſtori, che in auuenire ſiano più coſtanti à i Regi loro: Rientra nel Tempio, e ſpariſce. Onde pieni di letitia i vaſſalli giurano fedeltà à i loro Padroni, e lor facendo Corte, partono cantando.

L'Ardire, Olindo, Ercole, & altri Paſtori gridano di dentro.



IVA Alcide.

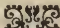
E gli altri d'Orchiſta gridano.

Mora.

Et i primi.

Viua.

E ſi fà vna battaglia in muſica di viua, e mora.



Aper-





Aperto il Tempio di Minerua ſprofonda il Furore, le Ninfe, & i Paſtori s'inginocchiano. Polifemo ritornato cieco. dice.

Pol. *Oh fato acerbo, e fiero,*
Chi mi toglie la luce,
Chi mi naſconde il giorno?
Già ſon cieco qual pria Nume ſeuero.
Afflitte piaggie del Trinacrio Regno
A voi chi mi conduce?
E' già morta la ſpeme del ritorno.
Cielo peruerſo e rio;
Ma ſia l'Abbiſſo il precipitio mio. (e ſprofonda.
Olin. *Oh mia ſorte infelice,*
Qual'auuentura a tal viltà m'eſpoſe?
Min. *Taci Olindo, ch'il Ciel placido haueſti,*
Ergiti Orchiſta ſimulata, e fera.
Tu che di queſta Diua i pregi, e'l vanto
Oſaſti rea di traſformare in pianto,
Preſta i douuti oſſequij al Rè de l'ombre.
Tu, ch'ingannaſti Alcide empia, e mendace,
Con eſpor ſolo a gli occhi ſuoi d'auanti
Per caro Olindo il mal gradito amante,
Che per intimo duol di ſenno priuo
Ne rimaſe dolente, e ſemiuiuo.
Vanne infida, e fallace
A ſeminar diſcordie in altro Cielo.
Queſt'empia l'Intereſſe a voi ſoſpinſe,

Da l'Abbiſſo inuocò empio Furore.
Con ſacrileghe note i cor di gelo
Di Ninfe, e di Paſtori aſperſe, infida,
Ella adunò le ſtrida
Di Satiri, e di Fauni in queſt'horrore.
Ardir ſia cura del tuo ſaggio affetto,
Bandir l'empia del Regno, a tè ben lice,
Che ſei d'alta virtù degno ricetto,
Ma pria ſotto la falda al deſtro fianco
Di queſta Sfinge inueſtigar ti caglia,
Ch'iui naſconde il ſuo gemino volto,
Con cui mai ſempre a ſecoli futuri
Errar ſi veggia perfida Megera.

L'Ardire le troua la maſchera ſotto, e gli la pone al volto. poi dice.

Ard. *Partiti fera homai ratta, e veloce,*
Che nè foco, nè ferro a virtù noce.
Min. *Ecco Alcide colei bramata tanto,*
Ecco la Diua immobile, e fedele
Prendi felice il deſiato pegno,
Ch'ella ti ſacra in vn la vita, e'l Regno.
Sbandiſci Olindo i pianti, e le querele, (E le fà toccar la mano.)
E prendi a grado il trionfar d'Alcide,
Degno figlio d'Oſiri, e tuo cognato.
Olin. *Come come.* Sinc. *Deh come ò ſacra Dea?*
Min. *Gambriuio il Rè de l'Iſtro il voſtro agnato*
Per il molto douuto

Al

Al tuo gran genitor Celte il ſourano
Frà Dei riposto in sù gli eterni ſcanni
Fece Olindo ſuo figlio, e poſcia herede
Che tenero bambino era ne gli anni,
Il cui nome primiero
Fù di Sueuo, e non d'Olindo, il vero.

Sinc. *Sueuo?*
Queſti dunque è Sueuo. Min. *Egli è Sueuo,*
Il cui nome darà nome al ſuo Regno.

Erc. *Auuenturoſi inganni.*

Olin. *Inſidie fortunate.*

Sinc. *Ben ſoſtenuti affanni.*

Min. *Voi di Sincerità gli effetti hauete;*
Ma ſete Galatea figlia di Celte,
Anzi di Gioue Galata, che tale
Appellò il Mondo il genitor felice.
La primiera di voi prole immortale
Galate appellaraſsi, il cui valore
Quaſi Ocean da gli argini verſato
Inonderà le più remote piagge
De l'Occidente, e dal ſuo grido armato
Fian detti Galli i Popoli ſoggetti;
Indi i poſteri ſuoi giunti al Cimerio
De l'Oriente occuperan l'Imperio.
Da Galate Narbon, Luddo, Albbroge,
Belgio, Romo, Paris, che darà il nome
A la Città Reale, indi Lemanio
Per cui pompoſo il Reno il grido eſtolle,
Poſcia il ſecondo Galate, indi il Nanno

Fi-

Figlia di lui, segue il famoso Remo,
Di cui la figlia herede a Franco vnio.
A Franco, a Franco il grande
A la prole d'Ettorre, al pronepote
Di Priamo Rè di Troia, i cui gran fasti
Stancheran poscia i più canori cigni,
E fia, che dal suo nome
Il Popolo guerrier Franco si nome.
Appresso i Ferramondi, e Merouei
Clodio l'accorto, e Childerico il saggio:
Clodoueo, cui le stelle i gigli d'oro
Verseran di pietà ricchi, e di fede;
E da gl'influssi loro alta mercede
Nascerà ne i fedeli a l'Indo al Moro.
Poscia frà memorandi, il Gran Pipino,
Il Magno Carlo, il Pio Luigi, e'l Caluo
Argini de la fè, scudo Diuino,
Che serberan di Piero, il trono inuitto.
Poscia il Balbo ne viene,
Il semplice, di cui Luigi il figlio
Segue Lotario, Vgo, Ruberto, Errico,
Il Gran Filippo, indi Luigi il Grosso,
Da i cui sublimi rami, vn sacro Eroe
Nascerà lieto a i secoli futuri,
Che sbandirà da queste riue amene
Modi occulti di fraude, atti spergiuri.
Il settimo Luigi ecco sen viene
Poscia Filippo Augusto,
Lodouico, Leon, Luigi il Santo

Con

Con gli altri Eroi de la Borbonea pianta;
Da cui Marte il terreno, Herrico il Grande
Pullulerà col gran Luigi il Giusto,
Che coll'eccelso, e prouido consiglio
D'Ernando Risciglìù sacro Campione
A i Regi andati inuolerà le palme:
Questi reprimerà l'aspro Aquilone, Per la Roccella.
Et al girar del ciglio
Scorgerà i penetrali entro de l'alme.
Questi armato d'ardente, e santo zelo
Fugherà da Lutetia i Miscredenti;
E col voler del Cielo
Quasi il corso arrestando a gli elementi,
De l'Ocean domerà'l flutto, e l'ira,
Sempre indefesso a la campagna, al bosco
La Rocca espugnerà, quella, onde spira
Empio fiato d'errori immondo, e fosco:
Indi a l'amica Italia afflitta, e mesta
Nel maggior verno soccorrendo a volo
Aprirà col ferir l'Alpi inaccesse, Col recar pace.
Ed in ampia foresta
Col sembiante ergerà, col guardo solo
Cittadi dal timor de l'armi oppresse.
Soggiogherà di queste inuitte piagge
Gli empi couili, e sbandirà gl'infidi,
Che ad onta de le sfere, Cioè gli Vgonotti del Regno di Francia.
E d'altri Regi stabiliro i Nidi.
De i mal cauti rebelli il folle affetto
Con armate repulse, ire guerriere:

Di-

Discaccierà da quest'ameno Regno,
Dando premio al fedel, pena a l'indegno.
Col piede inuitto premerà i nemici,
Calcherà la perfidia;
Serberà con la fè lieti gli amici;
Opprimerà l'inuidia,
E godran sua mercè tranquille, e libere
Sottratte a fera insidia
Le Città, le foreste, il comun viuere.
Nè fia mai, s'intraprenda alcuna impresa,
Dal sacro Eroe, ch'a lieto fin non giunga,
E la via de l'Honor'erta, e scoscesa
Non fia più (sua mercè) grauosa, e lunga.
S'ergerà questo Regno a tutti i Regni.
Arrestaranno i Cigni il corso alato
In queste piagge, e fioriran gl'ingegni;
E fra cure serene
Fia Parigi per lui seconda Atene.
Inuolerà le glorie a Mecenate,
E con volto ridente
A bandiere spiegate
Veggiò ecclisar la Luna in Oriente,
E tanto de l'Eroe spiegar mi lice,
Che nel secolo VRBANO
Appellerassi intrepida Fenice.
L'Italia il chiama,
L'Oriente il chiede;
L'Occidente desia cangiar la sorte,
E tal sarà la fama

Per recar pace. Cioè quel la parte, che nõ è venuta al la vera religione.

Nata

Nata dal suo valor, da la sua fede:
Che i viuenti da lui prima la morte
Brameran, che d'altrui vita, e mercede.
Viuete dunque lieti,
Ch'io vi lascio in poter queste foreste:
Già discoprij gli altissimi secreti
Con note manifeste.
Sedate de i pastor gli sdegni, e l'ire
Ercole, e Galatea, ch'vbidienti
Hauran per voto libero il seruire.
Olindo a te riman di cangiar sorte,
Arnelinda, colei, quella cui desti
La fede marital, regia consorte.
Quella, che a grado hauesti
Hor si stà, colpa tua, vicina a morte:
Olin. *E doue alberga, doue ò sacra Dea,*
In qual parte romita
Languisce la mia vita:
Min. *Ne l'Ouil di Montano*
Al fonte de l'alloro
Si ricoura dolente il tuo tesoro.
Olin. *Come a noi giunse, oh mia fortuna rea.*
Min. *Dopò lunghi disagi a l'hor, ch'insano*
Scorreui le foreste; ella ti vide,
E dal dolore oppressa
Cadendo inferma abbandonò se stessa,
E se non fora l'assistenza mia
Sarebbe ombra disciolta, e spirto ignudo.
Vanne Olindo colà, ve'l Ciel t'inuia,

Che porrai fine al fato acerbo, e crudo,
E voi Ninfe più fide à vostri Regi (Tempio.
Siate, se di virtù bramate i pregi. (e rientra nel
Erc. *Oh mio gradito Amore.*
Sinc. *Oh mio Campion bramato.*
Olin. *Oh mio nouello ardore,*
Andianne Suora, oue mi spinge il fato,
Andianne da colei, ch'amando more:
Sinc. *Andiam germano, oue t'aggrada, e piace.*
Olin. *Andianne a la meschina, che si sface.*

Ninfe.

Noi col voler conforme
N'andrem felici precorrendo l'orme.
Erc. *Ite col cor festoso,*
Sinc. *Che godrete per noi dolce riposo.* (e partono.



SCENA VNDECIMA.

Rabacchio, Dori, e Monello da parte.

ARGOMENTO.

Rabacchio non potendo più sofferire le gelose, e sciocche contese frà la Madre, e'l Padre, & intimorito dalle Guerre infra Ninfe, e Pastori, per trouar la pace, si risolue andar nell'altro Mondo, cioè à Roma, e soprauenendo Dori, e cercando di ritenerlo in Patria, Giunge Monello vestito da Gentil'huomo, il quale in proposito del partir di Rabacchio dice molte facetie per cauare il riso; così Rabacchio sentendo certe circostanze di Roma, si risolue di non partir più; onde strappa la mozzetta da Pellegrino, e getta il bastone, & in questo sentendo, che viene il loro nouello Rè, cioè Alcide, cominciano à cantare in lode di lui.

Rabacchio.



PATIENZA quanto sai,
Tolleranza quanto voi,
Mentre stai vicino à tuoi,
Non sperar di goder mai.
Patienza quanto sai.
Sempre ci è da brontolare,
Se vuoi far colatione,
Con vn modo singolare
Si minaccia di bastone,
Sempre strilli,
Sempre gridi;
Mai si gode vn di sereno,

Vò più presto mangiar fieno,
Che habitare in questi nidi.
L'auuerbio dice bene,
Se brami esser felice frà i viuenti,
Mille miglia lontan lascia i parenti.
Chi la vuol cotta,
Chi la vuol cruda;
S'hai più di loro, sempre si barbotta,
Sempre ti miran col grugno di Giuda.
Mai si pon vincere a patti,
Stanno come cani, e gatti;
Se tu scappi,
Se tu torni;
Sempre contan l'hore, e i giorni
Per poterti censurare;
Hor chi vuol lieto campare
Molti lustri frà i viuenti,
Mille miglia lontan lasci i parenti.
Io felice men vò ne l'altro Mondo
Fuggendo empio destino
Sempre lieto, e giocondo
Venturier pellegrino
Almeno per due giorni;
Sia l'aer chiaro, ò bruno,
Non haurò già bisogno di nessuno.

Dori.

E' Rabacchio colui? Rabacchio eh doue?
Rab. *Ne l'altro Mondo.*

Dor. *Hor non partir da noi, Rabacchio mio.*

Rab. *Io mi vò gir con Dio, non posso più*
Sentir tanti rumori
Di Ninfe, e di Pastori in sù, in giù;
E quel che più m'accora,
Non posso star in casa, nè gir fuora:

Dor. *Ah taci, e tu non sai;*
L'ire, gli sdegni, i guai,
Le pene, il duolo, i pianti
Son terminati in gioia de gli amanti.

Viene Monello.

Oh mia Dori, oh mia vita, oh mio amore
Mira Monello tuo fatto Signore,
Oh che cuccagna
Rabacchio và in campagna,

Dor. *Dice, che vuol'andar ne l'altro Mondo.*

Mon. *Come ne l'altro Mondo?*

Rab. *Idest a Roma.* Dor. *Ma di là si torna.*

Mon. *Dori, chi qualche spatio vi soggiorna*
Non sà trouar la strada di partire:
Onde communemente si suol dire.
Tant'è l'andare a Roma, che morire.

Rab. *Ma perche tu sei partito?*

Mon *Perche essi m'han sbandito.*

Rab. *Tu sei dunque infamato?*

Mon. *Cosi non fusse; oh fato.*

Rab. *Ma perche sì ridenti*

Lascian'il patrio nido le persone?

Dor. *Per habitar colà, fra pene, e stenti?*

Punture da figlio di Satiro, e da Vagabondo

Mon. *Per seruir, chi può viuer da padrone.*

Dor. *Ma doue si sostien tal frenesia?*

Mon *Bramate di sapere, oue la sia.*

Rab. *Dite per cortesia.*

Mon. *In Roma ci è grandissima abbondanza.*

Dor. *Ma di che.* Mon. *Di speranza.*

Rab. *Quanto si vende il rubbio?* Mon. *Vn car de cù.*

Rab. *Sappiate, che non voglio partir più:*
Al voler vostro m'appiglio,
E cominciando a variar consiglio,
Che fà quell'animal del tuo Padrone?

Mon. *Penso, che adesso ceni con Plutone.*

Dor. *E' forsi morto?* Mon. *Io non sò i fatti sui.*

Rab. *Ti fù Padron, nè ti souuien di lui.*

Mon. *Sventurato quel dì, che l'hò seruito;*
Ei volea farmi ricco a la sua morte
Talmente, ch'io potessi tener corte.

Rab. *Ne t'hà lasciato nulla in testamento?*

Mon. *Mi hà lasciato vn talento,*
Da non far bene, e da morir di stento.

Dor. *Tacete, che sen viene il Rè nouello.*
Allegrezza Monello.

à 3. *Allegrezza Monello.*

SCE-

SCENA DVODECIMA.

Ercole, Olindo, Arnelinda, Sincerità, Ardire, con tutti li Pastori, e le Ninfe cioè Fileno, Lidia, Tirsi, e Clori.

ARGOMENTO.

Tutti presi per la mano, come mariti, e moglie; & detto Ercole alcune parole di accertar gli animi de i Vassalli del buon gouerno; tutte le Ninfe, e Pastori vanno celebrando, per le foreste, vn sì felice giorno.

Ercole.



IRSI, Clori, Nerea, Lidia, Fileno
Godete gl'iminei con lieto seno.
Ecco Olindo colei fida, e costante,
Cessino pur gli homei,
Già che sete in Amor felici Amanti.

Olin. *Oh mia vita, oh mio bene,*
Sollieua gli occhi languidi, e turbati,
Volgi le luci a me chiare, e serene.

Arn. *Ah, che mi sembra vn sogno il mio gioire,*
Perche l'alma non sà se non languire.
Olindo a pena credo

Quel

Quel che con gli occhi apertamente vedo.
A pena ti trouai, che ti perdei;
Afflitti sensi miei,
Quanto penai?
Olin. *Oh del Regno di Dania eccelsa herede;*
Oh mio dolce conforto
Sempre haurò col desio viua la fede,
Hor che mi trouo fra le gioie in porto,
Mio gradito ristoro,
Andianne Alcide al desiato albergo.
Erc. *Andianne pur, ma voi Ninfe, e Pastori*
Dourete, qual'a me, pronti vbbidire
Al mio fido seguace, al sacro Ardire.
Ninf. *Ogni cenno di lui sia nostra legge.*
Con fronte più lieta,
Con volto ridente
Febo mai de l'onde vsci;
Felicissimo dì, felicissimo dì.



SCENA DECIMATERZA.

La Fama, e Tutti.

ARGOMENTO.

La Fama giungendo in tempo, che l'attione è finita, reca la nuoua non solo del nato Delfino, ma dell'Infanta di Spagna, quasi in vn tempo istesso, per la cui coincidenza pronostica all'infelice Europa vna futura pace, auenga che non à caso il sommo Gioue habbia disposto questi rampolli celesti; mà con la somma prouidenza per innestarli insieme, come altre volte è seguito. Poscia inuitando tutte le Ninfe, e Pastori à seguirla in Parigi, che per il giubilò arde di gioiose fiamme: promette loro di far vedere il Grand'Alcide Luigi il Giusto, il sacro Ardire Hermanno Cardinal di Risciglià, & il Galate fatale, cioè il Delfino: Per la quale nuoua colmi di gioia le Ninfe, e Pastori seguono la Fama, cantando augurij di vita à i gigli d'orò, & al Gallo Alcide, e partono; & quì finisce l'Attione. Ma per più dilettare la vista de gli spettatori, premesso vn balletto di vna sarabanda fatto da vn valentissimo Maestro Francese, apertasi di nuouo la prospettiua si scorge la Città di Parigi in quella parte più bella, che rompe la Senna tutta fiammeggiante di fuochi, e lumi per tutte le finestre de' Palazzi, in modo tale espressi, che la vista de'risguardanti piaceuolmente confusa brillaua di letitia, e quel che fù di più marauiglia nel punto istesso, che il Popolo appagatissimo credeua altro non ci rimanesse, per vn'immenso diletto, all'improuiso, si vide vscire vna girandola di piccioli razzi, quali gettando vna tempesta di luce, apparue nel suo cadere la pioggia d'oro di Danae. Dopò la quale serrata la Prospettiua, il Popolo pienamente consolato tornò alle sue case.

Fama.



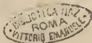
ERMATE olà, fermate.
Cedano homai de l'età prisca i fasti
A gli euenti felici; è nato, è nato,
Respira le dolc'aure il Gran Delfino.
Già col voler del Fato,
E per decreto altissimo, e diuino

Sta-

Stabilirà de' Galli il Regno eterno.
Anzi Gioue col prouido gouerno,
Per duplicar l'innesto, e i Gigli d'oro
Ne' Regij rami de l'Hesperie piante,
E per chiuder le fauci al cieco Auerno,
Ne' futuri Imenei
Scopre vn tesoro
A l'infelice Europa, e vacillante,
Onde veggio al venir di sì grand'alme
Sorger gli oliui e pullular le palme.
La Senna ne l'interno
Arde di liete fiamme, e il Popol tutto
De la Città Real per ogn'intorno
Con insania tranquilla arma i desiri,
Ond'auuien, che frà l'Herebo si miri
Parigi in liete fiamme emulo al giorno.
Dunque, se voi bramate
Vedere il nuouo Galate fatale,
E nel comun diletto anco gioire;
De la Fama real l'orme segnate,
Ch'Alcide il giusto, il forte, l'immortale
Giunto vedrete in vn col sacro Ardire.
Andianne dunque lieti
Cantando in voci fide
Viuano i Gigli d'oro, e il Gallo Alcide.
Tutti *Andianne dunque lieti &c.*

E poi partono tutti per andare à Parigi, e si scopre la Città.

FINE.



BIBLIOTECA - NAZIONALE CENTRALE
CITTA' - ROMA
SEGNATURA - 35.5.F.3
ANNO - 2004
RESTAURATORE - RAIMONDO MILIO

SINTESI DELLE OPERAZIONI EFFETTUATE:

Controllo della numerazione, pulizia a secco con pennello morbido e tampone di gomma, scucitura dei fascicoli, lavaggio totale, deacidificazione in soluzione di bicarbonato di calcio, ricollatura con pennello e Tylose MH300P al 2%, asciugatura a temperatura ambiente, spiananmento, risarcimento manuale con applicazione di carta giapponese di adeguato spessore e colore, scarnitura con bisturi, ricomposizione dei fascicoli, cucitura su nervi di spago, indorsatura con tela mussola, capitelli passanti, carte di guardia ingres galletto, legatura in pergamena semifloscia con applicazione del tassello in carta, scritta della collocazione, custodia in cartone per la conservazione della vecchia coperta.

